

**SCIENCE**  
**PROBLEMS.UZ**

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences  
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar  
fanlarning dolzarb  
muammolari**

3/S-son (4-jild)

**2024**

# **SCIENCEPROBLEMS.UZ**

## **ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ**

*№ S/3(4) - 2024*

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES**

**ТОШКЕНТ-2024**

## **БОШ МУҲАРРИР:**

Исанова Феруза Тулқиновна

## **ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:**

### *07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:*

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

Турсунов Равшан Нормуратович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Холикулов Ахмаджон Боймаҳамматович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Габриэльян Софья Ивановна – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Миллий Университети.

### *08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:*

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Насирходжаева Дилафруз Сабитхановна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Остонокулов Азамат Абдукаримович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент молия институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Ҳожаев Азизхон Саидалоҳонович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Фарғона политехника институти

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакарров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

### *09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:*

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Саидова Камола Усканбаевна – фалсафа фанлари доктори, “Tashkent International University of Education” халқаро университети;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Ўроқова Ойсулув Жамолиддиновна – фалсафа фанлари доктори, доцент, Андижон давлат тиббиёт институти, Ижтимоий-гуманитар фанлар кафедраси мудир;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Турдиев Бехруз Собирович – фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Бухоро давлат университети.

### *10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:*

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳасанов Шавкат Аҳадович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Бахронова Дилрабо Келдиёровна – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

#### 12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАР:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Утемуратов Махмут Ажимуратович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳакимов Комил Бахтиярович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Юсупов Сардорбек Баходирович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби;

Жўраев Шерзод Юлдашевич – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Бабаджанов Атабек Давронбекович – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Раҳматов Элёр Жумабоевич – юридик фанлар номзоди, Тошкент давлат юридик университети;

#### 13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Қаюмова Насиба Ашуровна – педагогика фанлари доктори, профессор, Қарши давлат университети;

Тайланова Шохидат Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент;

Жуманиёзова Муҳайё Тожиевна – педагогика фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Ибрахимов Санжар Урунбаевич – педагогика фанлари доктори, Иқтисодиёт ва педагогика университети;

Жавлиева Шахноза Баходировна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети;

Бобомуротова Латофат Элмуродовна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети.

#### 19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Василя Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психологияси кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Шамшетова Анжим Караматдиновна – психология фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

Содиқова Шоҳида Мархабобевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси.

#### 22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

#### 23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атақулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

### ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

**Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари**” электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

**Муассис:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

#### Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: [scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

#### Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).

**MUNDARIJA**

**07.00.00 – TARIX FANLARI**

<i>Tillaxodjayeva Hurshida Djumavayevna</i> TURKISTONDA OILA VA NIKOH MUNOSABATLARINUNG O'ZIGA XOS JIHATLARI VA ROSSIYA IMPERIYASI BOSQINIDAN KEYIN MINTAQADA YUZ BERGAN DEMOGRAFIK JARAYONLAR .....	16-24
<i>A'zamova Mahliyo Panji qizi</i> ARIYANAM VAYJA GEOGRAFIK NOM TARIXI .....	25-29
<i>Xo'jageldiyev Ibodulla Mamaradjab o'g'li</i> DEMOGRAFIK XAVF XATARNI PAYDO QILADIGAN SHART – SHAROIT VA OMILLAR .....	30-34
<i>Norboyev Sarvar Qahramon o'g'li</i> SUG'D TARIXIY GEOGRAFIYASIGA DOIR MULOHAZALAR (AHAMONIYLAR DAVRI MISOLIDA) .....	35-39
<i>Boboqulov Oxunjon Axmat o'g'li</i> O'ZBEKISTON SSR NING AFRIKA DAVLATLARI BILAN ILMIY-TEXNIKAVIY HAMKORLIGI .....	40-44
<i>Салаев Ихтиёр Бахтиёрвич</i> ХОРАЗМ ИМОРАТСОЗЛИГИДА ҒИШТНИНГ ТАЙЁРЛАНИШ УСУЛЛАРИ .....	45-49
<i>Бабажанова Дилрабо Ражаповна</i> “ЁДГОРГА ЕТИШИНГ!” .....	50-56
<i>Тўйчибоев Баходир Босимович, Абдуматов Алишер Ахматкулович</i> АКАДЕМИК АБДУЛАҲАД МУҲАММАДЖОНОВ ФАОЛИЯТИДА МИЛЛИЙ ЎЗЛИКНИ АНГЛАШ МАСАЛАСИ .....	57-61
<i>Atavullayeva Shaxlo Musoyevna</i> YANGI O'ZBEKISTON TARAQQIYOTIDA OMMAVIY AXBOROT VOSITALARINING ROLI.....	62-66
<i>Xolliyev Azizbek Go'zalovich</i> ROSSIYA TASHQI IQTISODIY ALOQALARINING MOLIYAVIY JIHATLARI (XIX ASRNING OXIRGI CHORAGI - XX ASR BOSHI) .....	67-73

