

**SCIENCE**  
**PROBLEMS.UZ**

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences  
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar  
fanlarning dolzarb  
muammolari**

Son 4. Jild 4.

**2024**

# **SCIENCEPROBLEMS.UZ**

## **ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ**

*№ 4 (4) - 2024*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES**

**ТОШКЕНТ-2024**

## **БОШ МУҲАРРИР:**

Исанова Феруза Тулқиновна

## **ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:**

### *07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:*

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

Турсунов Равшан Нормуратович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Холиқулов Ахмаджон Боймаҳамматович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Габриэльян Софья Ивановна – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Миллий Университети.

### *08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:*

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Насирходжаева Дилафруз Сабитхановна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Остонокулов Азамат Абдукаримович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент молия институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Ҳожаев Азизхон Саидалоҳонович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Фарғона политехника институти

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакарров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

### *09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:*

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Саидова Камола Усканбаевна – фалсафа фанлари доктори, “Tashkent International University of Education” халқаро университети;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Ўроқова Ойсулув Жамолiddиновна – фалсафа фанлари доктори, доцент, Андижон давлат тиббиёт институти, Ижтимоий-гуманитар фанлар кафедраси мудир;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Турдиев Бехруз Собирович – фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Бухоро давлат университети.

### *10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:*

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳасанов Шавкат Аҳадович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Бахронова Дилрабо Келдиёровна – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

#### **12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАР:**

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Утемуратов Махмут Ажимуратович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳакимов Комил Бахтиярович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Юсупов Сардорбек Баходирович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби;

Жўраев Шерзод Юлдашевич – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Бабаджанов Атабек Давронбекович – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Раҳматов Элёр Жумабоевич – юридик фанлар номзоди, Тошкент давлат юридик университети;

#### **13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:**

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Қаюмова Насиба Ашуровна – педагогика фанлари доктори, профессор, Қарши давлат университети;

Тайланова Шохидат Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент;

Жуманиёзова Муҳайё Тожиевна – педагогика фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Ибрахимов Санжар Урунбаевич – педагогика фанлари доктори, Иқтисодиёт ва педагогика университети;

Жавлиева Шахноза Баходировна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети;

Бобомуротова Латофат Элмуродовна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети.

#### **19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:**

Каримова Василя Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психологияси кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Шамшетова Анжим Караматдиновна – психология фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

Содиқова Шоҳида Мархабобевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси.

#### 22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

#### 23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атақулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

---

### ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

---

**Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари**” электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

**Муассис:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

#### Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: [scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

#### Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).

## МУНДАРИЖА

### 07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ

<i>Qurbonov Murodjon Dehqonboy o'g'li</i> "KASHKULI SALIMIY" ASARIDA USMONIY HUKMDORLAR TARIXINING YORITILISHI.....	12-17
<i>Ismoilova Diyoraoy Xursandjon qizi</i> AMIR NASRULLOH DIPLOMATIYASI .....	18-23
<i>Tursunov Farrux Fulomovich</i> ЎЗБЕКИСТОН ҲУДУДИДАГИ ТОЖИКЛАРГА ХОС УРФ-ОДАТ ВА МАРОСИМЛАР .....	24-28
<i>Usmonaliyev Isroiljon Ibrohimjon o'g'li</i> FARG'ONA VODIYSIDA "O'ZBEK" ETNONIMINING TARQALISHI .....	29-34
<i>Djurayev Ikrom Nematovich</i> YEVIROOSIYO CHORVADOR QABILALARINING FARG'ONA VODIYSIGA KIRIB KELISHI.....	35-40
<i>Esanova Nilufar Pulatovna</i> MUSTAQILLIK YILLARIDA O'ZBEKISTONDA YENGIL SANOAT SOHASIDAGI O'ZGARISHLAR .....	41-46
<i>Abduraхимова Сабоҳат Эргаш қизи</i> БУХОРО АМРЛИГИ ДАВРИДА ЧИРОҚЧИ ТУМАНИНИНГ ИЖТИМОЙ-СИЁСИЙ ТАРИХИ .....	47-53
<i>Toshturov Shuxrat</i> MUSTAQILLIKKACHA BO'LGAN DAVRDA NAVOIY VILOYATI SANOAT KORXONALARINING EKOLOGIK MUHITGA TA'SIRI .....	54-60
<i>Kanimkulov Olimjon Sheraliyevich</i> AKADEMIK YAHYO G'ULOMOV FAOLIYATI HAQIDA QAYDLAR ("XORAZMNING SUG'ORILISH TARIXI" ASARI MISOLIDA).....	61-65
<i>Begniyazova Gozzal Allambergenovna</i> QORAQALPOQ XALQ ERTAKLARINING YIG'ILISHI VA NASHR QILINISHI.....	66-70

