

**SCIENCE**  
**PROBLEMS.UZ**

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences  
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar  
fanlarning dolzarb  
muammolari**

3-son (4- jild)

**2024**

# **SCIENCEPROBLEMS.UZ**

## **ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ**

*№ 3 (4) - 2024*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES**

**ТОШКЕНТ-2024**

## **БОШ МУҲАРРИР:**

Исанова Феруза Тулқиновна

## **ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:**

### *07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:*

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

Турсунов Равшан Нормуратович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Холикулов Ахмаджон Боймаҳамматович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Габриэльян Софья Ивановна – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Миллий Университети.

### *08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:*

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Насирходжаева Дилафруз Сабитхановна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Остонокулов Азамат Абдукаримович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент молия институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Ҳожаев Азизхон Саидалоҳонович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Фарғона политехника институти

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакарров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

### *09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:*

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Саидова Камола Усканбаевна – фалсафа фанлари доктори, “Tashkent International University of Education” халқаро университети;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Ўроқова Ойсулув Жамолиддиновна – фалсафа фанлари доктори, доцент, Андижон давлат тиббиёт институти, Ижтимоий-гуманитар фанлар кафедраси мудир;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Турдиев Бехруз Собирович – фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Бухоро давлат университети.

### *10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:*

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳасанов Шавкат Аҳадович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Бахронова Дилрабо Келдиёровна – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

#### 12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАР:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Утемуратов Махмут Ажимуратович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳакимов Комил Бахтиярович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Юсупов Сардорбек Баходирович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби;

Жўраев Шерзод Юлдашевич – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Бабаджанов Атабек Давронбекович – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Раҳматов Элёр Жумабоевич – юридик фанлар номзоди, Тошкент давлат юридик университети;

#### 13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Қаюмова Насиба Ашуровна – педагогика фанлари доктори, профессор, Қарши давлат университети;

Тайланова Шохидат Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент;

Жуманиёзова Муҳайё Тожиевна – педагогика фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Ибрахимов Санжар Урунбаевич – педагогика фанлари доктори, Иқтисодиёт ва педагогика университети;

Жавлиева Шахноза Баходировна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети;

Бобомуротова Латофат Элмуродовна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети.

#### 19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Василя Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психология кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Шамшетова Анжим Караматдиновна – психология фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

Содиқова Шоҳида Мархабоевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси.

#### 22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

#### 23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атақулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

### ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

**Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари**” электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

**Муассис:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

#### Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: [scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

#### Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).

## МУНДАРИЖА

### 07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ

*Hamroyev Asliddin Umed o'g'li*

“GULSHANUL MULUK” (“SHOHLAR GULSHANI”) ASARI – MANG'ITLAR HUKMRONLIGI DAVRI MUARRIXLIGI NAMUNASI ..... 13-18

*Bazarbayeva Shohsanam Muratovna*

SIRDARYO VILOYATIDA VETERINARIYA SOHASIGA OID ISLOHOTLAR (XIX ASR OXIRI – XX ASR BOSHLARI) ..... 19-23

*Asadova Dilnoza Innatovna*

O'ZBEKISTONDA RAQS SAN'ATI SOHASIDA KADLAR TAYYORLASH MASALASI TARIXI VA BUGUNI ..... 24-28

*Ҳайитов Умед Яҳёевич*

ЎЗБЕКИСТОН ССР МУВАҚҚАТ ИНҚИЛОБИЙ ҚЎМИТАСИ (МАРКАЗИЙ РЕВКОМ)НИНГ ТАШКИЛ ТОПИШИ ВА ФАОЛИЯТИ ..... 29-34

*Омонова Сарвиноз Ориф қизи*

ЎЗБЕКИСТОНДА СОВЕТ ДАВРИДА ЖИСМОНИЙ ТАРБИЯ ВА СПОРТНИНГ ҲОЛАТИ... 35-42

### 08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ

*Алимханова Нигора Алимхановна*

ТОВАР-МОДДИЙ ЗАХИРАЛАР АУДИТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ..... 43-52

*Маҳмудова Дилафруз Hasanovna*

KORPORATIV BOSHQARUVNING AYRIM NAZARIY JIHATLARI ..... 53-60

*Toxirov Akbarxon Toirxon o'g'li*

SANOAT KORXONALARIDA IQTISODIY XAVFSIZLIKNING EKONOMETRIK MODELASHTIRISH ..... 61-69

*Меҳмоналиев Улугбек Эркинжон угли*

СУЩНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ СЛУЖБЫ ВНУТРЕННЕГО АУДИТА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ . 70-75

*Паязов Мурод Максудович*

“ЎЗБЕКИСТОН ТЕМИР ЙЎЛЛАРИ” АЖДА ТРАНСФОРМАЦИЯЛАШ ЖАРАЁНЛАРИНИ АМАЛГА ОШИРИШ МЕТОДИКАСИ ..... 76-86

*Шадибекова Дилдор Абдурахмановна*

ЛОГИСТИЧЕСКИЙ РЫНОК УЗБЕКИСТАНА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО РАЗВИТИЯ ..... 87-92

*Malikova Dilrabo, Khudoiberdieva Maftunabonu*

INNOVATIVE HR MANAGEMENT: NECESSITY AND METHODS OF APPLICATION ..... 93-99

*Мамажоновна Одинахон Алишер қизи*

КОРХОНАЛАР БОШҚАРУВИДА ИННОВАЦИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ ЖАРАЁНЛАРИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ ..... 100-106

