

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar
fanlarning dolzarb
muammolari**

Son 4. Jild 4.

2024

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 4 (4) - 2024

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

ТОШКЕНТ-2024

БОШ МУҲАРРИР:

Исанова Феруза Тулқиновна

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

Турсунов Равшан Нормуратович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Холикулов Ахмаджон Боймаҳамматович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Габриэльян Софья Ивановна – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Миллий Университети.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Насирходжаева Дилафруз Сабитхановна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Остонокулов Азамат Абдукаримович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент молия институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Ҳожаев Азизхон Саидалоҳонович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Фарғона политехника институти

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакарров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Саидова Камола Усканбаевна – фалсафа фанлари доктори, “Tashkent International University of Education” халқаро университети;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Ўроқова Ойсулув Жамолиддиновна – фалсафа фанлари доктори, доцент, Андижон давлат тиббиёт институти, Ижтимоий-гуманитар фанлар кафедраси мудир;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Турдиев Бехруз Собирович – фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Бухоро давлат университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳасанов Шавкат Аҳадович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Бахронова Дилрабо Келдиёровна – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАР:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Утемуратов Махмут Ажимуратович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳакимов Комил Бахтиярович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Юсупов Сардорбек Баходирович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби;

Жўраев Шерзод Юлдашевич – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Бабаджанов Атабек Давронбекович – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Раҳматов Элёр Жумабоевич – юридик фанлар номзоди, Тошкент давлат юридик университети;

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Қаюмова Насиба Ашуровна – педагогика фанлари доктори, профессор, Қарши давлат университети;

Тайланова Шохидат Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент;

Жуманиёзова Муҳайё Тожиевна – педагогика фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Ибрахимов Санжар Урунбаевич – педагогика фанлари доктори, Иқтисодиёт ва педагогика университети;

Жавлиева Шахноза Баходировна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети;

Бобомуротова Латофат Элмуродовна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Василя Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психологияси кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Шамшетова Анжим Караматдиновна – психология фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

Содиқова Шоҳида Мархабобевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атақулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари” электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:
scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).

МУНДАРИЖА

07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ

<i>Qurbonov Murodjon Dehqonboy o'g'li</i> "KASHKULI SALIMIY" ASARIDA USMONIY HUKMDORLAR TARIXINING YORITILISHI.....	12-17
<i>Ismoilova Diyoraoy Xursandjon qizi</i> AMIR NASRULLOH DIPLOMATIYASI	18-23
<i>Tursunov Farrux Fulomovich</i> ЎЗБЕКИСТОН ҲУДУДИДАГИ ТОЖИКЛАРГА ХОС УРФ-ОДАТ ВА МАРОСИМЛАР	24-28
<i>Usmonaliyev Isroiljon Ibrohimjon o'g'li</i> FARG'ONA VODIYSIDA "O'ZBEK" ETNONIMINING TARQALISHI	29-34
<i>Djurayev Ikrom Nematovich</i> YEVRUOSIYO CHORVADOR QABILALARINING FARG'ONA VODIYSIGA KIRIB KELISHI.....	35-40
<i>Esanova Nilufar Pulatovna</i> MUSTAQILLIK YILLARIDA O'ZBEKISTONDA YENGIL SANOAT SOHASIDAGI O'ZGARISHLAR	41-46
<i>Abduraхимова Сабоҳат Эргаш қизи</i> БУХОРО АМРЛИГИ ДАВРИДА ЧИРОҚЧИ ТУМАНИНИНГ ИЖТИМОЙ-СИЁСИЙ ТАРИХИ	47-53
<i>Toshturov Shuxrat</i> MUSTAQILLIKKACHA BO'LGAN DAVRDA NAVOIY VILOYATI SANOAT KORXONALARINING EKOLOGIK MUHITGA TA'SIRI	54-60
<i>Kanimkulov Olimjon Sheraliyevich</i> AKADEMIK YAHYO G'ULOMOV FAOLIYATI HAQIDA QAYDLAR ("XORAZMNING SUG'ORILISH TARIXI" ASARI MISOLIDA).....	61-65
<i>Begniyazova Gozzal Allambergenovna</i> QORAQALPOQ XALQ ERTAKLARINING YIG'ILISHI VA NASHR QILINISHI.....	66-70

