

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar
fanlarning dolzarb
muammolari**

10/S-son (4-jild)

2024

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ S/10 (4) - 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

ТОШКЕНТ-2024

БОШ МУҲАРРИР:

Исанова Феруза Тулқиновна

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

Турсунов Равшан Нормуратович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Холикулов Ахмаджон Боймаҳамматович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Габриэльян Софья Ивановна – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Миллий Университети.

Саидов Сарвар Атабулло ўғли – катта илмий ходим, Имом Термизий халқаро илмий-тадқиқот маркази, илмий тадқиқотлар бўлими.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Насирходжаева Дилафруз Сабитхановна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Остонокулов Азамат Абдукаримович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент молия институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Хожаев Азизхон Саидалоҳонович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Фарғона политехника институти

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакарров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Саидова Камола Усканбаевна – фалсафа фанлари доктори, “Tashkent International University of Education” халқаро университети;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Ўроқова Ойсулув Жамолиддиновна – фалсафа фанлари доктори, доцент, Андижон давлат тиббиёт институти, Ижтимоий-гуманитар фанлар кафедраси мудири;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Турдиев Бехруз Собирович – фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Бухоро давлат университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳасанов Шавкат Аҳадович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Бахронова Дилрабо Келдиёровна – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАР:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Эргашев Икром Абдурасулович – юридик фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Утемуратов Махмут Ажимуратович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳакимов Комил Бахтиярович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Юсупов Сардорбек Баходирович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби;

Жўраев Шерзод Юлдашевич – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Бабаджанов Атабек Давронбекович – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Раҳматов Элёр Жумабоевич – юридик фанлар номзоди, Тошкент давлат юридик университети;

Норматов Бекзод Ақром ўғли – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори, Тошкент давлат юридик университети.

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Ҳашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Каюмова Насиба Ашуровна – педагогика фанлари доктори, профессор, Қарши давлат университети;

Тайланова Шохида Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент;

Жуманиёзова Муҳайё Тожиевна – педагогика фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Ибрахимов Санжар Урунбаевич – педагогика фанлари доктори, Иқтисодиёт ва педагогика университети;

Жавлиева Шахноза Баходировна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети;

Бобомуротова Латофат Элмуродовна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Василя Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги

Тошкент давлат педагогика университети,
Амалий психологияси кафедраси мудир;

Атабаева Наргис Батировна – психология
фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги
Тошкент давлат педагогика университети;

Шамшетова Анжим Караматдиновна –
психология фанлари доктори, доцент,
Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари
университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари
доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт
бўлими психологик хизмат бошлиғи.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология
фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон
миллий университети кафедра мудир;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари
доктори, профессор, Ўзбекистон миллий
университети;

Содиқова Шоҳида Мархабобевна – социология
фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон
халқаро ислом академияси.

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атақулович – сиёсий фанлар
доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор,
Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар
доктори, доцент, Ўзбекистон миллий
университети кафедра мудир.

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

**Ижтимоий-гуманитар фанларнинг
долзарб муаммолари”** электрон
журнали 2020 йил 6 август куни 1368-
сонли гувоҳнома билан давлат
рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
масъулияти чекланган жамияти

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой
тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-
уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).