### 08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ

<i>Султонов Баходир Файзуллаевич, Тураева Гулизахро Каххоровна, Норбўтаев Бахтиёр Абдурахимович</i> СИРДАРЁ ВИЛОЯТИ ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИДА ДОНЛИ ЭКИНЛАР ХОСИЛДОРЛИГИНИНГ 2024-2027 ЙИЛГАЧА БЎЛГАН ПРОГНОЗ ПАРАМЕТРЛАРИ.....	71-78
<i>Abdiganieva Zarapshan Salievna</i> YANGI O'ZBEKISTONDA AHOLI TURMUSH DARAJASINI OSHIRISHDA TADBIRKORLIKNI RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI .....	79-85
<i>Otaxonova Odinaxon Inomovna</i> QORAMOLCHILIK MAHSULOTLARI IQTISODIY SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA OZUQA BAZASINI YAXSHILASHNING ILMIY-NAZARIY ASOSLARI .....	86-94
<i>Rahimov Oйбек Бахтиёрович</i> СУҒУРТА ХИЗМАТЛАРИ БОЗОРИДА МАРКЕТИНГ ФАОЛИЯТИНИ РЕЖАЛАШТИРИШ АСОСЛАРИ .....	95-99
<i>Хушмурадов Оман Намозович</i> СУВ ХЎЖАЛИГИНИ БОШҚАРИШНИНГ АСОСИЙ ЙЎНАЛИШЛАРИ .....	100-110

<i>Saitkamolov Muxammadxo'ja Sobirxo'ja o'g'li, Karabayev Rustam Zafarovich</i> BULUTLI TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA BIZNES JARAYONLARNI TASHKIL ETISH YO'LLARI .....	111-125
<i>Фаттахова Муниса Абдухамитовна</i> ПОНЯТИЕ И ПУТИ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КРЕДИТНЫМ ПОРТФЕЛЕМ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ .....	126-133
<i>Isayev Jahongir Muzaffarovich</i> SANOAT KORXONALARINI RIVOJLANTIRISHDA AXBOROT TIZIMINI TA'MINLASH IQTISODIY МЕХАНИЗМНИНГ АСОСИЙ YO'NALISHI SIFATIDA .....	134-140
<b>09.00.00 – ФАЛСАФА ФАНЛАРИ</b>	
<i>Tilavova Umida Qahramonovna</i> RAQAMLI JAMIYATLAR TIZIMIDA INFORMATSION ETIKA KATEGORIYA VA ТАМОЙИЛЛАРИНИНГ АНАМИЯТИ .....	141-147
<i>Yulchiyev Avazbek Maxamadjonovich</i> IJTIMOIY TEXNOLOGIYALAR HAQIDAGI G'OYALARNING SHAKLLANISH EVOLYUTSIYASI .....	148-154
<i>Каримова Гулчеҳра Абдукаримовна</i> ДУНЁ ДИНЛАРИ ВА ТАЪЛИМОТЛАРДА ОТАЛИКНИ ТУШУНИШ ВА УНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАРИ .....	155-163
<i>Turabova Sevara Kattaqulovna</i> ISLOM FALSAFASIDA DALILLASH VA VAHS YURITISH USULI ZAMONAVIY ARGUMENTLASH NAZARIYASI TALQINIDA .....	164-168
<i>Muminov Nozim Naimovich</i> THE PHENOMENOLOGICAL APPROACH IS THE KEY TO UNDERSTANDING THE SPREAD AND TRANSFORMATION OF SUFISM IN THE WEST .....	169-175
<i>Турсунов Мухиддин Болтаевич</i> СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ .....	176-180
<i>Mamarasulov Ulug'bek Umirzoqovich</i> SPORT TURLARINING FALSAFIY-ESTETIK TANLILI .....	181-184
<b>10.00.00 – ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ</b>	
<i>Исанова Феруза Тулқиновна</i> ЎЗБЕК ТИЛИДА ХАЛҚАРО ҲУҚУҚ СОҲАСИГА ОИД ЛЕКСИК БИРЛИКЛАР ВА УЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАРИ .....	185-191
<i>Петрухина Наталья Михайловна</i> КОРАНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА И ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ .....	192-197
<i>Исаров Оман Рисалиевич</i> ЎЗБЕК ВА ИНГЛИЗ ТИЛЛАРИДА ТАКСИС КОНВЕРБИАЛ ВЕРБАЛИЗАЦИЯСИ .....	198-205
<i>Родина Ирина Витальевна</i> АНТИНОМИЧЕСКАЯ ПАРА «МЕСТЬ» И «ПРОЩЕНИЕ» В ПОВЕСТИ-СКАЗКЕ Л. БОРОДИНА «ГОД ЧУДА И ПЕЧАЛИ» .....	206-211
<i>Ataeva Gulchekhra Bakhtiyorovna</i> THE ROLE OF IDIOMS IN ENHANCING BUSINESS COMMUNICATION: A STUDY ON THE USAGE OF IDIOMS IN BUSINESS LETTERS .....	212-220