08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ

<i>Султонов Баходир Файзуллаевич, Тураева Гулизахро Каххоровна, Норбўтаев Бахтиёр Абдурахимович</i> СИРДАРЁ ВИЛОЯТИ ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИДА ДОНЛИ ЭКИНЛАР ХОСИЛДОРЛИГИНИНГ 2024-2027 ЙИЛГАЧА БЎЛГАН ПРОГНОЗ ПАРАМЕТРЛАРИ.....	71-78
<i>Abdiganieva Zarapshan Salievna</i> YANGI O'ZBEKISTONDA AHOLI TURMUSH DARAJASINI OSHIRISHDA TADBIRKORLIKNI RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI	79-85
<i>Otaxonova Odinaxon Inomovna</i> QORAMOLCHILIK MAHSULOTLARI IQTISODIY SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA OZUQA BAZASINI YAXSHILASHNING ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	86-94
<i>Rahimov Oйбек Бахтиёрович</i> СУҒУРТА ХИЗМАТЛАРИ БОЗОРИДА МАРКЕТИНГ ФАОЛИЯТИНИ РЕЖАЛАШТИРИШ АСОСЛАРИ	95-99
<i>Хушмурадов Оман Намозович</i> СУВ ХЎЖАЛИГИНИ БОШҚАРИШНИНГ АСОСИЙ ЙЎНАЛИШЛАРИ	100-110

<i>Saitkamolov Muxammadxo'ja Sobirxo'ja o'g'li, Karabayev Rustam Zafarovich</i> BULUTLI TEKNOLOGIYALAR ASOSIDA BIZNES JARAYONLARNI TASHKIL ETISH YO'LLARI	111-125
<i>Фаттахова Муниса Абдухамитовна</i> ПОНЯТИЕ И ПУТИ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КРЕДИТНЫМ ПОРТФЕЛЕМ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ	126-133
<i>Isayev Jahongir Muzaffarovich</i> SANOAT KORXONALARINI RIVOJLANTIRISHDA AXBOROT TIZIMINI TA'MINLASH IQTISODIY МЕХАНИЗМНИНГ АСОСИЙ YO'NALISHI SIFATIDA	134-140
09.00.00 – ФАЛСАФА ФАНЛАРИ	
<i>Tilavova Umida Qahramonovna</i> RAQAMLI JAMIYATLAR TIZIMIDA INFORMATSION ETIKA KATEGORIYA VA ТАМОЙИЛЛАРИНИНГ АНАМИЯТИ	141-147
<i>Yulchiyev Avazbek Maxamadjonovich</i> IJTIMOIY TEKNOLOGIYALAR HAQIDAGI G'OYALARNING SHAKLLANISH EVOLYUTSIYASI	148-154
<i>Каримова Гулчеҳра Абдукаримовна</i> ДУНЁ ДИНЛАРИ ВА ТАЪЛИМОТЛАРДА ОТАЛИКНИ ТУШУНИШ ВА УНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАРИ	155-163
<i>Turabova Sevara Kattaqulovna</i> ISLOM FALSAFASIDA DALILLASH VA VAHS YURITISH USULI ZAMONAVIY ARGUMENTLASH NAZARIYASI TALQINIDA	164-168
<i>Muminov Nozim Naimovich</i> THE PHENOMENOLOGICAL APPROACH IS THE KEY TO UNDERSTANDING THE SPREAD AND TRANSFORMATION OF SUFISM IN THE WEST	169-175
<i>Турсунов Мухиддин Болтаевич</i> СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ	176-180
<i>Mamarasulov Ulug'bek Umirzoqovich</i> SPORT TURLARINING FALSAFIY-ESTETIK TANLILI	181-184
10.00.00 – ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ	
<i>Исанова Феруза Тулқиновна</i> ЎЗБЕК ТИЛИДА ХАЛҚАРО ҲУҚУҚ СОҲАСИГА ОИД ЛЕКСИК БИРЛИКЛАР ВА УЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАРИ	185-191
<i>Петрухина Наталья Михайловна</i> КОРАНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА И ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ	192-197
<i>Исаров Оман Рисалиевич</i> ЎЗБЕК ВА ИНГЛИЗ ТИЛЛАРИДА ТАКСИС КОНВЕРБИАЛ ВЕРБАЛИЗАЦИЯСИ	198-205
<i>Родина Ирина Витальевна</i> АНТИНОМИЧЕСКАЯ ПАРА «МЕСТЬ» И «ПРОЩЕНИЕ» В ПОВЕСТИ-СКАЗКЕ Л. БОРОДИНА «ГОД ЧУДА И ПЕЧАЛИ»	206-211
<i>Ataeva Gulchekhra Bakhtiyorovna</i> THE ROLE OF IDIOMS IN ENHANCING BUSINESS COMMUNICATION: A STUDY ON THE USAGE OF IDIOMS IN BUSINESS LETTERS	212-220