07.00.00 – TARIX FANLARI

<i>Norbekov Ahmadjon Norbekovich</i> XX-ASRNING BIRINCHI YARMIDA O‘ZBEKISTONNING SIYOSIY -IJTIMOIY VA IQTISODIY HOLATI	11-18
<i>Eliboyev Ozodjon Po‘lat o‘g‘li</i> BAQTRIYANING KUSHONIYLAR DAVRI SHAHARSOZLIGI VA ME‘MORCHILIGI.....	19-23
<i>Нуритдинова Нодира Сирожовна</i> XX-АСР БОШЛАРИДА ТУРКИСТОН ЎЛКАСИДА ТАЪЛИМ ТИЗИМИ (СЕНАТОР К.К. ПАЛЕН ТАФТИШ МАТЕРИАЛЛАРИ АСОСИДА).....	24-28
<i>Чориев Шоҳрух Холтура ўғли</i> ЎРТА ОСИЁ ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИДА САРОЙ АРХИТЕКТУРАСИ ИЖТИМОИЙ СТРАТИФИКАЦИЯНИ ЎРГАНИШ МАНБАСИ СИФАТИДА	29-38
<i>Жумаева Шоира Бердияровна</i> МАРКАЗИЙ ОСИЁ МИНТАҚАСИДА ЗИЁРАТ ТУРИЗМИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА МУҚАДДАС ҚАДАМЖО ВА ЗИЁРАТГОҲЛАРНИНГ ЎРНИ	39-43
<i>Jo‘rayev Muxriddin Xasanovich</i> MOVAROUNNAHRLIK MUHADDISLARNING ILMIY SAFARLARI VA SAFAR YO‘LLARI GEOGRAFIYASI.....	44-51
<i>Муқимова Рисолат Рустамжон қизи</i> ЗИЁРАТ МАРОСИМЛАРИДА ТАБИАТ КУЛЬТИ БИЛАН БОҒЛИҚ УРФ-ОДАТЛАР	52-56

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI

<i>Абдуллаев Алтинбек Янгибаевич</i> ДОННИ ҚАЙТА ИШЛАШ КОРХОНАЛАРИДА ТЎЛОВ ҚОБИЛИЯТИ БОШҚАРУВ ҲИСОБИНИНГ ИЛМИЙ – МЕТОДОЛОГИК ЁНДОШУВИ	57-69
<i>Baxriddinova Yulduz Baxriddinovna</i> MINTAQALARDA FARMATSEVTIKA SANOATINI RIVOJLANTIRISHNING ZARURIYATI	70-75
<i>Matkarimov Inomjon Baxtiyorovich</i> QISHLOQ XO‘JALIK MAHSULOTLARINI YETISHTIRISHDA AGROBIOKIMYO XIZMATLARINI TAKOMILLASHTIRISHNING OBYEKTIV ZARURATI	76-86
<i>Ибадуллаев Дилшад Ибрагимович</i> ИНВЕСТИЦИЯ САЛОҲИЯТИНИ МИНТАҚА ИҚТИСОДИЁТИГА ТАЪСИРИНИ ЭКОНОМЕТРИК БАҲОЛАШ АСОСЛАРИ	87-92
<i>Исламутдинова Дина Файзрахмановна</i> АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН	93-102
<i>Qobiljon Isaev</i> O‘ZBEKISTONNING JAHON SAVDO TASHKILOTIGA (JST) A‘ZO BO‘LISHINI IQTISODIY VAHOLASH	103-110