*Nozimov Eldor Anvarovich*

ELEKTRON TIJORATNI RIVOJLANISHDA O'ZBEKISTON VA HORIJIY DAVLATLARNING O'RNI ..... 107-115

*Буранова Жазира Эргаш қизи*

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ НА ИНКЛЮЗИВНЫЙ РОСТ ГОСУДАРСТВА ..... 116-120

<i>Худойназаров Фахритдин Хаитович</i> КИЧИК БИЗНЕС ВА ХУСУСИЙ ТАДБИРКОРЛИК ФАОЛИЯТИДА РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ИҚТИСОДИЙ АҲАМИЯТИ .....	121-127
<i>Бахтиёрлов Бобур Баходир ўғли</i> ТИЖОРАТ БАНКЛАРИ РЕСУРСЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ ВА БАНК ЛИКВИДЛИГИНИ БОШҚАРИШНИНГ МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ .....	128-136
<i>Isomitdinova Gulbaxor Kurbonaliyevna</i> O‘ZBEKISTON SHAROITIDA INVESTITSIYA RISKLARINI BOSHQARISH SAMARADORLIGINI OSHIRISH .....	137-145
<i>Yuldashev Shadiyor Shuxrat o‘g‘li</i> OLIV TA‘LIM O‘QUV JARAYONLARIDA ZAMONAVIY VEB TEXNOLOGIYALARI INTEGRATSIYASI .....	146-150
<i>Baxtiyorov Asrorbek Azizjon o‘g‘li</i> TIJORAT BANKINING KREDIT SIYOSATI ASOSLARI, UNING IQTISODIY MOHIYATI .....	151-159
<i>Saidov Shohruh Mirzo</i> SOCIO-ECONOMIC ANALYSIS OF CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS .....	160-169
<i>Kunduzova Kumrixon Ibragimovna</i> IQTISODIY RIVOJLANISHNING HOZIRGI BOSQICHIDA XO‘JALIK YURITUVCHI SUBYEKTLAR FAOLIYATIDAGI JORIY AKTIVLAR TUSHUNCHASI VA UNING O‘RNI .....	170-177
<i>Inomjon Matkarimov</i> AGROKIMYO BIOKIMYO XIZMATLARI IJTIMOIV IQTISODIY SAMARADORLIGINI TA‘MINLASHNING SWOT TAHLILI .....	178-183
<b>09.00.00 – ФАЛСАФА ФАНЛАРИ</b>	
<i>G‘aybullayev Otabek Muxammadiyevich</i> JAMIYATDA ESTETIK MADANIYAT RIVOJLANISHINING FALSAFIY ASOSLARI .....	184-189
<i>Masharipova Gularam Kamilovna</i> MAHMUD IBN MUHAMMAD IBN UMAR AL-CHAG‘MINIYNING «AL-MULAXXAS FI-L-HAY‘A» RISOLASINING NUSXALARI VA QOZIZODA RUMIYNING SHARHI .....	190-198
<i>Абдуллаханова Гулбахор Саттаровна</i> ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ИБН СИНО И ИХ РОЛЬ В УКРЕПЛЕНИИ ДУХОВНО- ЦЕННОСТНЫХ ОСНОВ СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ .....	199-206
<i>Urinov Xushnudjon Abdulomitovich</i> TA‘LIM VA KASB-HUNAR ISLOHOTLARI GENEZISI: KASBIY FAOLIYAT VA MEHNATGA MUNOSABATNING TARIXIY SHAKLLANISHI .....	207-220
<i>Азизкулов Акрам Абдурахмонович</i> ШАРҚШУНОС УИЛЬЯМ ЭРСКИН ТАДҚИҚОТЛАРИДА БОБУРИЙЛАР СУЛОЛАСИ ТАРИХИНИНГ ЁРИТИЛИШИ .....	221-227
<i>Kenjayev Ulug‘bek Muratovich</i> BEFARQLIK HAQIDAGI FALSAFIY FIKRLAR RIVOJI .....	228-232
<i>G‘aybullayeva Laylo Safarboyevna</i> MAHALLADA YOSHLAR SIYOSIY FAOLLIGINI OSHIRISHDA IJTIMOIV-FALSAFIY RIVOJLANISH MASALALARI .....	233-238