<i>Erkinova Marxobo</i> ASSOTSIIATIV MAYDON HOSIL QILISHDA LINGVISTIK OMILLARNING O'RNI	221-229
<i>Gulyamova Shahzoda Baxtiyor qizi</i> O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDAGI MATNLARNING SINTAKTIK STRUKTURASI VA PRAGMATIK XOSLANISHI	230-234
<i>Batyrkhanova Madina Oybekovna</i> THE SOMATIC CULTURAL CODES IN THE STUDY OF ENGLISH, RUSSIAN AND UZBEK PHRASEOLOGISMS	235-244
<i>Aslonov Shahram Sherzod ugli, Saidova Marjona Abdimutal qizi</i> PECULIARITIES OF TRANSLATION OF POLITICAL TEXTS IN SIMULTANEOUS INTERPRETATION	245-250
<i>Olimova Dilafruzxon Baxtiyorjon qizi</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA SUBYEKTIV VAHONING IFODALANISHI	251-254
<i>Bobojonov Dilshod Jumaqul o'g'li</i> INGLIZ VA O'ZBEK GAZETA SARLAVHALARIDA PUBLISISTIK USLUB BELGILARINING NAMOYON BO'LISHI	255-260
<i>Абдуллаева Нилуфар Рамазоновна, Шаймарданова Мухлиса Усмановна</i> СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА "РАСТЕНИЕ" В СОПОСТАВЛЯЕМЫХ ЯЗЫКАХ	261-266
<i>Хайруллоева Сitora Lutfulloevna</i> PSYCHOLOGICAL NOVELS OF US AND THE DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGISMS	267-272
<i>Qudratova Muxiba Kamolovna</i> "LYUIS KERROLLNING ALISA MO' JIZALAR MAMLUKATIDA ASARIDAGI HAYVON OBRAZLARINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI"	273-279
<i>Убоженко Анна Станиславовна</i> ОСОБЕННОСТИ ТЮРКСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	280-285
<i>Тухтаева Наргисхон Исамутдиновна</i> ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОГО УПАДКА ОБЩЕСТВА И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	286-292
<i>Gulnora Xolmurodova Sattorovna, Bo'ronova Mekkamtosh Xoliqulovna</i> INGLIZ VA O'ZBEK LISONIY MANZARASIDA MAQOLLARNING O'RNI	293-297
<i>Алибаева Лола Намазовна</i> ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РАССКАЗАХ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ	298-303
<i>Eshqurbonova Aziza Bozor qizi</i> DIALOGIK NUTQDA SAVOLLARNING IFODALANISHI	304-308
<i>Norova Rahima Fayzulloevna</i> O'ZBEK VA INGLIZ ADABIY ERTAKCHILIGIDAGI SEHRLI VOSITALARNING QO'LLANISHIDA O'XSHASH JIHATLAR	309-316
<i>Egamberdiyeva Iroda Abdurahimovna</i> TRANSLATIONS OF HISTORICAL WORKS INTO ENGLISH	317-323
<i>Axmedova Adolat Ravshan qizi</i> GASTRANOMIYA TUSHUNCHASI HAMDA GASTRANOMIK REKLAMA MATNLARI	324-330

<i>Asqarova Madina Boymurod qizi</i> KORPUS LINGVISTIKASIDA MATN ANNOTATSIYASINING LINGVISTIK MUAMMOLARI	331-334
--	---------

<i>Калниязов Есемурат Шамшетович</i> ГОСТЕВОЙ ЭТИКЕТ И СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ	335-342
---	---------

12.00.00 – ЮРИДИК ФАНЛАР

<i>Bahodir To'raev</i> HUQUQIY MADANIYAT VA HUQUQIY TARBIYANING DEMOKRATIK DAVLAT RIVOJLANISHIDAGI ROLI	343-351
---	---------

<i>Турсоатов Содиқ</i> РАҒБАТЛАНТИРУВЧИ ҲУҚУҚИЙ СИЁСАТ ТУШУНЧАСИ ВА УНИНГ МАЗМУН-МОҲИЯТИ	352-357
--	---------

<i>Хидиров Фурқат Шукуруллаевич</i> МАҲАЛЛА ҲУҚУҚ-ТАРТИБОТ МАСКАНИ ФАОЛИЯТИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ТАРТИБИНИНГ АСОСИЙ ВАЗИФАЛАРИ	358-363
---	---------

<i>Рахимбаев Уткир Файзуллаевич</i> ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ИНФРАСТРУКТУРЫ И СЕРВИСА ДЛЯ ТУРИСТОВ	364-372
---	---------

<i>Турсынбаев Азизбек Халмурзаевич</i> МЕЖВЕДОМСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ	373-377
--	---------

<i>Yakubov Abduraxmon Turayevich</i> TA'LIM HUQUQINING HUQUQIY SAVODXONLIKNI AMALGA OSHIRISHDAGI O'RNI	378-382
---	---------