09.00.00 – FALSAFA FANLARI

<i>Xaitov Elmurod Bekmurodovich</i> O‘ZBEKISTONDA “AHOLI HAYOT SIFATI”GA ASOSIY YONDOSHUVLAR: MUAMMO VA YECHIMLAR (IJTIMOIY-FALSAFIY TAHLIL)	111-116
<i>Расулов Зоҳиддин Усарович</i> СПОРТ ЭСТЕТИКАСИ: РИТМ, ҲАРАКАТ ВА МАДАНИЯТНИНГ УЙЎНЛИГИ	117-122
<i>Тавмурадов Жамшид Элмурадович</i> АБДУЛҚОДИР БЕДИЛНИНГ ҲАЁТ ЙЎЛИ: ФАЛСАФА ВА АДАБИЙ МЕРОС	123-128
<i>Davronov Otabek Ulug‘bek o‘g‘li</i> YUSUF QORABOG‘IY SHAXSIYATI VA FALSAFIY-ILMIY MEROSI	129-132
<i>Muxtorova To‘tixon Solijonovna</i> FALSAFA FANINI O‘QITISHDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR: METODLAR VA AMALIYOTLAR	133-137
<i>Akramov G‘iyosiddin Najmiddinovich</i> MARGINALLASHUV TUSHUNCHASINING IJTIMOY-FALSAFIY TAHLILI	138-142
<i>Ahmedova Dilrabo</i> DINIY BAG‘RIKENGLIKNING YOSHLAR IJTIMOY, MA‘NAVIY QIYOFASI SHAKLLANISHIDAGI IJTIMOY POTENSIALI	143-150
11.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI	
<i>Abdunabiyev Sunnat Botirovich</i> IBN BATTUTANING «SAYOHATNOMA» ASARIDA TARIXIY SHAXSLAR NOMINING TARJIMADA BERILISHI	151-159
<i>Seytnazarova Injayim</i> ADABIYOTSHUNOSLIK SOHASIDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH TAHLILI	160-168
<i>Tukhtakhodjaeva Zulfiya</i> PHRASEOLOGY AS A SUBSYSTEM OF THE ENGLISH VOCABULARY	169-174
<i>Abdusalomov Doniyor Togayali ogli</i> REFLECTION OF THE CONCEPT OF «POLITENESS» IN THE PHRASEOLOGICAL AND PAREMIOLOGICAL RESERVOIRS OF THE COMPARED LANGUAGES	175-179
<i>Axmedov Anvar Botirovich</i> TILNING NOMINATSIYA TIZIMIDA O‘ZLASHMA SO‘ZLAR	180-184
<i>Aminov Farrukh Komiljon Ugli</i> THE EVOLUTION OF MEDIA DISCOURSE: FROM TRADITIONAL FORMS TO MULTIMODAL REPRESENTATIONS IN DIGITAL SPACES	185-193
<i>Sharipov Bobur Salimovich</i> RETSIPROKLI SEMANTIK DERIVATSIYA	194-201
<i>Abduganiyeva Zebuniso Abduhafizovna</i> ILMIY DISKURSNING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	202-205

<i>Samatov Farxod Muminovich</i> O‘ZBEK VA INGLIZ TILIDA “TV” SEMANTIK MAYDONI LEKSIK BIRIKLARINING SO‘Z YASALISH XUSUSIYATLARI (ABBREVIATURALAR MISOLIDA)	206-210
<i>Kendjayeva Zemfira</i> METAFORIK POLISEMIYANING LINGVISTIK YUMORI.....	211-216
<i>Abdullayeva Nilufar Ramazonovna, Uzoqova Durdona Baxtiyor qizi</i> INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDA «HID», « IS» KONSEPTINING SEMANTIK TAHLILI	217-221
<i>Saydullayeva Dilrabo Ilxom qizi</i> ALISHER NAVOIYNING “NASOYIM UL-MUHABBAT” TAZKIRASI VA SULAMIYNING “TABAQOT US-SUFIYA” ASARLARI O‘RTASIDAGI MUSHTARAKLIKLAR	222-226
<i>Шарапова Лола Станиславовна</i> ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА.....	227-232
<i>Ҳакимова Мастура Файзиллаевна</i> ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК МАҚОЛЛАРИНИНГ МИЛЛИЙ ДУНЁ ТАСВИРИНИ АКС ЭТИШДАГИ АҲАМИЯТИ ВА ЛЕКСИК МАЪНОНИНГ РИВОЖЛАНИШИ (КЕНГАЙИШИ)	233-239
<i>Mo‘soyeva Hayitgul O‘roqovna</i> “HEART” – “YURAK” SO‘ZLI METAFORALARNING INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDAGI KOGNITIV TAHLILI	240-245
<i>Mamataliyeva Navbahor Hujamberdiyevna</i> INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDA TEZ AYTISHLARNING STRUKTURAVIY TAHLILI	246-250
<i>Багаутдинова Ильмира Салаватовна</i> ВЛИЯНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА НА ПРОИЗНОШЕНИЕ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	251-255
12.00.00 – YURIDIK FANLAR	
<i>Nuraliyev Oyatillo Abduvaliyevich</i> EFFECTIVE PRACTICES FOR DRAWING YOUNG TALENT TO UZBEKISTAN’S PUBLIC CIVIL SERVICE	256-268
<i>Алиев Асилбек Кадиорович</i> ВОПРОСЫ ОТГРАНИЧЕНИЯ МАССОВЫХ БЕСПОРЯДКОВ И ГРУППОВОГО ХУЛИГАНСТВА	269-275
<i>Hong Weixing</i> INTERNATIONAL LAW AS THE FOUNDATION FOR THE DEVELOPMENT OF TRADE AND ECONOMIC RELATIONS BETWEEN UZBEKISTAN AND CHINA	276-284
<i>Султанова Сабохат Алишеровна</i> ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ОЦЕНКИ РЕГУЛЯТОРНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН	285-290
<i>Jonuzoqova Yulduz Izzatulla qizi</i> O‘ZBEKISTONNING AXBOROT TEXNOLOGIYALARI SOHASIDAGI TRANSMILLIY JINOYATLARGA QARSHI KURASH MASALALARI	291-298
<i>Абдусамиева Дилрабо Абдувахоб кизи</i> ПРЕВЕНТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ПОСТПЕНИТЕНЦИАРНОЙ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ	299-304
<i>Khalikov Khayot</i> THE ROLE OF MODEL UNITED NATIONS IN SHAPING GLOBAL LEADERS AND LAWYERS: A CASE STUDY ON UZBEKISTAN’S YOUTH	305-311