**08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI**

<i>To'uchiyev Elnurjon Kosim o'g'li</i> RIVOJLANAYOTGAN MAMLAKATLARDA MOLIYAVIY XIZMATLARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI: MIKROMOLIYALASHTIRISH, FINTECH VA INNOVATSION MOLIYAVIY MAHSULOTLARNING ROLINI OSHIRISH .....	74-79
<i>Зарипов Хуршид Закир ўғли</i> ХОРАЗМ ВИЛОЯТИДА ИНСОН КАПИТАЛИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ ВА УНДАН САМАРАЛИ ФОЙДАЛАНИШ ДАРАЖАСИНИ БАҲОЛАШ ЙЎЛЛАРИ .....	80-86

*Pazildinov Muxiddin Maxammadin o'g'li*

O'ZBEKISTONDA ELEKTRON TIJORATNING RIVOJLANISH TENDENSIYALARI ..... 87-100

*Aytiyeva Sevara Allaberdiyevna*

O'ZBEKISTONDA KICHIK TADBIRKORLIK SUB'EKT LARI TOMONIDAN YUK TASHISH XIZMATI KO'RSATISHNING TASHKILY-IQTISODIY ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH ..... 101-104

*Isayev Atabek Djurabayevich*

MONETAR REJIMLARINING TURLARI VA O'ZBEKISTONNING INFLYATSION TARGETLASHGA O'TISHI ..... 105-112

*Алиева Надирахон Абдумаликовна*

ИПАКЧИЛИК КОРХОНАЛАРНИНГ ИННОВАЦИОН ФАОЛИЯТИНИ БОШҚАРИШ ЖАРАЁНИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ИМКОНИЯТЛАРИ ..... 113-120

*Ruziyev Zafar Ikramovich*

KAPITAL BOZORI INFRATUZILMASINI RIVOJLANTIRISH YO'LLARI ..... 121-127

*Azizkulov Bakhtiyar, Saifullayev Sanjarbek*

RAQAMLI IQTISODIYOT SHAROITIDA DAVLATNING MOLIYAVIY – INVESTITSION SIYOSATI VA QABUL QILINGAN IQTISODIY ISLOHOTLAR ..... 128-134

#### **09.00.00 – FALSAFA FANLARI**

*Sultonova Shakhnoza*

JADIDCHILIK HARAKATINING MILLIY TARBIYANI YUKSALTIRISHDAGI ROLI ..... 135-140

*Razzoqova Shohsanam*

MARKAZIY OSIYO DINLARI ..... 141-147

*Ziyotova Adolat Ergashevna, Mamaraximov Kahramon Xaltuxtashevich*

YANGI O'ZBEKISTON YOSHLARINI MAFKURAVIY TAHDIDLARDAN ASRASHNING MA'NAVIY-MA'RIFIY ASOSLARI ..... 148-154

#### **10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI**

*Кўчимов Шухрат Норқизилович*

ЎЗБЕКISTONDA ДАВЛАТ ТИЛИ РИВОЖИНИНГ МУҲИМ МАСАЛАЛАРИ ..... 155-158

*Рузиева Ситора Асроровна*

РОЛЬ КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ ЗАПАДА И ВОСТОКА ..... 159-163