<i>Rasulov Salimbek Baxtiyor o'gli</i> YEVROPA KENGASHINING KORRUPSIYA UCHUN JINOIY JAVOBGARLIK BO'YICHA KONVENSIYASI – KORRUPSIYAGA QARSHI KURASHNING ZAMONAVIY XALQARO HUQUQIY ASOSLARIDAN BIRI SIFATIDA	383-387
---	---------

13.00.00 – ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ

<i>Хайров Расим Золимхон угли</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	388-395
--	---------

<i>To'rayev Panji To'xtayevich</i> OLIY TA'LIM MUASSASASIDA KURASHCHILARNI PSIXOLOGIK JIHATDAN TAYYORLASH	396-400
---	---------

<i>Xushnazarova Ma'mura Nodirovna</i> TALABALARNI KASBIY-PEDAGOGIK FAOLIYATGA TAYYORLASHDA IJTIMOIIY FAOLLIKNING AHAMIYATI	401-406
--	---------

<i>Yuldasheva Sayyora Aliaskarovna</i> TA'LIM TIZIMIDA INGLIZ TILINI INTEGRATSION O'QITISH	407-411
---	---------

<i>Turdimurodov Dilmurod Yo'ldoshevich</i> SPORT MASHG'ULOTLARI JARAYONIDA PEDAGOGIK NAZORATNING AHAMIYATI	412-418
---	---------

<i>Абдувахобов Искандер, Гизатулина Ольга Ивановна</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СМЕШАННЫХ СРЕДАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА	419-426
<i>Назарова Озода Шавкатовна</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ	427-432
<i>Pirnazarova Sevara Doniyor qizi</i> OLIQ O'QUV YURLARIDA XORIJIY TILNI O'QITISHDA O'YIN USULLARINI QO'LLASH	433-438
<i>Ko'ziyeva Gulnoza Maxamadaliyevna</i> BOSHLANG'ICH SINFI O'QITUVCHILARINING PEDAGOGIK SALOHİYATINI OSHIRISH METODIKASI	439-444
<i>Умирзокова Сурайё</i> ТАЛАБАЛАРИНИНГ КИНЕТИК ИНТЕЛЛЕКТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ХОРИЖИЙ МАМЛАКАТЛАР ТАЖРИБАСИ	445-451
<i>Olimova Nigora</i> MUVAFFAQIYATLI O'RGANISHDA SINFINI BOSHQARISH KO'NIKALARINING AHAMIYATI	452-463
<i>Nabiyeva Firuza Odil qizi</i> “ELEKTROMAGNETIZM” BO'LIMINI O'QITISHDA AMALIY MASHG'ULOTLARNING AHAMIYATI	464-471
<i>Sobirova Oygul Alimovna</i> BO'LAJAK MUSIQA O'QITUVCHILARIDA METODIK KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISHNING MAVJUD HOLATINI TAHLILYIY VAHOLASH	472-479
<i>Shermatov G'ulom Kaxxorovich</i> IMPROVING THE TECHNIQUE OF BADMINTON SPORTS TRAINING	480-486
<i>Shamirzayeva Zarifa Xudoyorovna</i> TALABALARDA KASBIY KO'NIKALARNI SHAKLLANISHIDA MIKROTA'LIM O'QITISH TEKNOLOGIYASINING SAMARALI JIHLTLARI	487-492
<i>Ziyadullayeva Dilafruz Xudayberdiyevna</i> O'SMIRLARDA YETAKCHILIK XUSUSIYATLARINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPETINSIYAVIY FAOLIYATNING PEDAGOGIK ASOSLARI	493-498
<i>Muydinov Firuzjon Farxodjonovich</i> TIBBIY TA'LIM TALABALARIDA MEDIAKOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISH METODIKASI	499-505
<i>Egamberdiyeva Feruza Abdimannonovna</i> MULTIMEDIA TEKNOLOGIYALARIGA ASOSLANGAN DASTURIY TA'MINOTNI LOYIHALASH	506-510
<i>Худойбердиева Дурдона Баходир қизи</i> ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	511-516
<i>Курбонов Дониёрбек Кахрамонович</i> ОБУЧЕНИЕ ПОЭЗИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	517-524

Shamsiddinov G'iyos Xusniddin o'g'li, Jurayeva Feruza Baxtiyor qizi

IQTISODIYOT YO'NALISHI TALABALARIGA EKONOMETRIKA FANINI O'TISHNING

INTERAKTIV USULLARI 525-532

Эрназаров Алишер Эргашевич, Бекмурадов Зариф Хуррамович

ЎҚУВ МАШҒУЛОТЛАРИНИНГ МОДУЛЛИ ВА ЛОЙИҲАЛАШТИРИЛГАН ТУРЛАРИ ҲАМДА

АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ 533-539

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ

Хайров Расим Золимхон угли
доктор философии педагогических наук, доцент
доцент кафедры «Социальные науки и искусствоведение» ГулГПИ
E-mail: xayrov@mail.ru

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: В статье анализируется теория методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства и ее особенности, а также представлены методические рекомендации по данному вопросу. В статье указаны цель, задачи и значение методической подготовки. Научно обоснованы этапы модели формирования методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, необходимость использования интеграции предметов в образовательном процессе.