<i>Хо'janova Tamara Jo'raevna</i> YOSHLAR MA'NAVİYATIGA TAHDID VA ULARDAN O'ZINI ONGLI HIMOYA QILISH KO'NIKMALARI .....	239-245
<i>Jabborova Saodat Sattorovna</i> MA'NAVİY SALOHİYATNING IJTIMOİY TARAQQIYOT MANBAI SIFATIDA XUSUSIYATLARI .....	246-252
<i>Xusanov G'olib Elmurodovich</i> O'ZBEK OILALARINING RIVOJLANISHIDA AXLOQIY TAFAKKUR MASALALARI .....	253-257
<i>Агзамходжаева Шахноза Саидматмабовна</i> МУСУЛЬМАНСКОЕ БОГОСЛОВИЕ, СВЯЩЕННЫЙ КОРАН И ТВОРЧЕСТВО НАВОИ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОЙ КОМПАРАТИВИСТИКИ .....	258-265
<i>O'razov Bobir Baxtiyorovich</i> IJTIMOIY DAVLATNING NAZARIY VA METODOLOGIK ASOSLARI: VUJUDGA KELISH SHARTLARI, BELGILARI VA FUNKSIYALARI .....	266-270
<i>Qunishev Ulug'bek Ulashevich</i> NEMIS KLASSIK FALSAFASIDA JAMIYAT RIVOJLANISHIGA TA'SIR ETUVCHI AXLOQIY VA ESTETIK OMILLAR .....	271-275
<i>Турдибоев Бозор Худойбердиевич</i> ЦИВИЛИЗАЦИЯЛАР ТАРИХИЙ ЯХЛИТЛИК НАМОЁН БЎЛИШ ШАКЛЛАРИ СИФАТИДА .....	276-282
<i>Kenjayeva Dilrabo Rominovna</i> MARKAZIY OSIYO MUTAFAKKIRLARI TA'LIMOTIDA O'ZLIKNI ANGLASH TUSHUNCHASI VA UNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI .....	283-287
<i>Azamatova Gulrukh Islom qizi</i> SOCIOCULTURAL ASPECTS IN KARL POPPER'S PHILOSOPHY IN THE CONTEXT OF MODERN EDUCATION .....	288-293
<i>Тошпулатова Ширин Мухиддиновна</i> ЭТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЫ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН .....	294-302
<i>Yuldasheva Dilorom Yuldashevna</i> SCIENTIFIC ATTITUDE TO CONSCIOUSNESS AND ITS INFLUENCE ON THE FIELD OF EDUCATION .....	303-307
<i>Bekchanov Xudoybergan O'rinovich, Yusupova Firuza Hajiboy qizi, Yuliyeva Sohiba Shuhrat qizi</i> МАКТАВГАЧНА YOSHDAGI КАТТА GURUH TARBIYALANUVCHILARDA IJTIMOİY VA KOMMUNIKATIV QOBILYATNING RIVOJLANISHI .....	308-314
<b>10.00.00 – ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ</b>	
<i>Ткебучава Ирина Георгиевна</i> ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	315-320
<i>Ikromxonova Firuza Ikromovna, Jazira Nursultanqizi</i> TIPOLOGIK TAHLIL - KOMPOZITSIYA VA JANR (TARIXIY ASARLAR MISOLIDA) .....	321-327

<i>Ashurova Maftuna Asqar qizi</i> LINGUACULTURAL PECULIARITIES OF THE CONCEPT “HAPPINESS” IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES .....	328-334
<i>Mustafayeva Saodat Burxanovna</i> SALIM ASHUR SHE’RLARIDA LINGVOMADANIY BIRLIKLAR VOSITASIDA VOQELIKNI BADIY TALQIN ETISH .....	335-340
<i>Abdulxayeva Nodirabegim Ixtiyorjon qizi</i> DRAMATIK ASARLARNI TARJIMA QILISHDA LEKSIK-SEMANTIK, LINGVOKULTUROLOGIK MASALALAR .....	341-346
<i>Xajiyeva Dilfuza Adambayevna</i> FOLKLOR VOSITALARINING ZAMONAVIY ADABIYOTDAGI O’RNI VA O’RGANILISHI .....	347-351
<i>Jumanova Sevara Xolmurod qizi</i> KIYIM KECHAK NOMLARI TILNING BOYISH MANBAI SIFATIDA .....	352-356
<i>Hojaliyev Ismail Tadjibayevich, Ismailova Sayyora Tolkinovna</i> MATN NAZARIYASINING SHAKLLANISHI .....	357-366
<i>Abdullaev Ulmasbek Khairullayevich</i> LITERARY WORKS AS THE MOST IMPORTANT AND WELL-ACCLAIMED COMPONENTS OF THE CULTURAL HERITAGE OF THE NATION .....	367-370
<i>Maxmudova Fotima Maqsud qizi</i> TYPES OF MEDIA TEXT LANGUAGE .....	371-375
<i>Maxmudova Zuhra Maqsud qizi</i> BADIY TARJIMANING TILSHUNOSLIKDAGI AHAMIYATI .....	376-380
<i>Davronova Zulfiya Boboyevna</i> UZBEK- FRENCH RELATIONS AS A BINDING PART OF INTERNATIONAL CULTURAL AND HISTORICAL EXPERIENCE .....	381-386
<i>Hakimova Dilrabo Yo’ldoshovna</i> TERMINOLOGIYA SOHASINING TARIXI VA DOLZARB MUAMMOLARI XUSUSIDA .....	387-392
<i>Мадрахимов Тулибай Абдукаримович</i> СЎЗЛАШУВ НУТҚИНИНГ ТИЛ ФУНКЦИОНАЛ ВАРИАНТЛАРИ ОРАСИДА ТУТГАН ЎРНИ .....	393-395
<b>12.00.00 – ЮРИДИК ФАНЛАР</b>	
<i>Ergashev Ikrom Abdurasulovich</i> SOLIQ INTIZOMINI BUZISH BILAN BOG’LIQ HUQUQBUZARLIKLAR UCHUN JAVOBGARLIKNING AYRIM JIHATLARINING ILMIY-NAZARIY TAHLILI .....	396-402
<i>Куатбек Гулнар Куатбековна</i> ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ ТРАНСПАРЕНТНОСТИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ МЕСТНОЙ ВЛАСТИ .....	403-409
<i>Jurayev Dilmurot Mukhtarovich</i> ANALYSIS OF THE LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN ON ALTERNATIVE RESOLUTION OF DISPUTES ARISING FROM ADMINISTRATIVE AND PUBLIC LEGAL RELATIONS .....	410-415