<i>Erkinova Marxobo</i> ASSOTSIATIV MAYDON HOSIL QILISHDA LINGVISTIK OMILLARNING O'RNI .....	221-229
<i>Gulyamova Shahzoda Baxtiyor qizi</i> O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDAGI MATNLARNING SINTAKTIK STRUKTURASI VA PRAGMATIK XOSLANISHI .....	230-234
<i>Batyrkhanova Madina Oybekovna</i> THE SOMATIC CULTURAL CODES IN THE STUDY OF ENGLISH, RUSSIAN AND UZBEK PHRASEOLOGISMS .....	235-244
<i>Aslonov Shahram Sherzod ugli, Saidova Marjona Abdimutal qizi</i> PECULIARITIES OF TRANSLATION OF POLITICAL TEXTS IN SIMULTANEOUS INTERPRETATION .....	245-250
<i>Olimova Dilafruzxon Baxtiyorjon qizi</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA SUBYEKTIV VAHONING IFODALANISHI .....	251-254
<i>Bobojonov Dilshod Jumaqul o'g'li</i> INGLIZ VA O'ZBEK GAZETA SARLAVHALARIDA PUBLISISTIK USLUB BELGILARINING NAMOYON BO'LISHI .....	255-260
<i>Абдуллаева Нилуфар Рамазоновна, Шаймарданова Мухлиса Усмановна</i> СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА “РАСТЕНИЕ” В СОПОСТАВЛЯЕМЫХ ЯЗЫКАХ .....	261-266
<i>Хайруллоева Сitora Lutfulloevna</i> PSYCHOLOGICAL NOVELS OF US AND THE DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGYSMS .....	267-272
<i>Qudratova Muxiba Kamolovna</i> “LYUIS KERROLLNING ALISA MO' JIZALAR MAMLAKATIDA ASARIDAGI HAYVON OBRAZLARINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI” .....	273-279
<i>Убоженко Анна Станиславовна</i> ОСОБЕННОСТИ ТЮРКСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	280-285
<i>Тухтаева Наргисхон Исамутдиновна</i> ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОГО УПАДКА ОБЩЕСТВА И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	286-292
<i>Gulnora Xolmurodova Sattorovna, Bo'ronova Mekkamtosh Xoliqulovna</i> INGLIZ VA O'ZBEK LISONIY MANZARASIDA MAQOLLARNING O'RNI .....	293-297
<i>Алибаева Лола Намазовна</i> ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РАССКАЗАХ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ .....	298-303
<i>Eshqurbonova Aziza Bozor qizi</i> DIALOGIK NUTQDA SAVOLLARNING IFODALANISHI .....	304-308
<i>Norova Rahima Fayzulloevna</i> O'ZBEK VA INGLIZ ADABIY ERTAKCHILIGIDAGI SEHRLI VOSITALARNING QO'LLANISHIDA O'XSHASH JIHATLAR .....	309-316
<i>Egamberdiyeva Iroda Abdurahimovna</i> TRANSLATIONS OF HISTORICAL WORKS INTO ENGLISH .....	317-323
<i>Axmedova Adolat Ravshan qizi</i> GASTRANOMIYA TUSHUNCHASI HAMDA GASTRANOMIK REKLAMA MATNLARI .....	324-330



<i>Asqarova Madina Boymurod qizi</i> KORPUS LINGVISTIKASIDA MATN ANNOTATSIYASINING LINGVISTIK MUAMMOLARI .....	331-334
--	---------

<i>Калниязов Есемурат Шамшетович</i> ГОСТЕВОЙ ЭТИКЕТ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ .....	335-342
---	---------

### **12.00.00 – ЮРИДИК ФАНЛАР**

<i>Bahodir To'raev</i> HUQUQIY MADANIYAT VA HUQUQIY TARBIYANING DEMOKRATIK DAVLAT RIVOJLANISHIDAGI ROLI .....	343-351
---	---------