*Мирсагатова Покиза Авазбек қизи*

ОБРАЗЛИ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИ ТАРЖИМА ҚИЛИШДАГИ МУАММОЛАР ..... 164-170

*Jurayeva Shalolaxon Xusanboyevna*

MUALLIF NUTQI VA DIALOGIK NUTQ SHAKLLARINING TARIXIY ROMANLARDAGI FUNKSIYASI ..... 171-175

*Ruzibayeva Aziza Kahramanovna*

J. BAYRON VA M. LERMONTOV SHE'RLARINING QISYOSLI TAHLILI ..... 176-179

*Jovbo'riyeva Saodat O'ktamovna*

INGLIZ TILIDA PSIXOLOGIK TERMINLARNING YASALISH USULLARI TAHLILI ..... 180-184

<i>Qulmamatova Muattar Otabek qizi</i> “BOYLIK” KONSEPTINING LINGVOKULTUROLOGIK TAHLILI .....	185-191
<i>Sanakulov Zayniddin</i> ONOMASTIKADA ONIMIZATSIYA VA APELLYATIVIZATSIYANING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI .....	192-197
<i>Saakyan Roza Yurevna, Jalilova Lola Jalilovna</i> TEODOR DRAYZERNING “BAXTIQARO KERRI” ROMANIDA PSIXOLOGIYA VA AXLOQ PRIZMASI ORQALI ISTAKNING ISTEZHOSINI O'RGANISH .....	198-205
<i>Xudoyberdieva Oyjamol Muzaffarovna</i> O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA «RAQS» TERMINOLOGIYASINING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI .....	206-211
<i>Soatmurodova Shoxista Zafar qizi</i> O'ZBEK TILIDA ATTORLIK LEKSIKASINING MAVZUVIY GURUHLARI .....	212-217
<i>Tadjieva Mastura Fayzullaevna</i> BASIS OF SIMILE IN METAPHORICAL MODELS WITH THE CONCEPT “LOVE” IN ENGLISH AND UZBEK .....	218-222
<i>Imamova Gulrux</i> JIN RIZNING “WIDE SARGASSO SEA” ASARIDA INTERTEKSTUALLIK .....	223-229
<i>Nazarov Sardor Shomurodovich</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA SO'Z BIRIKMALARINING SINTAKTIK MUNOSABATLARI .....	230-234
<i>Atamurodova Feruza Tashmurotovna</i> JON GOLSUORSINING “FORSAYTLAR HAQIDA SAGA” ASARINING EPIK TURKUMGA XOS XUSUSIYATLARI .....	235-239
<i>Iskandarov Bahrom</i> MARTIN IDEN ASARINING JEK LONDON HAYOTIDAGI AKSI .....	240-243
<i>Mustafoqulov Ro'ziqul Boynazarovich</i> ERTAKLARDA AN'ANAVIY TASVIRLAR .....	244-251
<i>Kuvonov Zarifjon Maxsiddin o'g'li</i> NEMIS TILIDAGI QORA VA OQ RANG KOMPONENTLI FRAZELOGIZMLARNING O'ZBEK TILIGA BERILISHI VA ULARNING SEMANTIK TADQIQI .....	252-256
<i>Djabbarova Shoira Boltaevna</i> MUQOBILSIZ LEKSIKANING TARJIMA MUAMMOSI: LINGVOMADANIY TAHLIL .....	257-260
<i>Haydarova Kamola Davranovna</i> TURLI TIZIMLI TILLARDA OLMA LEKSEMASINING QIYOSIY-CHOG'ISHTIRMA TAHLILI .....	261-264
<i>Bektemirov Zohid Nodirovich</i> HOZIRGI ZAMON NEMIS TILIDA ILOVALI ELEMENTLARNING LINGVOPRAGMATIK XUSUSIYATLARI .....	265-269
<i>Murtazaeva Xadicha Nuriddinovna</i> TERMINOLOGIYA TADQIQOT OBYEKTI SIFATIDA .....	270-273