<i>Mirakhmedova Fazilat Khokim kizi</i> CRIMES OF MANUFACTURING AND SELLING PHARMACEUTICALS IN A WAY TO DANGER THE LIVES AND HEALTH OF INDIVIDUALS (Evaluation of Türkiye and Uzbekistan legal system) .....	416-428
<i>Касимов Нодиржон Содикжонович</i> ҚАСДДАН ОДАМ ЎЛДИРИШ ЖИНОЯТЛАРИНИНГ УМУМИЙ ВИКТИМОЛОГИК ПРОФИЛАКТИКАСИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ .....	429-438
<i>Кутыбаева Елизавета Дуйсенбаевна, Есенбаев Джанибек Таирович</i> ЭКОЛОГИК ТУСДАГИ ФАВҚУЛОДДА ВАЗИЯТЛАРДАН МУҲОФАЗА ҚИЛИШНИНГ ҲУҚУҚИЙ АСОСЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ .....	439-445
<i>Джалилов Сардор Шавкатович</i> ҲУҚУҚ МАНБАЛАРИ ВА НОГИРОНЛИГИ БЎЛГАН ШАХСЛАРНИНГ ҲУҚУҚЛАРИНИ КОДИФИКАЦИЯ ҚИЛИШ ЖАРАЁНИ .....	446-453
<b>13.00.00 - ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ</b>	
<i>Mirzayev Qodir Toirovich</i> ZAMONAVIY XOR SAN'ATI TA'LIMINI TAKOMILLASHTIRISH MASALALARI .....	454-458
<i>Васильченко Ольга Анатольевна</i> ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ .....	459-463
<i>Эрназаров Алишер Эргашевич, Бекмурадов Зариф Хуррамович</i> ЎҚУВ МАШҒУЛОТЛАРИНИНГ МОДУЛЛИ ВА ЛОЙИҲАЛАШТИРИЛГАН ТУРЛАРИ ҲАМДА АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ .....	464-470
<i>Mattiyeva Feruza Begmatdulobovna</i> TARJIMONLIK MALAKASINI SHAKLLANTIRISHNING PSIXOLINGVISTIK VA DIDAKTIK XUSUSIYATLARI .....	471-477
<i>Jurayev Bobomurod Tojiyevich</i> ABU ALI IBN SINO QARASHLARIDA TA'LIM-TARBIYA MASALALARI .....	478-482
<i>Umurova Ma'rifat Yoshiyevna</i> XALQ QO'SHIQLARI VATANPARVARLIK TUYG'USINI RIVOJLANTIRISH VOSITASI SIFATIDA .....	483-486
<i>Raxmanova Dildora Abdulxamid qizi</i> INGLIZ TILIDA AKADEMIK YOZUV TUSHUNCHASI VA UNING TALABALAR ILMIY FAOLIYATIDAGI AHAMIYATI .....	487-492
<i>Rajabiy Aziz Xasanovich</i> VOKAL ARTISTI FAOLIYATIDA SAHNA MAHORATINING O'RNI .....	493-497
<i>Omanov Rashid Sherqobilovich</i> O'QUVCHILARDA EKOLOGIK TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISH JARAYONLARINI TO'G'RI TASHKIL ETISH .....	498-501
<i>Салимов Ақром Хайитович</i> БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИЛАРДА ОИЛА, МАҲАЛЛА ВА МАКТАБ ҲАМКОРЛИГИНИ АМАЛГА ОШИРИШНИНГ АФЗАЛЛИКЛАРИ .....	502-507
<i>Mamatmurodov Sharofjon Khudoyarovich</i> TA'LIM SIFATINI OSHIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING O'RNI.....	508-514

<i>Ли Екатерина Владимировна</i> СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИННОВАЦИЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	515-523
<i>Ахмедова Нафиса Исаходжаевна, Азаматов Абдулло Исахўжа ўғли, Лутфуллина Румия Анваровна</i> ЁШ ТЕННИСЧИЛАРНИНГ ЖИСМОНИЙ ТАЙЁРГАРЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ҲАРАКАТЛИ ЎЙИНЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ .....	524-533
<i>Очилова Мехрибон Суратовна, Хамроева Феруза Асроровна</i> АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ .....	534-541
<i>Амонов Mirjon Namozovich</i> IJTIMOIY PEDAGOGIK FAOLIYAT VA UNING ASOSIY FUNKSIYALARI .....	542-547
<i>Sharipov Habibullo Abduqahhorovich</i> TALABALARNING IJODKORLIGINI RIVOJLANTIRISHDA MUSTAQIL TA'LIMNING O'RNI VA AHAMIYATI .....	548-552
<i>Yaxiyaxonova Muxiba Maxmudjonovna</i> RAQAMLI TA'LIM MUHITIDA BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINING IT SAVODXONLIGINI OSHIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH .....	553-560
<i>Hakimova Gulshan Abdusalilovna</i> JISMONIY TARBIYA VOSITALARI ORQALI YOSH BOLALARNI SIFATLARINI TARBIYALASH .....	561-565
<i>Nazarov Rustam Irkinovich</i> TECHNOLOGY FOR DEVELOPING COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN HIGHER TECHNICAL EDUCATION FIELDS (IN THE EXAMPLE OF ENGLISH LANGUAGE) .....	566-570
<i>Muqimova Fotima Abduqaxor qizi, Muqimova Zuxra Abduqahor qizi</i> CHIZMACHILIK DARSLARIDA O'QUVCHILARNING GRAFIK SAVODXONLIGINI RIVOJLANTIRISHDA O'YINLI TEXNOLOGIYALADAN FOYDALANISHNING AFZALLIKLARI .....	571-576
<i>Sulaymanova Dildora Nazarovna, Giyasova Shaxnoza Abdurafikovna</i> BO'LAJAK O'QITUVCHILARNING KREATIV TAFAKKURINI LOYIHAGA ASOSLANGAN O'QITISH VOSITASIDA RIVOJLANTIRISH MODELI .....	577-585
<i>Usmonova Matluba Nosirovna</i> O'QUVCHILARDA MILLIY VA UMUMINSONIY QADRIYATLARNI TARBIYALASH METODIKASINING KREATIV PEDAGOGIK YONDASHUVI .....	586-590
<i>Ustaev Abdurazzoq Qurbonovich</i> MILLIY KURASH SPORT TURINING FUNKSIYALARI VA MAQSADGA ERISHISHDAGI VOSITALARI .....	591-596
<i>Shoimqulova Nigina Xolmurodovna, Yadigarova Sitara Bahromovna</i> ADDRESSING CHALLENGES IN TEACHING ENGLISH IN CENTRAL ASIAN COUNTRIES: A SCHOLARLY EXAMINATION .....	597-603
<i>Yeshanov Marat Urazaliyevich</i> INGLIZ TILINI O'QITISHDA BO'LAJAK CHET TILI O'QITUVCHILARINING KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYASINI TAKOMILLASHTIRISHDA PRAGMATIKANING AHAMIYATI LANGUAGE] .....	604-616