Даулетова Динара Даулетовна

ПРИЧИНЫ И УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ХИЩЕНИЮ ЧУЖОГО ИМУЩЕСТВА .. 312-317

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI

Толипов Бахтиёр Хамитович

БЎЛАЖАК ИҚТИСОДЧИЛАРДА АНАЛИТИК ТАФАККУРНИ РИВОЖЛАНТИРИШ
САМАРАДОРЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШНИНГ ПЕДАГОГИК ВОСИТАЛАРИ 318-324

Собирова Гулибарно Зайнитдин қизи

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА 325-335

Xolmatova Ziroatxon Anvarovna

BO'LAJAK O'QITUVCHILARNING TASHXISLASH KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHDA
INNOVATSION-METODOLOGIK YONDASHUVLAR 336-339

Abduxoliqov Sardor Safarovich

YOSH DZYUDOCHILARNI JISMONIY SIFATLARINI RIVOJLANTIRISHDA HARAKATLI
O'YINLARNING O'RNI 340-344

Usmonova Mohizoda Avazjon qizi

GLOBOL TA'LIM MUHITIDA TALABALARNING MULOQOT MADANIYATINI INTEGRATIV
YONDASHUV ASOSIDA RIVOJLANTIRISH TIZIMI 345-348

Xodjiyeva Zumrad

MEZONLARGA ASOSLANGAN BAHOLANISHNING CHEKLANGAN DOIRASI 349-352

Turdiyev Ismoil Allayorovich

OLIV TA'LIM HAYOTIDA MA'NAVIY-MA'RIFIY ISHLARNING ILMIY-NAZARIY ASOSLARI
HAQIDA 353-358

Ibadullaev G'ayrat Akmuradovich

BO'LAJAK FIZIKA-ASTRONOMIYA O'QITUVCHILARINING KOMPETENTLIGINI
RIVOJLANTIRISH METODLARI 359-364

Ishonkulov Sherali Sharifovich

TALABALARNING IJODIY QOBILİYATLARINI RIVOJLANTIRISH VOSITASI SIFATIDA RAQAMLI
DASTURLARDAN FOYDALANISH 365-372

Raxmatov Rafik G'ayratovich

IMKONIYATI CHEKLANGAN O'QUVCHILAR RIVOJLANISHIDA TURMUSH TARZINI
SOG'LOMLASHTIRISH KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK
IMKONIYATLARI 373-378

Xalmuratova Shaxnoza Bekmurzaevna

BO'LAJAK BOSHLANG'ICH SINFI O'QITUVCHILARINING RISKOLOGIK MADANIYATINI
SHAKLLANTIRISH TAMOYILLARI 379-383

Meliboyeva Nodira Qaxramanjanovna

MIRSODIQ TOJIYEV MEROSI (CHANG UCHUN YARATGAN ASARLARI MISOLIDA) 384-387

Qodirov Mirjalol Tolmasovich

TA'LIMDA GIPERMATNLI AXBOROT MODELLARINI QURISHNING ZAMONAVIY
TEKNOLOGIYALARI VA ASPEKTLARI 388-392

Karimova Aziza

BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI SCAMPER TEXNIKASI ORQALI BOLALARNING KREATIV
TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISHGA O'RGATISH METODIKASI 393-399