<i>Xudonazarova O'g'lonoy Allamurodovna</i> DINIY BARQAROR BIRLIKLARNING SEMANTIK XUSUSIYATLARI .....	274-277
<i>Bazarova Ziyoda Eshbaevna</i> ZAMONAVIY LINGVISTIK TADQIQOTLARDA BADIY MATN MUALLIFI OBRAZINING O'RGANILISHI .....	278-282
<i>Abdulvohidova Nafisa Serobjon qizi</i> AVIATSIYAGA OID TERMINLARNING LEKSIKOGRAFIK XUSUSIYATLARI (INGLIZ VA O'ZBEK TILLARI MISOLIDA) .....	283-286
<i>Sultonqulova Feruza Bobonazarovna</i> AN'ANAVIY TOSH OBRAZINING TALQINLARI XUSUSIDA .....	287-291
<i>Abduganiyeva Djamilya Rustamovna, Malik Hodjaev</i> KETMA-KET TARJIMADA KOGNITIV YONADSHUVI VA ESLAB QOLISH USULLARI.....	292-296
<i>Amanbaeva Dilsora</i> «BURCH» KONSEPTINING ETNIK, MILLIY-MADANIY TALQINI.....	297-300
<b>12.00.00 – YURIDIK FANLAR</b>	
<i>Abdullayeva Sabohat Asatullo qizi</i> BLOKCHEYN KRIMINALISTIKASI: MARKAZSIZLASHTIRISH DAVRIDA KIBER JINOYATLARNI TERGOV QILISHDA ZAMONAVIY YONDASHUV .....	301-308
<i>Mirzakarimova Dilafruz Danyorovna</i> KIBERXAVFSIZLIK VA KIBERMAKONDA YURISDIKSIYA CHEGARALARINI BELGILASHNING ILMIY NAZARIY MASALALARI .....	309-315
<i>Raxmatova Xonzodabegim Utkir qizi</i> KIBER HUQUQ SOHASIDAGI YURISDIKSIYA VA XALQARO HAMKORLIKNING NAZARIY- HUQUQIY ASOSLARI .....	316-323
<i>G'ulomov Shohruh Islomjon o'g'li</i> METAVERSE PLATFORMALARIDA SHAXSIY MA'LUMOTLAR VA MAXFIYLIK MASALALARI .....	324-330
<i>Baxromova Laylo Rayim kizi</i> O'ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA SAYLOV TIZIMINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI .....	331-336
<b>13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI</b>	
<i>Сафарова Замира Михлиевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ 10-11-Х КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНО-ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ .....	337-342
<i>Нурманов Абдиназар Ташбаевич, Каримов Мусулмонкул Бахриддинович</i> ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА К ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИКЕ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ .....	343-347
<i>Abdullayev Dilshod Xamidullo o'g'li</i> BOLALARDA EGILUVCHANLIK VA CHAQQONLIK SIFATLARINI RIVOJLANTIRISH.....	348-352
<i>Xayritdinov Otabek Murotjon o'g'li</i> MADANIY ANTROPOLOGIYANING GUMANITAR FANLAR INTEGRATORI SIFATIDAGI	