<i>Турсоатов Содиқ</i> РАҒБАТЛАНТИРУВЧИ ҲУҚУҚИЙ СИЁСАТ ТУШУНЧАСИ ВА УНИНГ МАЗМУН-МОҲИЯТИ .....	352-357
--	---------

<i>Хидиров Фурқат Шукуруллаевич</i> МАҲАЛЛА ҲУҚУҚ-ТАРТИБОТ МАСКАНИ ФАОЛИЯТИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТАРТИБИНИНГ АСОСИЙ ВАЗИФАЛАРИ .....	358-363
---	---------

<i>Рахимбаев Уткир Файзуллаевич</i> ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ИНФРАСТРУКТУРЫ И СЕРВИСА ДЛЯ ТУРИСТОВ .....	364-372
---	---------

<i>Турсынбаев Азизбек Халмурзаевич</i> МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ .....	373-377
--	---------

<i>Yakubov Abduraxmon Turayevich</i> TA'LIM HUQUQINING HUQUQIY SAVODXONLIKNI AMALGA OSHIRISHDAGI O'RNI .....	378-382
---	---------

<i>Rasulov Salimbek Baxtiyor o'gli</i> YEVROPA KENGASHINING KORRUPSIYA UCHUN JINOIY JAVOBGARLIK BO'YICHA KONVENSIYASI – KORRUPSIYAGA QARSHI KURASHNING ZAMONAVIY XALQARO HUQUQIY ASOSLARIDAN BIRI SIFATIDA .....	383-387
---	---------

### **13.00.00 – ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ**

<i>Хайров Расим Золимхон угли</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	388-395
--	---------

<i>To'rayev Panji To'xtayevich</i> OLIY TA'LIM MUASSASASIDA KURASHCHILARNI PSIXOLOGIK JIHATDAN TAYYORLASH .....	396-400
---	---------

<i>Xushnazarova Ma'mura Nodirovna</i> TALABALARNI KASBIY-PEDAGOGIK FAOLIYATGA TAYYORLASHDA IJTIMOIIY FAOLLIKNING AHAMIYATI .....	401-406
--	---------

<i>Yuldasheva Sayyora Aliaskarovna</i> TA'LIM TIZIMIDA INGLIZ TILINI INTEGRATSION O'QITISH .....	407-411
---	---------

<i>Turdimurodov Dilmurod Yo'ldoshevich</i> SPORT MASHG'ULOTLARI JARAYONIDA PEDAGOGIK NAZORATNING AHAMIYATI .....	412-418
---	---------

<i>Абдувахобов Искандер, Гизатулина Ольга Ивановна</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СМЕШАННЫХ СРЕДАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА .....	419-426
<i>Назарова Озода Шавкатовна</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ .....	427-432
<i>Pirnazarova Sevara Doniyor qizi</i> OLIQ O'QUV YURLARIDA XORIJIY TILNI O'QITISHDA O'YIN USULLARINI QO'LLASH .....	433-438
<i>Ko'ziyeva Gulnoza Maxamadaliyevna</i> BOSHLANG'ICH SINFI O'QITUVCHILARINING PEDAGOGIK SALOHİYATINI OSHIRISH METODIKASI .....	439-444
<i>Умирзокова Сурайё</i> ТАЛАБАЛАРИНИНГ КИНЕТИК ИНТЕЛЛЕКТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ХОРИЖИЙ МАМЛАКАТЛАР ТАЖРИБАСИ .....	445-451
<i>Olimova Nigora</i> MUVAFFAQIYATLI O'RGANISHDA SINFINI BOSHQARISH KO'NIKALARINING AHAMIYATI .....	452-463
<i>Nabiyeva Firuza Odil qizi</i> "ELEKTROMAGNETIZM" BO'LIMINI O'QITISHDA AMALIY MASHG'ULOTLARNING AHAMIYATI .....	464-471
<i>Sobirova Oygul Alimovna</i> BO'LAJAK MUSIQA O'QITUVCHILARIDA METODIK KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISHNING MAVJUD HOLATINI TAHLILYIY VAHOLASH .....	472-479
<i>Shermatov G'ulom Kaxxorovich</i> IMPROVING THE TECHNIQUE OF BADMINTON SPORTS TRAINING .....	480-486
<i>Shamirzayeva Zarifa Xudoyorovna</i> TALABALARDA KASBIY KO'NIKALARNI SHAKLLANISHIDA MIKROTA'LIM O'QITISH TEKNOLOGIYASINING SAMARALI JIHLTLARI .....	487-492
<i>Ziyadullayeva Dilafruz Xudayberdiyevna</i> O'SMIRLARDA YETAKCHILIK XUSUSIYATLARINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPETINSIYAVIY FAOLIYATNING PEDAGOGIK ASOSLARI .....	493-498
<i>Muydinov Firuzjon Farxodjonovich</i> TIBBIY TA'LIM TALABALARIDA MEDIKOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISH METODIKASI .....	499-505
<i>Egamberdiyeva Feruza Abdimannonovna</i> MULTIMEDIA TEKNOLOGIYALARIGA ASOSLANGAN DASTURIY TA'MINOTNI LOYIHALASH .....	506-510
<i>Худойбердиева Дурдона Баходир қизи</i> ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	511-516
<i>Курбонов Дониёрбек Кахрамонович</i> ОБУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ .....	517-524