Nishonov Nodir Alimjanovich

BO`LAJAK O`QITUVCHILARDA FUTUROLOGIK TAHLIL QILISH KO`NIKMALARINI
RIVOJLANTIRISHNING MUHIM ASPEKTLARI 400-404

Xidirova Durdona Muxtorovna

SINERGETIK YONDASHUV ASOSIDA O`QUVCHI QIZLARNI IJTIMOIMADANIY
MUNOSABATLARGA TAYYORLASH MEKANIZMLARI 405-408

Received: 10 December 2024
Accepted: 15 December 2024
Published: 25 December 2024

Article / Original Paper

THE CONCEPT OF ILLUSION AND REALITY IN THE CONTEXT OF MAGICAL REALISM

Sharapova Lola Stanislavovna,

Phd student of Samarkand State Institute of foreign language

Abstract. The concepts of illusion and reality are fundamental in understanding human perception, cognition, and experience. They often serve as a backdrop for philosophical inquiry, artistic expression, and psychological exploration. The study of these concepts in spheres of art and science are actual. This article considers the concept of illusion and its interaction with reality. On this issue, the views and opinions of philosophers and scientists from different eras are presented. In the article there analyze examples of illusion in the context of a literary text written in the style of "magical realism".

Key words: illusion, emotional perception, inner reality, surrounding reality, fantastic elements, magical realism, artistic text.

ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Шарапова Лола Станиславовна,

Докторант СамГИИЯ

Аннотация. Иллюзия и реальность — это сложные и взаимосвязанные концепции, которые играют важную роль в понимании человеческого опыта. Их взаимодействие может приводить к конфликтам и недоразумениям, но также и создавать возможности для глубокого понимания и самопознания. Исследование этих понятий в различных формах искусства и науки продолжает оставаться актуальным и многогранным. В данной статье рассматривается понятие иллюзии и ее взаимодействие с реальностью. По этому вопросу представлены взгляды и мнения философов и ученых разных эпох. В статье приведены примеры иллюзии в контексте художественного текста на примере произведений литературного направления «магический реализм».

Ключевые слова: иллюзия, эмоциональное восприятие, внутренняя реальность, окружающая действительность, фантастические элементы, магический реализм, художественный текст.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4SI10Y2024N29>

Введение. Не обладая достаточными знаниями об окружающей действительности, люди всегда стремились познать мир и объяснить те или иные явления. В процессе сближения и коммуникации с внешним миром в сознании людей окружающая действительность отражалась образами и ассоциациями, на основе которых возникали иллюзии (искаженное или чувственное восприятие действительности), породившие веру в магию, мистику и волшебство.

Иллюзия, и связь иллюзии с реальностью воспринимается критически в научном сообществе, выступая то обманом зрения, то большим препятствием в процессе

познания, или результатом нестабильного эмоционального состояния. Несмотря на то, что иллюзия, будучи многогранным понятием, практически не оказывается предметом рассмотрения в предельном смысле данного термина, она нашла свое широкое применение в художественной литературе.

Но все же что такое «иллюзия» и «реальность» и каково отношение ученых к данным понятиям?

Обзор литературы. Существует множество предположений о данном вопросе, и мнения ученых об этом вопросе разнообразны и противоречивы.

Немецко-американский психолог Курт Левин анализируя концепцию "психологической реальности" и его воздействие на поведение человека отметил, "Ничто не является более реальным в мышлении человека, чем его собственные иллюзии" [1; С.421]

Понимание иллюзии у Платона — это ограниченное чувственное восприятие мира, это искаженное понимание того, что люди видят, слышат, где находятся «пещера», «тени», «эхо» [8; С.515].

И. Кант: «Иллюзия является обманом, который сохраняется, даже когда известно, что предполагаемый объект не существует» [7; С.54].