---

<i>Tursunova Shahnoza Bekchanovna</i> JAMOATCHILIK FIKRINI SHAKLLANTIRISHDA JAMOATCHILIK BILAN ALOQALARNING O'RNATISH .....	617-622
<i>Atoyeva Gulshoda Rabimovna</i> OILADAGI ZO'RAVONLIKNING O'SMIR XULQIGA PSIXOLOGIK TA'SIRI .....	623-628
<i>Musinova Ruxshona Yunusovna, Qurbonova Aziza Davlat qizi</i> JABRLANUVCHI SINDROMI, UNING ASOSIY SABABLARI VA BELGILARI .....	629-635
<i>Jamolova Mokhigul Bakhtiorovna</i> METHODS OF DEVELOPING THE CRITICAL THINKING ABILITY OF PRIMARY CLASS STUDENTS THROUGH FAIRY TALES .....	636-641

**Rajabiy Aziz Xasanovich**

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti  
Vokal kafedrasasi o'qituvchisi

### **VOKAL ARTISTI FAOLIYATIDA SAHNA MAHORATINING O'RNI**

**Annotatsiya.** Maqolada madaniyat universitetlari talabalari bo'lgan vokal xonandalarining sahna mahoratini shakllantirishning ayrim jihatlari ko'rsatilgan bo'lib, vokal xonandalarning sahna mahoratini rivojlantirishning fundamental yondashuvlari sanalgan aktyorlik texnikasi elementlarini, aktyorlik va vokal sahna nutqi; asar va uning tarkibiy qismlari ustida ishlash texnikasi; plastik texnologiya kabilar taklif etiladi

**Kalit so'zlar:** aktyorlik mahorati, sahna mahorati, xonanda odobi, sahna nutqi, plastic texnologiya, asar ustida ishlash texnikasi

---

**Rajabi Aziz Khasanovich**

Teacher of the vocal department  
State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan

### **THE ROLE OF STAGECRAFT IN THE WORK OF A VOCALIST**

**Abstract.** The article shows some aspects of the formation of the stage skills of vocal singers who are students of cultural universities, the fundamental approaches to the development of the stage skills of vocal singers are listed, the elements of acting techniques, acting and vocal stage speech; technique of working on the work and its components; such as plastic technology are offered.

**Key words:** acting skills, stage skills, singer's manners, stage speech, plastic technology, technique of working on the work

---

**Раджаби Азиз Хасанович**

Преподаватель кафедры вокал  
Государственного института искусств  
и культуры Узбекистана

### **РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ВОКАЛИСТА**

**Аннотация.** В статье показаны некоторые аспекты формирования сценического мастерства вокалистов-студентов вузов культуры, перечислены основные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов, элементы актерской техники, актерской и вокальной сцены. речь; техника работы над произведением и его составные части; такие как пластиковая технология.

**Ключевые слова:** актерское мастерство, сценическое мастерство, манеры певца, сценическая речь, пластическая технология, техника работы над произведением.

---

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4SI1Y2024N70>

**Kirish.** San'at sohasini qamrab olgan oliy ta'lim muassasalari vokal mutaxassislikda ta'lim olayotgan talabalarini aktyorlik mahorati bo'yicha tayyorlash "bo'lajak mutaxassisning

tizimli o'quv faoliyati jarayonida shakllanadigan umumiy kasbiy mahoratiga" asoslangan maxsus fanlarni o'qitish jarayonida amalga oshiriladi[1;216-220]. O'quv jarayoni voqelik mazmunida amaliy, intellektual va ijodiy bilimlar sohasida tajribani shakllantirish orqali harakat qiluvchi talabning rivojlanishi uchun asosdir.

Xoreografiya sohasida tadqiqot olib borgan V.N.Nilov ijodiy qobiliyatga nisbatan — "yangilik, o'ziga xos narsalarni yaratish qobiliyati" deya juda ham aniq ta'rif berib o'tgan[129-237]. Mazkur ta'lim standartlari talablarini, ularni kasbiy tayyorlashning nazariy va uslubiy asoslarini, klassik va innovatsion usullar hamda texnologiyalarni hisobga olgan holda, vokal xonandasining universitetda o'qish davrida sahna mahoratini o'zlashtirishda ba'zi fundamental yondashuvlarni aniqlashga yordam berdi.