*Shamsiddinov G'iyos Xusniddin o'g'li, Jurayeva Feruza Baxtiyor qizi*

IQTISODIYOT YO'NALISHI TALABALARIGA EKONOMETRIKA FANINI O'TISHNING

INTERAKTIV USULLARI ..... 525-532

*Эрназаров Алишер Эргашевич, Бекмурадов Зариф Хуррамович*

ЎҚУВ МАШҒУЛОТЛАРИНИНГ МОДУЛЛИ ВА ЛОЙИҲАЛАШТИРИЛГАН ТУРЛАРИ ҲАМДА

АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ ..... 533-539

**Алибаева Лола Намазовна**

Старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы, факультет Русского и родственных языков, Термезский государственный университет

### **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РАССКАЗАХ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены типология женских образов в рассказах Л. Петрушевской. Женская литература является продуктивной, интересной и недостаточно исследованной, несет особую эстетику слова, особое видение социально-психологических и нравственных аспектов современной жизни, особую манеру письма. Исследование текстов женской прозы и драматургии дает возможность проследить эволюцию образов и эстетических ориентаций художников слова. Мир Петрушевской – это «изнаночный мир», угрюмый, болезненный, не приукрашенный благородными порывами.

**Ключевые слова:** тема женской судьбы, художественный ракурс, типология образов, характеристика, Л.Петрушевская.

---

**Alibaeva Lola Namazovna**

Senior Lecturer, Department of Russian and World Literature, Faculty of Russian and Related Languages, Termez State University

### **L. PETRUSHEVSKAYA HIKOYALARIDAGI AYOL OBJALARI**

**Abstract.** This article examines the typology of female characters in the stories of L. Petrushevskaya. Women's literature is productive, interesting and insufficiently researched, it carries a special aesthetics of the word, a special vision of the socio-psychological and moral aspects of modern life, and a special style of writing. The study of women's prose and drama texts makes it possible to trace the evolution of images and aesthetic orientations of literary artists. Petrushevskaya's world is a "wrong world", gloomy, painful, not embellished with noble impulses.

**Keywords:** theme of female destiny, artistic perspective, typology of images, characteristics, L. Petrushevskaya.

---

**Alibaeva Lola Namazovna**

Termiz davlat universiteti rus va qardosh tillar fakulteti  
rus va jahon adabiyoti kafedrasida katta o'qituvchisi

### **FEMALE IMAGES IN L. PETRUSHEVSKAYA'S STORIES**

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada L. Petrushevskayaning hikoyalaridagi ayol obrazi tipologiyasi ko'rib chiqiladi. Xotin-qizlar adabiyoti sarmahsul, qiziqarli va yetarlicha tadqiq qilinmagan bo'lib, unda so'zning o'ziga xos estetikasi, zamonaviy hayotning ijtimoiy-psixologik va axloqiy jihatlariga alohida qarash, o'ziga xos yozuv uslubi mavjud. Ayollar nasri va drama matnlarini o'rganish adabiyot ijodkorlarining obrazlari va estetik

yo'nalishlari evolyutsiyasini kuzatish imkonini beradi. Petrushevskaya dunyosi - bu "noto'g'ri dunyo", ma'yus, og'riqli, olijanob impulslar bilan bezatilgan emas.

**Kalit so'zlar:** ayol taqdiri mavzusi, badiiy istiqbol, obrazlar tipologiyasi, xarakteristikalar, L. Petrushevskaya.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4I4Y2024N43>

Людмила Стефановна Петрушевская склонна воссоздавать темные стороны жизни. Предмет их прозы - жизнь алкоголиков, наркоманов, опустившихся людей, но во многих произведениях неизменным остается выбранный художественный ракурс - изображение несложившейся либо разрушенной женской судьбы. Они разрушает красоту женского облика - уже в силу того, что живой человек не может быть всегда так же прекрасен, как нарисованная с него гениальным мастером картина или вылепленная гениальным скульптором статуя. На всю свою жизнь с горечью смотрит усталая женщина. И мы задумались, неужели настолько печальна жизнь женщин в России, что не позволяет им быть по-настоящему счастливыми?