Ключевые слова: профессия, специальность, преподаватель, методический, студент, изобразительное искусство, модель, интегративный, образование, воспитание, кредит.

Khayrov Rasim
Doctor of Philosophy of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Associate Professor, Department of Social Sciences and Art Studies, GulSPI

CURRENT ISSUES IN IMPROVING THE METHODOLOGICAL TRAINING OF FUTURE FINE ARTS TEACHERS

Abstract: The article analyzes the theory of methodological training of future fine arts teachers and its features, and also presents methodological recommendations on this issue. The article indicates the purpose, objectives and significance of methodological training. The stages of the model for the formation of methodological training of future fine arts teachers and the need to use the integration of subjects in the educational process are scientifically substantiated.

Key words: methodological, specialty, teacher, methodological, student, fine arts, model, integrative, education, upbringing, credit.

Xayrov Rasim Zolimxon o'g'li
pedagogika fanlari falsafa doktori, dotsent
GulDPI "Ijtimoiy fanlar va san'atshunoslik" kafedrasi dotsenti

BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARINING METODIK TAYYORGARLIGINI TAKOMILLASHTIRISHNING DOLZARB MASALALARI

Annotatsiya: Maqolada bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarni metodik tayyorlash nazariyasi va uning o'ziga xos xususiyatlari tahlil qilinib, mazkur masalaga doir metodik tavsiyalar taqdim etilgan. Maqolada metodik tayyorgarlikning maqsadi, vazifalari, ahamiyati ko'rsatilgan. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarning metodik

tayyorgarligini shakllantirish modeli bosqichlari, o'quv jarayonida fanlar integratsiyasidan foydalanish zarurligi ilmiy asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: metodik, mutaxassislik, o'qituvchi, metodika, talaba, tasviriy san'at, model, integrativ, ta'lim, tarbiya, kredit.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4I4Y2024N57>

Введение. В нашей стране развитию сферы образования, поддержке передовых и практических методик мирового уровня, основанных на студенческой деятельности, уделяется приоритетное внимание со стороны нашего государства. В этом смысле Президентом Республики Узбекистан № ПФ-5847 от 8 октября 2019 года в Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года "...направить образовательный процесс на формирование практических навыков, в связи с этим образовательный процесс должен быть оснащен передовыми педагогическими технологиями, основанными на международных образовательных стандартах, образовательных программах и таких приоритетах, как широкое внедрение учебно-методических материалов" [1; с. 2].

Профессиональную подготовку учителя невозможно представить без методической подготовки. Методическая подготовка в педагогике трактуется как важнейшая часть профессиональной подготовки педагога, представляющая собой непрерывный контролируемый процесс формирования подготовки к методической деятельности, причем методическая подготовка имеет интегративный характер по отношению к профессиональной подготовке.

Сегодняшнее содержание методической подготовки учителя изобразительного искусства составляют педагогически адаптированные предметы и предметы изучающие основы изобразительного искусства. Оно направлено на приобщение знаний в направлении развития изобразительной деятельности, изобразительных навыков и умений будущего учителя изобразительного искусства и формирование начальной изобразительной грамотности.

Анализ литературы. Принцип методической подготовки занимает важное место в подготовке квалифицированных специалистов в высших учебных заведениях. Теоретическим основам методической подготовки учителя изобразительного искусства посвящены исследования Б.М. Неменского, З.Н. Новлянской, Н.Н. Ростовцева, Л.Б. Рылова, Е.В. Шорохова, М. В. Долгих, Г. С. Федьков [8; с. 15]. В нашей республике занимались в своих работах Р.Хасанов, Б.Орипов, С.Булатов, А.Сулайманов, Б.Бойметов, С.Абдирасилов, У.Нуртоев, Н.Ойдинов, в последние годы на профессионально-методических и компетентностная подготовка будущих учителей изобразительного искусства мы можем видеть в ряде исследований К. Гулямова, Н. Ядгарова Н., Р. Хайрова, С. Азимова, Х. Султанова, Ш. Ойдинова, Н. Юлдашевой, М. Шарипджанова, Ш. Кабилова, О. Джабборовой [9; с. 2].