Позднее, когда иллюзии рассматривается ни как проблема познания, а становится объектом восприятия, интерес к ней возрастает, к ней начинают относиться к нечто парадоксальному, находящемуся между истиной и ложью.

Зигмунд Фрейд и его последователи утверждали, что иллюзия — это плод эмоционального восприятия, порожденный бессознательным. Отводя большую роль снам, З. Фрейд называл их иллюзиями, которые и отражают реальность, истинные эмоции, чувства, желания человека [10; С.25]

Мартин Хайдеггер полагал что восприятие человеком реальности иллюзорно, так как оно формируется, по его мнению, из опыта человека и среды, которая его окружает [11, С.452].

Американский философ Н. Гудмен считает, что все версии восприятия окружающей действительности имеют право на существование, ибо каждый воспринимает окружающую действительность исходя из собственного опыта и знаний. Физик видит мир под своим определённым углом зрения, через призму законов физики. Феноменалист познает и воспринимает мир посредством органов чувств. Художник воспринимает мир образно. И видение действительности обычного человека осуществляется через призму и законов физики, и посредством органов чувств, и через эмоциональное состояние. «В самом деле, этот мир чаще всего принимают за реальный, поскольку действительность в мире, подобно реализму в изобразительном искусстве, является в значительной степени вопросом привычки» [5; С.137].

Напротив, английский философ из Лондонского университета Джерард Дж. Хьюджес полагает, что поскольку мышление — это продукт интерпретации окружающей действительности осуществляемая посредством языка, то нет необходимости рассуждать о разных интерпретациях. «У нас нет нейтральной архимедовой точки опоры для оценки истинности различных интерпретаций» [3; С.11]. Соответственно, речь не может идти об иллюзорном восприятии реальности.

Итак, получается, что иллюзия — это неотъемлемая часть того, как мы создаем свою реальность на основании доступной нам информации, например, в обыденной нашей жизни может иметь социальные и культурные следствия. Общественные стереотипы, нормы и идеалы могут быть иллюзорными, создавая ложные представления о том, как следует жить, что считать красивым или успешным.

В искусстве и литературе иллюзия служит мощным инструментом для создания эффектов и передачи эмоций.

Анализ темы. Само же понятие «иллюзия» происходит от латинского слова «*illusion*» производного «*illudere*», что в переводе означает «играть» или «высмеивать». Поэтому в художественных произведениях этот приём применяется для создания фантастического или искаженного пространства, либо для создания эмоционального и психологического состояния героев или репрезентации сущности человека. Авторы часто прибегают к данному приему с целью вызвать эмоциональный ответ у читателя и передать глубокий смысл идеи произведения. Иллюзии присутствуют во всех направлениях фантастических произведений, конструируя элементы магии, мистики и волшебства.

Помимо этого, иллюзия способна к метаморфозе. В художественном тексте метаморфоза - вид трансформаций - превращение одной формы в другую: Луций («Золотой осел» Апулея), Мирра, дочь Пигмалиона и Галатеи («Метаморфозы» Овидия). Трансформации носят юмористический, а порой абсурдный характер, и направлены отразить глубокие стороны окружающей действительности. Данный прием в литературе лишь один из аспектов широкого использования иллюзии и маскировки [2; С.230]

Одним из ярких примеров литературных направлений, в которых, иллюзии становятся реальностью — это направление «магический реализм». Стиль этого направления сочетает в себе самые разнообразные элементы фантастики, будь то духи, мифические существа, герои из прошлого, или природные явления, которые легко уживаются в обыденной жизни реальных героев.

О магическом реализме литературный критик Эдмон Жалу в свое время отметил следующее «Роль магического реализма отводится поиску в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического» [13; С. 229]. Поэтому направление «магический реализм» так популярен и актуален — это богатый материал, представляющий неугасающий интерес для научных исследований и художественного анализа текста.

Поскольку, иллюзия играет ключевую роль как литературный инструмент, способствующий созданию уникальной атмосферы, вовлечению читателя и усилению выразительности произведения, отметим несколько функций иллюзии в создании художественного текста на примерах произведений направления «магического реализма»:

- Иллюзия позволяет авторам создавать альтернативную реальность, миры, которые отличаются от привычной для читателя реальности. Используя элементы магии, фантастики или необычных явлений, писатели способны размывать границы возможного и формировать новые законы, действующие в их вымышленной вселенной.