Центральная тема прозы Л.С.Петрушевской - тема женской судьбы. Разрушая человеческие утопии и мифы на разных уровнях - семейном, любовном, социальном и др., Петрушевская изображает ужасы жизни, ее грязь, злобу, невозможность счастья, страдания и муки. Все это рисуется так гиперреалистично, что порой вызывает шок («Медея», «Страна», «Свой круг», «Нюра прекрасная» и т.д.). Но шоковая терапия с помощью слова должна у Петрушевской мобилизовать все силы человека: «В этом мире, однако, надо выдерживать все и жить... до последней минуты, свято веря в свою долю счастья» [5]. Произведения Людмилы Петрушевской отличаются глубоким психологизмом и реалистичностью, что позволяет читателю легко воспринимать и понимать героинь.

В ее произведениях можно выделить несколько типов женских образов, которые являются характерными для ее творчества. Каждый из этих образов имеет свои особенности и отражает определенные аспекты женской природы и жизни. В творчестве Л. Петрушевской можно выделить несколько типов женских образов, которые отражают разные аспекты женской природы и опыта.



Рассмотрим каждый из них подробнее:

✓ **Образ «Сильной женщины».** Образ «Сильной женщины» является одним из наиболее ярких и характерных в творчестве Л. Петрушевской. Этот образ представляет собой женщину, которая обладает силой духа, независимостью и уверенностью в себе.

Сильная женщина в произведениях Петрушевской часто выступает в роли главной героини. Она может быть сильной как физически, так и морально. Физическая сила может проявляться в способности справляться с трудностями и преодолевать препятствия. Моральная сила же проявляется в умении принимать сложные решения, быть самостоятельной и не зависеть от мнения окружающих.

Сильная женщина в творчестве Петрушевской часто сталкивается с проблемами и трудностями, но она не позволяет им сломить себя. Она борется за свои права и свободу, не боится высказывать свое мнение и отстаивать свои убеждения. Она готова идти вперед, несмотря на все преграды и препятствия.

Сильная женщина в творчестве Петрушевской часто является символом силы и независимости для других женщин. Ее пример вдохновляет и мотивирует других женщин быть смелыми и уверенными в себе. Она показывает, что женщина может быть успешной и счастливой, не зависимо от общественных стереотипов и ожиданий.

Таким образом, образ «Сильной женщины» в творчестве Л. Петрушевской является важным и вдохновляющим элементом. Он позволяет нам увидеть, что женщина может быть сильной и независимой, идти своим путем и достигать своих целей.

✓ **Образ «Слабой женщины».** В творчестве Л. Петрушевской мы также можем наблюдать образ «слабой женщины». Этот образ представляет собой женщину, которая часто оказывается в уязвимом положении и испытывает трудности в своей жизни.

Слабая женщина может быть физически или эмоционально незащищенной. Она может страдать от насилия, быть подавленной общественными нормами или жить в тяжелых условиях. Этот образ показывает, что женщины могут быть уязвимыми и нуждающимися в помощи.

Однако, несмотря на свою слабость, эти женщины часто проявляют силу духа и выживают в трудных обстоятельствах. Они могут быть сильными внутри, несмотря на свою внешнюю хрупкость. Этот образ позволяет нам увидеть, что даже в сложных ситуациях женщины могут найти силы и бороться за свою жизнь.

Таким образом, образ «Слабой женщины» в творчестве Л. Петрушевской показывает нам, что женщины могут быть уязвимыми, но в то же время сильными и способными преодолевать трудности. Этот образ напоминает нам о важности поддержки и солидарности с женщинами, которые сталкиваются с трудностями в своей жизни.

✓ **Образ «Жертвы».** В творчестве Л. Петрушевской мы часто встречаем образ «жертвы». Этот образ представляет собой женщину, которая оказывается в сложной и неправильной ситуации, где она становится жертвой насилия, угнетения или несправедливости.

Женщина-жертва в произведениях Л. Петрушевской часто олицетворяет множество женщин, которые сталкиваются с подобными проблемами в реальной жизни. Она может быть изображена как физически, так и эмоционально раненая, испытывающая страх, беспомощность и отчаяние.

Однако, несмотря на свою жертвенность, эти женщины не являются безнадежными. Они показывают силу и выносливость, борясь с трудностями и стремясь изменить свою ситуацию. Они могут проявлять смелость и сопротивление, даже если это связано с риском и опасностью.