San'at sohasiga ixtisoslashgan oliy ta'lim muassasalarida tahsil oluvchi vokal xonandalarini sahna va aktyorlik mahoratini oshirish bo'yicha tashkil etilgan mavzular ayniqsa dolzarbdir. Bizningcha, eng muhim muammo vokal estrada ijrosini nafaqat musiqiy nuqtai nazardan, balki birinchi navbatda teatr shaklidan idrok etishdir. Yuqoridagilarni vokal ixtisosligi sohasi misolida ko'rib chiqar ekanmiz, quyidagi fikrga to'xtalamiz: "O'zlashtirish mezoni talaba egallagan ta'lim mazmuni hajmi bilan belgilanadi; ta'limning tabiati madaniyat mazmuniga adekvat bo'lishi kerak bo'lgan ta'limning o'zlashtirilgan mazmuni turi bilan belgilanadi"[3;186].

Ta'lim madaniyat mazmuniga mos bo'lishi kerak. Zamonaviy sahna san'ati modernizatsiyasi sharoitida tomoshabinlar bilan "jonli" muloqot birinchi o'ringa chiqadi.

**Adabiyotlar tahlili va metodologiya.** Bizning fikrimizcha, san'atkor mahoratini, xoh u musiqiy dramatik, xoh estrada-sahna janri vakili bo'lsin, talabalarning "interfaol usullar yoki o'zlashtirish usullaridan foydalangan holda ta'lim olish, bilim va uni taqdim etish" jarayonida rivojlantiradigan interfaollik elementlarisiz to'laqonli rivojlanishi mumkin emas[4;184-190].

A.G.Kazakova "Zamonaviy oliy kasb-hunar maktabini isloh qilish va qayta tiklash" nomli maqolasida tegishli shaxsiy kompetensiyalarni shakllantirishning mumkin bo'lgan yo'llari haqida "... Bugungi kunda dunyoda raqobatbardoshlikni belgilovchi resurs ma'lumot emas, balki ijodkorlik, bilim ishlab chiqarish qobiliyati, shaxsan rivojlanmoqda" deya ta'kidlaydi[5;146-151]. Shubhasiz, mazkur samarali ta'lim vositasi o'z-o'zini rivojlantirish uchun psixologik va pedagogik sharoitlar mavjud bo'lgandagina mumkin[6;172-176]. Fyodor Ivanovich Chaliapinning qo'shiqchilik san'atining mohiyatiga oid qiziqarli nuqtai nazar, uning "Niqob va qalb" kitobida ifodalangan: "Men xizmat qilayotgan san'at men uchun tushunarsiz, meni qoniqtirmaydi". Musiqiy sahna asarida dramaturgiyaning yetakchi rolini F.I.Shalyapin ijodini tadqiqotchisi N.I.Kuznetsov o'zining F.I.Shalyapinning aktyorlik maktabi konsepsiyasiga to'liq bag'ishlangan ilmiy ishida yakunlagan. O'ylaymizki, birinchi navbatda opera sohasiga taalluqli bo'lgan bayonot musiqiy va vokal estrada ijrosi kabi zamonaviy janrlardagi holatni birdek aks ettiradi.

Taxminlarga asoslanib, biz zamonaviy ijrochilik talablariga javob beradigan sahna san'ati elementlarini izlash va ular asosida aktyorlik texnikasi va vokal xonandalarining sahna obrazini rivojlantirishga ba'zi fundamental yondashuvlar tizimini shakllantirish zarur degan xulosaga keldik.

Shu munosabat bilan N.I.Kuznetsovning F.I.Shaliapin shaxsiyati va ijodiga bag'ishlangan tadqiqotlariga murojaat qilaylik. Bizning fikrimizcha, "Sahnada yaxshi qo'shiqchilar ko'p, lekin bir-ikkita san'atkor va aktyorlar juda ko'p va agar sizga [qo'shiqchiga] aktyorlik mohiyati

berilsa, siz butun dunyoni larzaga keltirasiz” degan M.V.Dalskiyning F.I.Shalyapinga murojaati shu muallif tomonidan keltirilgan[7;380].

M.V.Dalskiy tomonidan shakllantirilgan “aktyor mohiyati” ta’rifi bizga har qanday janrdagi san’atkorga nisbatan qo’llanilganda, professional vokal xonandasining har tomonlama rivojlanishini, uning sahnada noyob muhit yaratish qobiliyatini ta’minlaydigan asosiy shart bo’lib tuyuladi.

Sahna qiyofasi, san’at va fanda qabul qilingan ta’rifga ko’ra, ijrochining san’atning turli turlari bo’yicha qo’shiq aytish, sahna harakati va albatta, aktyorlik texnikasi elementlari, mahorati va qobiliyatlari sintezining predmeti hisoblanadi. Bu har qanday janrdagi san’atkor uchun bir xil darajada muhimdir.

M.V.Dalskiyning opera janrida tasvirlangan “aktyor mohiyati”ning asosiy elementi sifatida aktyorlik texnikasi har qanday zamonaviy sahna ijrosi bilan chambarchas bog’liqdir. Keling, ushbu taxminni zamonaviy pop-vokal ijrosi shakllari va vokalchilar o’rtasida sahna mahoratini rivojlantirish usullari kontekstida batafsil ko’rib chiqaylik.

Opera san’ati tarixida F.I.Shalyapin ochgan juda qisqa ro’yxatga davr qo’shiqchilarini kiritish mumkin. Aynan u “rol yaratish” tushunchasini san’at tarixiga — badiiy tasvir ustida ishlash texnologiyasi sifatida kiritgan, bu uning fantaziyalarini amalga oshirish usullari va uslublarini izlash hamda rol tuzilishini tahlil qilishni anglatadi.