Методические аспекты профессиональной деятельности учителя не только ограничиваются анализом и обоснованием методов обучения подрастающего поколения, но и включают в себя процесс воспитания наряду с обучением учащихся посредством учебных предметов. Поэтому задачи методической подготовки будущих

учителей изобразительного искусства должны быть соответственно расширены [3; с. 65].

В энциклопедии “Педагогика”, подготовленной научно-исследовательским институтом педагогических наук Узбекистана имени Т. Н. Кори Ниёзи, термин “**профессия**” или “**профессионал**” означает комплекс теоретических знаний, практических навыков и квалификации для осуществления профессиональной деятельности в определенной области в результате специальной подготовки и опыта работы. Упомянется как вид смешанной деятельности, осуществляемый на основе физических способностей, умственных способностей и законных прав лица, ее занимающего [5; с. 73].

Ученый-исследователь А.А. Маркова [4; с. 80-82], под **профессионально-методической подготовкой** понимают методическую рациональную организацию педагогического процесса, правильное определение форм учебной или воспитательной деятельности, умение выбирать методы и средства в соответствии с целью, умение эффективно использовать методы и успешно использовать инструменты.

Основываясь на мнениях вышеизложенных ученых, мы считаем, что уровень профессионально-методической подготовки имеет будущий педагог, овладевший методикой преподавания изобразительного искусства и имеющий свой индивидуальный стиль в методике.

Цель нашей работы - разработать модель методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства и изучить ее значение.

Материалы и методы. Подготовка бакалавров в области изобразительного искусства и инженерной графики осуществляется по очной и заочной форме обучения на основе национальной квалификационной рамки, профессиональных стандартов. Обучение организовано на основе кредитно-модульной системы. Очная форма обучения может составлять 3 года, заочная - 5 лет. Учебная программа бакалавриата составляет 180 кредитных единиц [3; с. 75].

В частности, профессиональная деятельность бакалавра в образовательной сфере изобразительного искусства и инженерной графики, разделены на:

- педагогический;
- научное-исследовательский;
- духовно-просветительский;
- организационно-управленческие типы.

Методическая подготовка предусмотрена для квалифицированных студентов бакалавриата изобразительного искусства и инженерной графики, и независимо от рода деятельности будущего учителя изобразительного искусства его профессионально-методическая подготовка включает в себя две основные составляющие. Они есть:

1. Система теоретических знаний, определяющая уровень профессионально-методической подготовки будущего учителя.

2. Система практических навыков и квалификации, необходимых для профессионально-методической подготовки будущего учителя.

Модель формирования методической подготовки будущего учителя изобразительного искусства. Содержание профессионально-методической подготовки предусматривает подготовку учителей изобразительного искусства к

нравственному, экологическому, патриотическому воспитанию школьников в будущем. В связи с этим она должна включать в себя модель совершенствования профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, модель содержания профессиональной подготовки и модель методики профессиональной подготовки.

В результате изучения педагогической литературы, многолетней педагогической деятельности в системе высших учебных заведений и проведенных исследований мы разделили формирование профессионально-методической подготовки на пять этапов по их взаимозависимости: **1) теоретическая; 2) практическая; 3) аналитическая; 4) деятельная; 5) активная.**

Теоретическая часть связана с детальным изучением теоретического материала по курсу изобразительного искусства и методике его преподавания в школе, его первоначальным применением при написании подробных учебных мероприятий и планов уроков.

Практическая часть связана с “Мастер-классом” школьной программы и развитием педагогического рисунка на предоставленных ею изобразительно-художественных материалах.

В аналитической части находится методическая часть подготовки будущих учителей изобразительного искусства, целью которой является обучение анализу учебных процессов, программ, школьных учебников, наглядных пособий и т.п. в системе образовательных учреждений. При этом особое внимание мы уделяем актуальности содержания учебного материала, его актуальности для жизни, соответствию возрастным особенностям школьников, логике изложения учебного материала; направленные на анализ своих уроков и уроков своих сокурсников, извлечение из них выводов, дополнение субъективного опыта и коррекцию своей методической подготовки, прогнозирование учебного процесса и его результатов и т. д.

Формирование методической подготовки в аналитической части связано с пониманием роли функций в педагогическом процессе и направлено на:

- обучение навыкам получения методической информации в педагогической деятельности: а) с программой по изобразительному искусству, планированием содержания образовательного процесса, рекомендованными Министерством образования и другими педагогическими документами; б) из научно-методической литературы; в) из трудов студенческих научных конференций; г) общение между студентами и коллегами;

- научиться анализировать и прогнозировать результаты своей методической деятельности, как и других обучающихся, при непосредственном участии обучающегося.