O'RNI .....	353-357
<i>Kalmenov Jalg'asbay Sarsenbaevich, Ibadullaeva Zamira Kuanishovna</i> MUSIQA FANI DARSIDA PEDAGOGIK METOD VA KASBIY MAHORATI .....	358-361
<i>Bekchanova Nilufar Boltaboyevna</i> TABIIY FANLARNI O'QITISHDA TALABALARNING IJODIY QOBILİYATLARINI RIVOJLANTIRISHGA YORDAM BERUVCHI OMILLAR .....	362-367
<i>Ibragimova Dildora</i> MAXSUS MAQSADLARDA INGLIZ TILINI O'RGANISH VA O'RGATISH JARAYONIDA TEXNIKA OLIV O'QUV YURLARI O'QITUVCHILARINING PEDAGOGIK KOMPETENTSIYASINI RIVOJLANTIRISH .....	368-371
<i>Kamalova Dilnavoz Ixtiyorovna</i> FIZIKA VA ASTRONOMIYA FANLARINI O'QITISHDA – EKSKURSIYANING O'RNI .....	372-377
<i>Soyibnazarov Abbosjon Ikromjonovich</i> FIZIKA FANIDAN MASALALAR YECHISHDA SIMULYATOR DASTURLARIDAN FOYDALANISH .....	378-383
<i>Xusmatova Xalusa Faatovna</i> ВИКТОРИНА ПО КОЛЛОИДНОЙ ХИМИИ: РАЗВИВАЕМ ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ .....	384-389
<i>Toshboyeva Barnoxon</i> BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIGA SHET TILLARI O'QITISHNING PSIXOLOGIK- METODOLOGIK KONTSEPTSIYASI .....	390-393
<i>Shirnazarova Zamira Allaberdiyevna</i> MADANIYATLARARO MULOQOT KOMPETENSİYASINING LINGVODIDAKTIK ANAMIYATI .....	394-399
<i>Uralova Nurxon Mahadovna</i> ШАХСГА ЙЎНАЛТИРИЛГАН ТАЪЛИМ АСОСИДА МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИДА ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ЖАРАЁНИНИ АМАЛГА ОШИРИШ .....	400-404
<i>Berдиева Ойгул Бекмуратовна</i> НОЕВКЛИД ГЕОМЕТРИЯЛАР ЭЛЕМЕНТЛАРИ ЁРДАМИДА МАТЕМАТИКА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ КАСБИЙ МЕТОДИК ТАЙЁРЛАШ .....	405-411
<i>Choriqulov Rustamjon Ibodullo o'g'li</i> TALABALARDA MUSTAQIL TALIM KO'NIKMALARINI O'ZLASHTIRISHDA RAQAMLI TEKNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING ZAMONAVIY KO'RINISHI .....	412-416
<i>Beknayeva Shaxnoza Vladimirovna</i> МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ ТАШКИЛОТЛАРИДА ИНСОН RESURSLARINI BOSHQARISHDA INNOVATSION JARAYONLAR .....	417-423
<i>Burхиев Олимжон Бобоевич</i> СИСТЕМА ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ .....	424-429

# ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Volume 4, Special Issue 3 (may, 2024). -430 p.

## CONTENTS

### 07.00.00 – HISTORICAL SCIENCES

*Tillakhodjayeva Hurshida Djumavayevna*

FEATURES OF FAMILY AND MARRIAGE RELATIONS IN TURKESTAN AND DEMOGRAPHIC PROCESSES IN THE REGION AFTER THE INVASION OF THE RUSSIAN EMPIRE ..... 16-24

*A'zamova Mahliyo Panji kizi*

HISTORY OF ARIYANAM VAYJA GEOGRAPHICAL NAME ..... 25-29

*Khojageldiyev Ibodulla Mamaradjab ogli*

DEMOGRAPHIC PERIL CAUSES DANGER CONDITION - CONDITIONS AND FACTORS ..... 30-34

*Norboyev Sarvar Kaxramon ugli*

REMARKS ON THE HISTORICAL GEOGRAPHY OF SUGDH (IN THE CASE OF THE ACHAEMENID ERA) ..... 35-39

*Babakulov Okhunjon Akhmat ogli*

SCIENTIFIC-TECHNICAL COOPERATION OF THE UZBEKISTAN SSR WITH AFRICAN COUNTRIES ..... 40-44

*Salaev Ikhtiyor Bakhtiyorovich*

METHODS OF MAKING BRICKS IN KHOREZM ARCHITECTURE ..... 45-49

*Babajanova Dilrabo Rajapovna*

“FOLLOW TO YADGAR!” ..... 50-56

*Tuychiboev Bakhodir Bosimovich, Abdumatov Alisher Akhmatkulovich*

THE ISSUE OF UNDERSTANDING NATIONAL IDENTITY IN THE ACTIVITY OF ACADEMIC ABDULAHAD MUHAMMADJONOV ..... 57-61

*Atavullayeva Shakhlo Musayevna*

THE ROLE OF THE MEDIA IN THE DEVELOPMENT OF THE NEW UZBEKISTAN ..... 62-66

*Kholliev Azizbek Guzalovich*

FINANCIAL ASPECTS OF RUSSIA'S EXTERNAL ECONOMIC LINKS (LAST QUARTER OF THE 19th CENTURY - BEGINNING OF THE 20th CENTURY) ..... 67-73