Buyuk opera dahosining nomidan keyin Mariya Kallasning ismi tilga olinadi. Uning ijodiy merosining bir nechta namunalari saqlanib qolgan, ammo bu miqdor bizga qo’shiqchining dramatik sohasini qadrlash imkoniyatini beradi. Afsuski, biz juda kamdan-kam holatlarni keltirdik. An’anaga ko’ra, qo’shiqchining sahna mahoratini dramatik san’atkor darajasiga nisbatan juda uzoqdan professional deb atash mumkin.

XX-asrning buyuk lirik tenori Lusiano Pavarottining “Men, Luchano Pavarotti yoki shonshuhratga ko’tarilishi” kitobida, shuningdek, ajoyib lirik soprano ovozigaga ega aktrisa Judit Raskin tomonidan ifodalangan vokal xonandasi sifatida harakat qilish muammosi tasvirlangan. E’tiborini opera qo’shiqchisining ovoz ustida ishlash tamoyiliga qaratdi. “Qo’shiqchi g’ayrioddiy qiziquvchan, lekin birinchi navbatda u o’z ijodi bilan bog’liq bo’lgan hamma narsaga qiziqadi. U aktyorlik mahoratini oshirish uchun bor kuchini sarflaydi”[8;287].

Ta’riflangan hamma narsa dramatik komponent har qanday janr va yo’nalishdagi ijrochi, xoh vokalist, xoreograf yoki teatr san’ati vakilining sahna mahoratini shakllantirishning ajralmas qismidir, degan xulosaga kelish imkonini beradi.

**Muhokama va natijalar.** Ushbu jihatni psixologiya, pedagogika, teatrshunoslik va vokal ta’limi nuqtai nazaridan hisobga olgan holda, biz ijrochi (vokal xonandasi)ning sahna mahoratini shakllantirishning nazariy va uslubiy asoslarini shakllantirishga harakat qilamiz. F.I.Shalyapin misolidan so’ng, asar ustida to’g’ri ishlash uchun birinchi asosiy talablardan biri uning musiqiy va dramatik matosini, ushbu sahnani tashkil etish dizayni va uslubini bevosita tahlil qilish bilan material ustida ishlashni boshlash bo’ladi. Aytilgan fikr M.S.Zaykovaning vokalchilarning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishga bag’ishlangan tadqiqotida allaqachon to’xtalib o’tgan: “Har qanday ish oldidan tayyorgarlik davri bo’lib, unda butun material o’zlashtiriladi. Musiqiy matnni taxminiy o’rganishni boshlashdan oldin, ijrochi butun opera bilan tanishishi, ya’ni uni tinglashi kerak[9;159]. Muallif bizni asar bilan tanishishni, asarni yaratilgan davr va uning muallifi xususiyatlarini, shuningdek, yaratilgan davrning barcha madaniy qadriyatlarini o’rganishdan boshlashga undaydi. Xulosa qilib aytadigan bo’lsak,

material ustida ishlashning birinchi fundamental yondashuvi o'rganilayotgan ishni tashkil etuvchi barcha qismlarning umumiy xususiyatlarini hisobga olish ekanligini ta'kidlaymiz.

Ikkinchi asosiy yondashuv, shubhasiz, asarni o'rganish jarayonida F.I.Shaliapin tomonidan kashf etilgan va N.I.Kuznetsov asarida tasvirlangan "rol ustida ishlash usuli" dan foydalanish bo'lishi kerak.

N.I.Kuznetsov ushbu uslubni quyidagicha izohlaydi: "Rol ustida ishlash uslubini takomillashtirishni izlab, Shaliapin repetitsiya jarayoni texnologiyasiga odatdagidan tubdan farq qiladi: qo'shiqchi nafaqat o'z mahoratini balki, vokal liniyasi, balki butun opera o'rganishi kerak[10;380]. Sahna tasvirining parcha-parcha qurilishining navbatdagi ajralmas qismi va ijrochi (vokalchi) aktyorlik texnikasining asosiy elementi barcha "sahna nutqi" ning tarkibiy asosi bo'lgan "so'z"dir.

K.S.Stanislavskiy bu elementning san'atkorning sahnadagi og'zaki ifodalash vositasi sifatidagi ahamiyati haqida shunday yozgan edi: "Ichkaridan to'yinmagan va alohida olingan so'z o'z-o'zidan tovush, taxallusdir... Rol matni. , shunday taxalluslardan tashkil topgan bo'sh tovushlar turkumidir"[11].

Stanislavskiy ham o'z kitobida sahna spektakli kontekstida qo'llaniladigan nutqning tabiatini, uni shakllantirish texnikasining salbiy misoli orqali tavsiflovchi to'liq izoh beradi: "Gap shundaki, og'zaki matn ko'pincha repetitsiyalarda va ko'plab nutqlarda takrorlanadi. spektakllar xiralashadi, keyin esa so'zlardan ularning ichki mazmuni o'chib ketadi, lekin mexanika qoladi[12;142]. Ushbu iqtibos bilan biz dramaturgiya dahosi K.S.Stanislavskiyning ahamiyatini to'g'ri ta'riflagan asarning badiiy matnining mazmunini ochish vositasi sifatida subtekstdan foydalanish zarurati bo'lgan quyidagi asosiy shartni ko'rsatmoqchimiz.