В деятельностной части формирование методической подготовки направлено на овладение будущими учителями изобразительного искусства методическими действиями обучения и воспитания школьников. Он включает в себя следующие навыки: а) подготовка к учебному процессу; б) организация студенческого коллектива для выполнения учебных задач; в) объяснение учебного материала на понятном школьникам языке, задание вопросов по теме, прослушивание, исправление и обобщение ответов учащихся (сюда входит: показ учебных наглядных пособий,

использование необходимых способов объяснения нового материала, соединение учебного материала с жизнью и т. д.); ж) создание комфортной психологической среды при организации учебного процесса в классе; г) реагировать на различные ситуации в классе; д) руководство самостоятельной работой учащихся и подведение итогов урока или учебной деятельности по предмету.

Функции мобильной части ориентированы на: 1) определение состояния субъективного методического опыта студента; 2) коррекция субъективного опыта будущего учителя изобразительного искусства и обучение его приемам и методам, необходимым для выполнения учебных задач в различных педагогических ситуациях; 3) актуализация учебного процесса, изучение теории методических работ и восполнение недостающих знаний обучающегося опытом; 4) обучение умению контролировать состояние своей методической подготовки на уровне знаний (теоретических) и действий (практических).

Активная часть формирования методической подготовки осуществляется в связи с интеграцией полученных знаний и умений на занятиях изобразительным искусством, прежде всего на практических занятиях в соответствии с методикой (создание подробных планов-конспектов), а затем в ходе педагогическая практика в связи с интеграцией общего среднего образования в общий образ образовательного процесса школы.

Исследователь В.П. Симонов в разделе деятельности описал принципы, методы, организационные формы и технологические приемы управления педагогическими системами, направленные на реализацию педагогического менеджмента как совокупности [6; стр. 38].

Здесь главным условием является понимание учащимися учебного материала в соответствии со своими индивидуально-психологическими особенностями, способность приобретать знания, умения и навыки и в то же время их готовность воспринимать, понимать, понимать и принимать его как личный опыт, необходимый для работы со школьниками. Поэтому в методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства мы придаем особое значение индивидуальной работе со студентами [10; с. 139].

Методическая подготовка включает в себя следующее (см. таблицу 1):

Таблица 1.	
Умение организовать учебный процесс.	Умение работать с программой изобразительного искусства общеобразовательной школы;
	Умение планировать учебную деятельность школьников;
	Умение формировать и применять духовную культуру школьников при выборе учебного материала для урока;
	Умение организовывать экскурсии на природу, выставки изобразительного искусства;
	Определение учебных целей и задач урока и их достижение в учебном процессе;
	Умение организовывать и проводить различные образовательные, духовные и культурные мероприятия в классе;
	Умение анализировать продукты художественно-творческой деятельности школьников;
	Умение подводить итоги урока;

Умение учащихся организовывать конкурсы, викторины и т.п. из изобразительного искусства.
--

Таким образом, модель формирования методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, по нашей позиции, предполагает не их наличие, а вооружение учащихся содержательными знаниями и практическими методическими навыками; формирование субъективного методического опыта; построение учебно-методической подготовки представляет собой процесс от теории к практике и через анализ практики к теории. Такой подход помогает практически проверить субъективный опыт преподавателя изобразительного искусства, корректировать и постоянно обновлять его, наполнять новыми знаниями и практическими навыками.

Результаты и обсуждение. Содержательная модель методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Специфика профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства тесно связана с разработкой модели и ее содержания, обеспечивающих формирование методических знаний, умений, субъективного методического опыта и личных профессиональных качеств педагога. Исследование проблемы позволило выделить шесть этапов проектирования модели содержания методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности в школе.

Первый этап заключается в определении целевых направлений содержания образовательного процесса, которые способствуют пониманию необходимости формирования знаний школьников через предмет, преподаваемый будущими учителями; понимание концептуального содержания предмета с учетом достижений методологических, искусствоведческих, психологических и педагогических наук.

Второй этап проектирования связан с определением содержания методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Оно включает в себя знания и умения в области эстетического, художественного, нравственного, экологического, патриотического воспитания. По информации, полученной в результате исследования: 1) специальные предметы - рисунок, живопись, композиция, скульптура, пластическая анатомия, цветоведение, перспектива, история искусства, основы графического изображения и 3D-моделирования, теория и методика обучения изобразительному искусству; 2) предметы цикла социальных и гуманитарных наук – всемирная история и история Узбекистана; Новейшая история Узбекистана; культурология; религиоведение; 3) учебные предметы цикла информационных технологий - медиаграмотность и информационная культура; 4) учебные предметы цикла общепрофессиональных наук - педагогика; психология; предметы культуры речи являются предпосылками формирования методической подготовки студентов [4. стр. 6].