### 08.00.00 – ECONOMIC SCIENCES

*Tuychiyev Elnurjon Kosimovich*

OPPORTUNITIES TO USE FINANCIAL SERVICES IN DEVELOPING COUNTRIES: ENHANCING THE ROLE OF MICROFINANCE, FINTECH AND INNOVATIVE FINANCIAL PRODUCTS ..... 74-79

*Zaripov Khurshid Zakir ogli*

WAYS TO ASSESS THE DEVELOPMENT OF HUMAN CAPITAL AND THE LEVEL OF EFFECTIVE USE OF IT IN KHORAZM REGION ..... 80-86

*Pazildinov Mukhiddin Makhammedin ogli*

DEVELOPMENT TENDENCIES OF ELECTRONIC COMMERCE IN UZBEKISTAN ..... 87-100

<i>Aйтиева Sevara Allaberdiyevna</i> IMPROVEMENT OF THE ORGANIZATIONAL AND ECONOMIC FUNDAMENTALS OF THE PROVISION OF CARGO TRANSPORTATION SERVICES BY SMALL BUSINESS SUBJECTS IN UZBEKISTAN .....	101-104
<i>Isaev Atabek Djurabayevich</i> TYPES OF MONETARY REGIMES AND UZBEKISTAN'S TRANSITION TO INFLATION TARGETING .....	105-112
<i>Alieva Nadirakhan Abdumalikovna</i> OPPORTUNITIES FOR DEVELOPING THE MANAGEMENT PROCESS OF INNOVATION ACTIVITIES IN SERIKING ENTERPRISES .....	113-120
<i>Ruziev Zafar Ikramovich</i> WAYS TO DEVELOP CAPITAL MARKET INFRASTRUCTURE .....	121-127
<i>Azizkulov Bakhtiyar, Saifullayev Sanjarbek</i> STATE FINANCIAL - INVESTMENT POLICY AND ACCEPTED ECONOMIC REFORMS IN THE DIGITAL ECONOMY .....	128-134
<b>09.00.00 – PHILOSOPHICAL SCIENCES</b>	
<i>Sultonova Shakhnoza</i> THE ROLE OF THE JADIDISM MOVEMENT IN PROMOTING NATIONAL EDUCATION .....	135-140
<i>Razzakova Shahsanam</i> THE RELIGIONS OF CENTRAL ASIA .....	141-147
<i>Ziyotova Adolat Ergashevna, Mamarakhimov Khakhramon Khaltukhtashevich</i> THE SPIRITUAL AND EDUCATIONAL BASIS OF PROTECTING YOUNG PEOPLE OF NEW UZBEKISTAN FROM IDEOLOGICAL THREAT .....	148-154
<b>10.00.00 – PHILOLOGICAL SCIENCES</b>	
<i>Kuchimov Shukhrat Norkizilovich</i> IMPORTANT ISSUES OF STATE LANGUAGE DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN .....	155-158
<i>Ruzieva Sitora Asrorovna</i> THE ROLE OF THE CONCEPT “FAMILY” IN THE LINGUOCULTURES OF THE WEST AND EAST .....	159-163
<i>Mirsagatova Pokiza Avazbek kizi</i> DIFFICULTIES IN TRANSLATING FIGURATIVE PHRASEOLOGICAL UNITS .....	164-170
<i>Jurayeva Shalolakhon Khusanboyevna</i> THE FUNCTION OF THE AUTHOR’S SPEECH AND DIALOGICAL FORMS OF SPEECH IN HISTORICAL NOVELS .....	171-175
<i>Ruzibayeva Aziza Kahramanovna</i> COMPARATIVE ANALYSIS OF J. BYRON AND M. LERMONTOV’S POETRY .....	176-179
<i>Jovbo’riyeva Saodat O’ktamovna</i> ANALYSIS OF FORMING PSYCHOLOGICAL TERMS IN ENGLISH .....	180-184
<i>Qulmamatova Muattar Otabek qizi</i> LINGUOCULTURAL ANALYSIS OF THE CONCEPT OF "WEALTH" .....	185-191