Например, Габриэль Гарсия Маркес в романе «Сто лет одиночества» представляет вымышленный город Макондо, в котором разворачиваются события. В этом мире реальность переплетена с магией: время воспринимается как цикличное, а события кажутся абсурдными или мифическими: дождь из цветов, люди, летающие с помощью магии, долгая жизнь героев. Макондо представляет собой альтернативную реальность, где прекрасное и ужасное сосуществуют в гармонии. Кроме этого, Макондо представляет собой утопическое пространство - отражение латиноамериканского общества, но оно иллюзорно, ибо поколения семьи Буэндиа совершают одни и те же ошибки, которые не могут привести к счастливому концу. Дождь, который идет в конце романа, символизирует конец эпохи и потерю [4; С.3-120].

- Иллюзия отражает психологическое состояние; она может быть использована как метафора для исследования внутренних конфликтов, страхов и желаний персонажей. Писатели используют фантастические элементы, чтобы отражать эмоциональное состояние героев, подчеркивая их стремление к неестественному или недостижимому. Ярким примером может служить роман мексиканской писательницы Лауры Эскивель «Шоколад на крутом кипятке», описания еды, звуков и запахов позволяют читателю не только представить себе мир, но и отразить эмоциональное состояние героев. Посредством таких ярких эпитетов, метафор, гиперболы, синестезий «все ее существо растворилось в подливе из роз», «ей обожгло щеки, они стали красными-красными, точь-в-точь как лежащие перед ней яблоки», «запах абрикос заставил ее перенестись мыслями в тот вечер..», «что должен ощутить пончик при соприкосновении с кипящим маслом» [14; С.8-22] создается атмосфера реальности, в которой читатель может прочувствовать эмоции героини.

Еда в произведение многофункциональный элемент, символизирующий и эмоций, связывая персонажей и отражая их внутренний мир, и время и пространство и даже функционирует как средство коммуникации.

- Иллюзии в художественном тексте часто служат символами или аллегориями, позволяющими авторам обсуждать социальные, политические и философские темы. Например, условная реальность может демонстрировать абсурдность социальных норм или иллюзии свободы в тоталитарных системах. Они помогают углубить понимание текста и передают сложные идеи, часто переплетая реальное и воображаемое.

В произведение "Дом духов" Исабель Альенде реальность пронизана сверхъестественными элементами, такими как предсказания, духи предков и волшебные события, в сюжете переплетаются социально-политические изменения в Чили и личные трагедии героев с мистическими опытами, отражающими богатство ее культуры. Сверхъестественные элементы служат метафорой для их изоляции, страха и несбывшихся надежд, например, «зеленая дверь» символизирует переход из одного мира в другой, как и перемены в жизни героев. «Силиконовые статуэтки» отражают стремление контролировать и влиять на судьбу во времена политических и социальных изменений в Чили. «Духи семьи» отражают историю, культуру, мысль прошлого, которая должна повлиять на настоящее и будущее [6; с 3-129].

- Иллюзия может служить инструментом создания парадоксальной реальности. В магическом реалистическом жанре парадоксы часто используются для создания интересных и многозначных сценариев, которые ставят под сомнение обыденное

восприятие реальности. Использование неопределенности, непредсказуемости и парадоксов помогает создать чувство тревоги или ожидания, подчеркивая внутренний конфликт между реальным и вымышленным. Например, в произведении «Тень ветра» Карлоса Руиса Сафона парадоксом выступает «выбор» героя Дани, «какому произведению отдать предпочтение», и в последствие оказывается в ловушке. Парадоксальным является то, что свобода выбора может привести к ужасным последствиям, делая их бременем, а не благословением [9; С.2-45].