Образ «Жертвы» в творчестве Л. Петрушевской позволяет нам осознать проблемы, с которыми сталкиваются многие женщины в нашем обществе. Он призывает нас к сочувствию и поддержке, а также к борьбе с насилием и несправедливостью во всех их проявлениях.

✓ **Образ «Бунтарки».** Образ «Бунтарки» в творчестве Л. Петрушевской представляет собой женщину, которая отказывается подчиняться общественным нормам и ожиданиям. Она выступает против установленных порядков и стереотипов, стремясь освободиться от ограничений и диктата общества.

«Бунтарка» в произведениях Л. Петрушевской часто является непокорной и независимой личностью. Она может отказываться от традиционных ролей и стандартов, противостоять авторитетам и бороться за свою свободу и самовыражение.

Этот образ позволяет автору и читателям задуматься о том, какие ограничения и нормы накладывает общество на женщин, и какие возможности открываются, когда мы осмеливаемся выйти за рамки этих ограничений.

«Бунтарка» в творчестве Л. Петрушевской может быть символом силы и смелости, а также вызывать восхищение и вдохновение у читателей. Она показывает, что женщины могут быть активными и решительными, способными изменить свою жизнь и окружающий мир [1].

✓ **Образ «Женщины-матери».** Образ «Женщины-матери» является одним из ключевых в творчестве Л. Петрушевской. Он отражает роль и значимость материнства в жизни женщины, а также исследует сложности и противоречия, с которыми она сталкивается в этой роли.

«Женщина-мать» в произведениях Петрушевской часто изображается как заботливая и преданная своим детям. Она готова пожертвовать своими личными интересами и желаниями ради благополучия своих детей. Она старается создать для них комфортную и безопасную среду, где они могут расти и развиваться.

Однако, образ «Женщины-матери» также показывает тяготы и ограничения, с которыми она сталкивается. Этот образ может чувствовать себя запутанной в роли, потерянной в своих обязанностях и ожиданиях. Она может испытывать чувство утраты собственной личности и свободы, так как ее жизнь полностью подчинена заботе о детях.

Петрушевская также исследует тему материнства через призму отношений между матерью и детьми. Она показывает, что эти отношения могут быть сложными и противоречивыми. Матери могут испытывать чувство вины и неуверенности в своих способностях, а дети могут чувствовать себя обязанными и зависимыми от матери.

Образ «Женщины-матери» в творчестве Л. Петрушевской позволяет нам задуматься о роли и значимости материнства в жизни женщины, а также о том, какие трудности и противоречия могут возникать в этой роли. Он призывает нас к пониманию и поддержке матерей, а также к осознанию и уважению их индивидуальности и свободы.

Таким образом, в творчестве Л. Петрушевской представлены разнообразные женские образы, каждый из которых отражает определенные аспекты женской природы и жизни. Через эти образы автор передает свои мысли о женской судьбе,

общественных ожиданиях и неравенстве полов, творчество Л. Петрушевской является важным исследованием женской психологии и социальной действительности.

Писательница показывает, что гендерное женское начало в современном мире изменяется, трансформируется. От архетипического образа женщины как заботливой, нежной, мудрой, милой хранительницы очага и продолжательницы рода не остается почти ничего. Женщины страдают от предательства, разочарования в базовых истинах, таких, как любовь, верность, дружба. Они находятся в состоянии депрессии, даже порой на грани психопатии. Момент накала становится моментом истины [3].

Л.Петрушевская вместе со своими героинями приходят к трагической истине – безысходное одиночество и алчность жизни как законы бытия. Поэтому писательница активно отстаивает право женщины жить в любви. Писательница показывает, что именно несбывшаяся женская любовь и передает тот роковой зародыш следующим поколениям. Так, неспособность любить дочь компенсируется обожествлением сына, затем внука. Именно любовь, порой безумная, должна возместить все. Но эта любовь притягивает таких мужчин, которые дополнительно отягощают борьбу с буднями, либо ускользает от ответственности после зачатия ребенка. Тем самым женская судьба повторяется бесконечно.