<i>Sanakulov Zayniddin</i> LINGUISTIC CHARACTERISTICS OF PROPRIALISATION AND APPELLATIVISATION IN ONOMASTICS .....	192-197
<i>Saakyan Roza Yurevna, Jalilova Lola Jalilovna</i> EXPLORATION OF IRONY OF DESIRES THROUGH THE LENS OF PSYCHOLOGY AND MORALITY IN THEODORE DREISER'S NOVEL "SISTER CARRIE" .....	198-205
<i>Khudoyberdieva Oyjamol Muzaffarovna</i> LINGUISTIC FEATURES OF «DANCE» TERMINOLOGY IN UZBEK AND ENGLISH .....	206-211
<i>Soatmurodova Shoxista Zafar qizi</i> THEMATIC GROUPS OF THE PERFUMERY LEXICON IN THE UZBEK LANGUAGE .....	212-217
<i>Tadjieva Mastura Fayzullaevna</i> BASIS OF SIMILE IN METAPHORICAL MODELS WITH THE CONCEPT "LOVE" IN ENGLISH AND UZBEK .....	218-222
<i>Imamova Gulrukh</i> EXPLORING INTERTEXTUALITY IN JEAN RHYS "WIDE SARGASSO SEA" .....	223-229
<i>Nazarov Sardor Shomurodovich</i> SYNTACTIC RELATIONSHIPS OF WORD COMBINATIONS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES .....	230-234
<i>Atamurodova Feruza Tashmurotovna</i> FEATURES OF JOHN GALSWORTHY'S EPIC SERIES THE FORSYTH SAGA .....	235-239
<i>Iskandarov Bahrom</i> MARTIN EDEN'S REFLECTION ON THE LIFE OF JACK LONDON .....	240-243
<i>Ruzikul Mustafokulov Boynazarovich</i> TRADITIONAL IMAGES IN FAIRY TALES .....	244-251
<i>Kuvonov Zarifjon Maxsiddin o'g'li</i> TRANSLATION OF GERMAN BLACK AND WHITE PHRASEOLOGISMS INTO UZBEK LANGUAGE AND THEIR SEMANTIC ANALYSIS .....	252-256
<i>Djabbarova Shoirra Boltaevna</i> THE TRANSLATION PROBLEM OF NON-EQUIVALENT LEXICON: A LINGUOCULTURAL ANALYSIS .....	257-260
<i>Haydarova Kamola Davranovna</i> COMPARATIVE-CONTRASTIVE ANALYSIS OF THE APPLE LEXEM IN DIFFERENT SYSTEMIC LANGUAGES .....	261-264
<i>Bektemirov Zohid Nodirovich</i> LINGUOPRAGMATIC PROPERTIES OF ADJUNCTIVE ELEMENTS IN MODERN GERMAN .....	265-269
<i>Murtazaeva Xadicha Nuriddinovna</i> TERMINOLOGY AS AN OBJECT OF RESEARCH .....	270-273
<i>Khudoynazarova Oglonoy Allamurodovna</i> SEMANTIC CHARACTERISTICS OF RELIGIOUS STABLE UNITS .....	274-277
<i>Bazarova Ziyoda Eshbaevna</i> THE STUDY OF THE PROBLEM OF THE IMAGE OF THE AUTHOR OF A LITERARY TEXT IN MODERN LINGUISTIC RESEARCH .....	278-282