Результаты. На основе проанализированного материала, мнений ученых и философов, остается бесспорным, то, что иллюзия и реальность — это две взаимосвязанные категории, которые исследуются в различных областях, включая философию, литературу, искусство и психологию. Они часто представляют противоположные стороны одного и того же явления, и их взаимодействие может быть, как источником конфликта, так и источником глубокого понимания человеческого опыта. Наиболее часто встречаются данные понятия в искусстве и литературе, так как иллюзия охватывает разные аспекты восприятия, интерпретации и представления реальности. Кроме этого, иллюзии могут быть как внутренними, так и внешними, воздействуя на персонажей, сюжет и читателей.

Как было отмечено ранее, магический реализм широко использует иллюзии для исследования человеческого состояния и его места в мире. Они позволяют авторам создавать многослойные нарративы, которые приглашают читателей глубже обратить внимание на свою собственную реальность и восприятие. Иллюзии не только придают произведениям волшебный вид, но и позволяют рассматривать серьезные психологические и социальные вопросы, создавая богатое пространство для интерпретации.

На основе проанализированного материала можно отметить, что:

- магический реализм часто нарушает границы между реальностью и фантазией, создавая иллюзии, которые могут быть восприняты как реальные. Это позволяет авторам исследовать сложные темы, такие как душевные состояния, культура и общество.

- иллюзии в магическом реализме могут быть результатом субъективного восприятия персонажей. То, что один герой может видеть, как реальное, другой может воспринять как иллюзию или вымысел.

- магический реализм часто показывает, как иллюзии могут возникать из недопонимания или ошибочного представления о мире. Это может быть связано с культурными мифами, стереотипами или личными травмами.

- иллюзии часто становятся центральной темой в любовных отношениях. Персонажи могут проецировать свои мечты и желания на других, создавая романтизированные образы, которые со временем могут расходиться с реальностью.

- иллюзии могут служить символами, отражающими внутренние конфликты или социальные проблемы. Это позволяет авторам поднимать важные вопросы и критиковать общество

Заключение. «Искусство открывает истинную реальность, позволяя нам увидеть мир по-новому». Хайдагер [12; С.45]. А иллюзия, будучи одним из эффективных инструментов воздействия, служит создать и увидеть этот мир.

Подводя итоги, отметим, что с окружающим миром человек взаимодействует непосредственно сознанием и этот факт остается ключевым для науки, ибо, взаимодействуя с внешним миром мы ежедневно проживаем тысячи мыслей, идей, картин, ситуаций, которые постепенно формируют нашу внутреннюю реальность. Однако внутренняя реальность также абсолютна, как и внешняя, так как собранный годами багаж событий, пережитых чувств, эмоциональных потрясений в виде образов живет в далеких уголках нашего сознания и подсознания время от времени рисуя картины, которые противоречат законам логики, и которые во внешнем мире мы называем иллюзиями, но которые могут обретают «самый» логический смысл и становятся шедеврами в художественном контексте.

Адабиётлар/Литература/References:

1. Lewin K. Der Übergang von der aristotelischen zur galileischen Denkweise in Biologie und Psychologie // Erkenntnis. 1931. Bd. I. S. 421-466
2. Tarrant R.J. «Metamorphoses. Recognovit brevis adnotatione critica instruit» Oxford: Oxford University Press, 2004.
3. Великие мыслители о великих вопросах (современная западная философия). - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. - С. 11.
4. Гарсия Маркес. «Сто лет одиночества». М.: Локид, 1997.
5. Гудмен Н. «Способы создания миров». М., 2001. С. 137
6. Исабель Альенде. «Дом духов». М.: Азбука-Аттикус, 2023.
7. Кант И. «Антропология». СПб., 1900. С. 54
8. Платон. Соб. Соч. в 3-х тт. Е.3(1). М., 1971
9. Сафон Карлос Руис «Тень Ветра». АСТ, 2023.
10. Фрейд З. «Будущность одной иллюзии». М.; Л., 1930. С. 25.
11. Хайдеггер М. «Бытие и время». М.: Ad Marginem, 1997. 452 с.
12. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 264–312.
13. Шаршун С. Магический реализм. — Числа. 1932, № 6. С. 229
14. Эскивель Лаура «Шоколад на крутом кипятке». Изд-во Амфора, 2004.

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ S/10 (4) – 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).