Например, одной из трагических историй жизни женщины является повесть «Конфеты с ликером». Леля, главная героиня повести, борется за счастье своих детей и за свою свободу. В каждой строчке произведения сквозит невыносимая боль, беспомощность от того, что ничего нельзя уже изменить. В повести «Свой круг», от лица участницы этого «круга» автор излагает историю жизни компании друзей-интеллектуалов. Как и во всей ранней прозе писательницы, здесь человек жесток. Это аксиома, которая не требует доказательств. Героиня произведения знает о своей неизлечимой болезни. Бывший муж героини, который в своем кругу слышит человеком порядочным, честным, завел другую семью. Героиня понимает цену этой порядочности и очень боится, что после ее смерти муж не возьмет к себе их сына, а отдаст в детдом, придумав какой-либо благовидный предлог. Поэтому ей нужно отправить сына к отцу при жизни. Для этого необходимо, чтобы в «своем кругу» сочли, что ребенок находится у матери не может, и отцу следует забрать его к себе. Героиня приглашает гостей к себе, и на глазах у всей компании демонстративно бьет ребенка, что вызывает всеобщее возмущение. Она достигает цели. В этом произведении писательница показывает мать, доведенную до отчаяния, мать, которая борется за счастье своего ребенка [2]. Или на примере другой повести «Время ночь» повествование ведется от лица главной героини. Достоверно и без излишнего морализаторства писательница показывает суть личности. Эгоистичная графоманка, которая превратила жизнь своих близких в настоящий ад, на страницах дневника пытается себя оправдать, изображая заботу о семье [4].

Таким образом, можно отметить, что женские образы в целом по количеству являются доминирующими в пьесах Л. Петрушевской. Информация о них является более полной, их языковые портреты более прорисованы. Как правило, они противоречивы, зачастую в одном образе сочетаются противоположные черты. С одной стороны, он не милы, не обаятельны, злы, циничны, с другой, - полны любви, жалости, сострадания. Автор, ставя героинь в определенные ситуации, стремится показать мировоззрение и внутренний мир не только конкретного персонажа, но через призму одного образа пытается раскрыть внутренний мир современных женщин. Писательница, изображая образы, использует несколько вариантов, одни из которых являются общими для репрезентации женских образов («имя», «имя + отчество»), другие принадлежат только



визуализации образов того или иного пола (например, «профессия» - при репрезентации образов). Восприятие героев друг другом представлено несколькими позициями: женщина о женщине; женщина о мужчине; мужчина о женщине; женщина о самой себе; мужчина о самом себе. «Женские» оценки представляют собой, как правило, эмоциональные утверждения, зачастую сосредоточенные на своих представлениях о причинах поведения окружающих. В то же время они достаточно обыденны, «без фантазии», героини, как правило, используют простую обыденную лексику (чаще прилагательные) [3]. Языковая визуализация женских образов в пьесах Л. Петрушевской позволяет выявить особенности языкового поведения героинь пьес, их интеллектуальную и эмоциональную составляющие, стратегии поведения, свойства характера, образ жизни, манеру взаимодействия с представителями противоположного пола и друг с другом. Таким образом, в творчестве Л. Петрушевской представлены разнообразные женские образы, каждый из которых отражает определенные аспекты женской природы и жизни. Эти образы помогают нам лучше понять и осознать сложность и многогранность женского опыта.

#### Adabiyotlar/Literatura/ References:

1. Абдурахманов А. К вопросу о типах женских образов в литературе // Современная наука и практика в вопросах и ответах. 2022. - С. 118-123.
2. Абдуллаев М.М. Разнообразие женских образов в произведениях Л. Петрушевской: типология и особенности // Вестник науки и образования. № 3. 2022. С. 79-87.
3. Биль О. Н., Андреева С.М., & Кулюпина Г. А. (2020). Женские и мужские образы в пьесах Л. Петрушевской (лингвистический аспект). Филологические науки. Вопросы теории и практики, 14 (4), 9-12.
4. Женские образы в произведениях Л.С. Петрушевской// [http://uchitel-slovesnosti.ru/publ/analiz\\_na\\_urokakh\\_literatury/analiziruem\\_literaturnoe\\_proizvedenie/zhenskie\\_obrazy\\_v\\_proizvedenijakh\\_l\\_s\\_petrushevskoj](http://uchitel-slovesnosti.ru/publ/analiz_na_urokakh_literatury/analiziruem_literaturnoe_proizvedenie/zhenskie_obrazy_v_proizvedenijakh_l_s_petrushevskoj)
5. Кадиров К.Н., Эшпулатова А. Образ женщины в произведениях Л.Петрушевской// O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali. 18-son. 20.04.2023. В. 1104-1110.

# SCIENCEPROBLEMS.UZ

## ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

*№ 4 (4) – 2024*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

## ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

**Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари** электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

**Муассис:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

**Таҳририят манзили:**

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

[scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

**Боғланиш учун телефонлар:**

(99) 602-09-84 (telegram).