Sahna nutqida ishlashning yana bir yordamchi qismi bu diksiyadir. Shundan kelib chiqib, biz so'z va musiqa o'rtasidagi munosabat, ya'ni mantiqiy stressni to'g'ri qo'llash qobiliyati bilan tavsiflangan quyidagi fundamental yondashuvni xulosa qilamiz.

Muhokama qilinayotgan muammoning yechimini izlab, bizning e'tiborimiz S.T.Nikolskaya notiqlik yoki musiqiy-notiqlik kasbining barcha vakillariga nutq nafas olish va ovoz, diksiya va to'g'ri talaffuzni rivojlantirish uchun taklif qiladigan o'quv mashqlari to'plamiga qaratildi va psixologiya, pedagogika, tilshunoslik, fiziologiya va anatomiya sohasidagi zamonaviy ma'lumotlarga asoslangan. S.T.Nikolskaya konsepsiyasida nutq texnikasi ustida ishlash to'rtta asosiy bo'limni o'z ichiga oladi: nafas olish, ovoz, diksiya va orfoepiya.

Uslubiy tavsiyalar muallifi tomonidan ta'kidlangan muhim mulohaza: "Nutq texnikasini o'rgatishda nutq nafasini, ovozni, diksiyani va orfoepiyani rivojlantirishga qaratilgan o'quv mashqlari bir vaqtning o'zida amalga oshirilishi kerak. Chunki nafas olish, artikulyatsiya va ovozning shakllanishi bir-biriga bog'langan va bir-biriga bog'liq bo'lgan fiziologik jarayonlardir. Miya yarim sharining nazorati ostidagi ushbu uchta tizimning muvofiqlashtirilgan (murakkab) ishi ovoz shakllanishining normal ishlashini ta'minlaydi. Bunda asosiy shartli qo'zg'atuvchi so'zning semantik ma'nosidir". K.S.Stanislavskiyning ish texnikasini ham o'z ichiga olgan ushbu material bizga vokalchini aktyorlik tayyorlashda muhim uslubiy asos bo'lib tuyuladi.

**Xulosa.** Xulosa o'rnida V.N.Nilovning o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga bag'ishlangan va o'quv jarayonining asosiy maqsadini aks ettiruvchi quyidagi so'zlarini keltirish o'rinli ko'rinadi: "O'quvchilar nafaqat madaniy meros iste'molchisi, balki tashuvchisi ham bo'lishi kerak. madaniyat, uning davomchilari va yaratuvchilari". Aynan mana shu ijodkor avlodni tarbiyalash, bizningcha, pedagogika fani sohasidagi har qanday o'qituvchi

va tadqiqotchining hamisha asosiy ilhomlantiruvchi kuchidir. Umumiy xulosaga kelsak, shuni ta'kidlaymizki, yuqorida ko'rsatilgan butun nazariy va uslubiy asos faqat ijrochi texnikaning barcha elementlarini bitta super vazifaga — o'z dunyoqarashini tomoshabin qalbiga etkazishga bo'ysundirganda ma'noga ega bo'ladi.

### Адабиётлар/Литература/References:

1. Olontseva T. A. Formation of professional skills of students-choirmaster in the process of study at the university. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2014, no. 1 (57), pp. 216–220. (In Russian)
2. Nilov V. N. **Khoreograficheskoe iskusstvo v formirovanii sotsial'no-kul'turnogo prostranstva po mestu zhitel'stva [Choreographic Art in the formation of social and cultural space in the community]**. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]. **2013, no. 1 (51), pp. 129–137.**
3. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. Москва : Педагогика, 1981. 186 с.
4. Казакова А. Г. Интерактивные методы обучения в системе послевузовского профессионального образования // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 2 (52). С. 184–190.
5. Казакова А. Г. «Реформа» и «возрождение» современной высшей профессиональной школы // Вестник **Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 3 (53). С. 146–151.**
6. Христидис Т. В. Психолого-педагогическое сопровождение студентов в вузе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1 (63). С. 172–176.
7. Kuznetsov N. I. Stsenicheskoe masterstvo opernogo artista v kontekste akterskoi shkoly F. I. Shaliapina. Diss. dok. iskusstv. [Scenic skill of the opera singer in the context of actor's school F. I. Shalyapina. Dr. history of arts sci. diss.]. Moscow, 2005. 380 p.
8. Паваротти Л. Я, Лучано Паваротти, или Восхождение к славе. Москва : Алгоритм, 2014. 287 с.
9. Zaikova M. S. Formirovanie tvorcheskikh navykov u studentov pri sozdanii tsenicheskogo obraza v vokal'nom proizvedenii [Formation of creative skills at students during creation of a scenic image in the vocal work]. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2011, no. 6, pp. 159–163.
10. Кузнецов Н. И. Сценическое мастерство оперного артиста в контексте актёрской школы Ф. И. Шаляпина : дис. на соиск. учён. степ. доктора искусствоведения : 17.00.02 – музыкальное искусство / Кузнецов Николай Иванович ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Москва, 2005. 380 с.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений : в 8 томах / ред. коллегия: М. Н. Кедров (гл. ред.) [и др.] ; [подготовка текста и примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой] ; [вступ. статья Н. Волкова, с. V–XXVIII]; Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки, Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького. Москва : Искусство, 1954–1961. Т. 4.
12. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика. Часть II. Москва : Искусство, 1935. 142 с.

# SCIENCEPROBLEMS.UZ

## ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

*№ 3 (4) – 2024*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

## ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

**Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари** электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

**Муассис:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

**Таҳририят манзили:**

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

[scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

**Боғланиш учун телефонлар:**

(99) 602-09-84 (telegram).