Третий этап предполагает установление интеграции и межпредметных связей между учебными предметами в общепрофессиональном, гуманитарном, специальном и методическом цикле. Интеграция знаний, умений и квалификации будущих учителей изобразительного искусства осуществляется по следующим направлениям: предметный (предметы специальности изобразительное искусство); психолого-педагогический; и частно-методические; технологическая и методологическая интеграция. Формирует у будущих учителей комплексную картину образовательного мировоззрения, объясняет процессы, происходящие в системе “природа - общество – человек”, понимание актуальности комплексного подхода к эстетическому,

художественному, нравственному, экологическому, патриотическому, идеологическому воспитанию школьников в современных условиях [3; с. 75].

Четвертый этап включает в себя теоретическое обоснование и разработку методических задач, направленных на формирование методической компетентности школьников в формировании духовной культуры путем приобщения к методической деятельности будущих учителей изобразительного искусства.

Пятый этап связан с определением средств методической модели подготовки учащихся к формированию духовной культуры школьников. Сюда входят: 1) восприятие эстетики в природе, т. е. в природе; 2) восприятие художественного образа в произведениях изобразительного искусства; 3) практическая изобразительная деятельность (изготовление иллюстраций к произведениям народного творчества).

Шестой этап проектирования методической модели связан с отражением выбранных ценностно-целевых указаний и проделанной работы, что определяется отражением образовательного процесса (как и на первом этапе).

Следует отметить, что эффективность разработанной модели методической подготовки во многом зависит от формирования информационно-образовательной среды, соответствующей требованиям Закона Республики Узбекистан “Об образовании” и опережающей методическую подготовку будущих учителей изобразительного искусства.

Выводы и предложения. В заключение следует отметить, что на основе научной работы узбекских и зарубежных педагогов-ученых по совершенствованию методической подготовки будущих учителей мы рассмотрели дидактические возможности методической подготовки будущих учителей. Согласно ему, исходя из целей и задач методического учебного процесса, педагогические результаты достигаются путем следования этапам его совершенствования. Улучшение профессиональной и методической подготовки к этому напрямую зависит от правильного выбора форм, методов и средств интеграции предметов в учебный процесс. Таким образом, в методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства разрабатываются: история развития методики преподавания изобразительного искусства, основные принципы и закономерности, современные проблемы, содержание, методы, средства и формы обучения изобразительному искусству. Также, уникальные особенности частной методики, использование современных педагогических и информационных технологий в преподавании естественных наук, необходимые методические знания для внедрения национальной идеи в умы и сердца учащихся, привития знаний о путях формирования умений и навыков, формируется аналитически-танкидическое, творческое и самостоятельное мышление, педагогические навыки и квалификация.

Будущие учителя должны уметь эффективно применять разработки, историю, педагогические технологии, методы обучения, средства обучения, организовывать обучение по стандартам ОГС, учебной программе, понимать критерии оценки, знать международные оценочные исследования и развивать грамотность учащихся (контексты STEAM) обладать навыками и квалификацией для эффективного использования современных образовательных технологий в своей деятельности.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030

- года. Leks.uz. 2020.
2. Квалификационные требования к образованию в области изобразительного искусства и инженерной графики. - Т.:ТДПУ. 2022. - 33 с.
 3. Адольф В.А. Теоретические основы формирования профессиональной компетентности учителя: дис. доктор пед. Наук: 13.00.01- М.: 1998. -357. с.
 4. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Знание, 1996. -308 с.
 5. Педагогика: энциклопедия. 1-жилд / тузувчилар: жамоа. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2015. -376 б.
 6. Симонов В.П. Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании. Учебное пособие. –М.: Высшее образование, 2006, -357 с.
 7. Федьков Г. С. Актуальные вопросы модернизации методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства // Искусство и культура 2014, №4 – 130-136
 8. Хайров Р. З. Дидактические возможности и модель совершенствования профессионально-методической подготовки будущих учителей // International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers // Volume-11. Issue-5. 2023 Published: 22-05-2023 // <https://doi.org/10.5281/zenodo.7901973> //
 9. Хайров Р.З. Индивидуальный подход к ученикам на занятиях искусством. Монография. - Т.: Ilm Ziyozakovat. 2021. -102 с.
 10. Хайров Р.З. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебник. - Т.: Metodist nashriyoti. 2023. -283 с.
 11. Хайров Р.З. Совершенствование подготовки будущих педагогов изобразительного искусства к обучению графике на основе индивидуального подхода // Матрица научных знаний. Научный электронный журнал. №4. 2022. С. 330-333 <https://os-russia.com/SBORNIKI/MNP-2022-05-1.pdf/>

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 4 (4) – 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).