<i>Abdulvohidova Nafisa Serobjon qizi</i> LEXICOGRAPHIC CHARACTERISTICS OF AVIATION TERMS (IN THE EXAMPLE OF ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES) .....	283-286
<i>Sultankulova Feruza Bobonazarovna</i> ON THE INTERPRETATIONS OF THE TRADITIONAL STONE IMAGE .....	287-291
<i>Abduganiyeva Djamilya Rustamovna, Malik Hodjaev</i> COGNITIVE PROCESSING AND MEMORY TECHNIQUES IN CONSECUTIVE INTERPRETATION .....	292-296
<i>Amanbaeva Dilsora</i> СИСТЕМА ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ .....	297-300
<b>12.00.00 – LAW</b>	
<i>Abdullayeva Sabokhat Asatullo qizi</i> BLOKCHeyN FORENSICS: A MODERN APPROACH TO CYBER CRIME INVESTIGATION IN AN ERA OF DECENTRALIZATION .....	301-308
<i>Mirzakarimova Dilafruz Danyorovna</i> SCIENTIFIC THEORETICAL ISSUES OF DETERMINING THE BOUNDARIES OF JURISDICTION IN CYBER SECURITY AND CYBER SPACE .....	309-315
<i>Rakhmatova Khanzodabegim Utkir kizi</i> THEORETICAL-LEGAL BASIS OF JURISDICTION AND INTERNATIONAL COOPERATION IN THE FIELD OF CYBER LAW .....	316-323
<i>Gulomov Shokhrukh Islomjon ogli</i> PERSONAL INFORMATION AND PRIVACY ISSUES ON THE METAVERSE PLATFORMS..	324-330
<i>Bakhromova Laylo Rayim kizi</i> SPECIFIC CHARACTERISTICS OF THE ELECTION SYSTEM IN THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN .....	331-336
<b>13.00.00 – PEDAGOGICAL SCIENCES</b>	
<i>Safarova Zamira Mihlievna</i> FORMATION OF LINGUOCULTURAL COMPETENCE IN STUDENTS OF 10-11TH GRADES BY MEANS OF NATIONAL PRECEDENT TEXTS .....	337-342
<i>Nurmanov Abdinazar Tashbaevich, Karimov Musulmonkul Bakhriddinovich</i> PRACTICAL ASPECTS OF PREPARING A FUTURE RUSSIAN LANGUAGE TEACHER FOR TECHNOLOGY AND EFFECTIVE COMMUNICATION TECHNIQUES .....	343-347
<i>Abdullayev Dilshod Xamidullo o'g'li</i> DEVELOPING FLEXIBILITY AND RESILIENCE IN CHILDREN .....	348-352
<i>Khayritdinov Otabek Murotjon ogli</i> THE ROLE OF CULTURAL ANTHROPOLOGY AS AN INTEGRATOR IN THE SYSTEM OF HUMANITIES .....	353-357
<i>Kalmenov Jalgasbay Sarsenbaevich, Ibadullaeva Zamira Kuanishovna</i> PEDAGOGICAL METHOD AND PROFESSIONAL SKILLS IN A MUSIC LESSON .....	358-361
<i>Bekchanova Nilufar Boltaboyevna</i> FACTORS HELPING TO DEVELOP STUDENTS CREATIVE SKILLS IN NATURAL SCIENCE TEACHING .....	362-367

<i>Ibragimova Dildora</i> DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL COMPETENCE OF TEACHERS OF TECHNICAL UNIVERSITIES IN THE PROCESS OF LEARNING AND TEACHING ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES .....	368-371
<i>Kamalova Dilnavoz Ikhtiyorovna</i> THE ROLE OF THE EXCURSION IN TEACHING THE SCIENCES OF PHYSICS AND ASTRONOMY .....	372-377
<i>Soyibnazarov Abbosjon Ikromjonovich</i> USING SIMULATION PROGRAMS IN SOLVING PHYSICS PROBLEMS .....	378-383
<i>Khalisa Faitovna Khismatova</i> QUIZ ON COLLOIDAL CHEMISTRY: DEVELOPING LOGICAL THINKING OF STUDENTS .....	384-389
<i>Toshboyeva Barnoxon</i> PSYCHOLOGICAL AND METHODOLOGICAL CONCEPT OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES TO PRIMARY SCHOOL CHILDREN .....	390-393
<i>Shirnazarova Zamira Allaberdiyevna</i> LINGUODIDACTIC SIGNIFICANCE OF INTERCULTURAL COMPETENCE .....	394-399
<i>Uralova Nurkhan Makhadovna</i> IMPLEMENTATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS ON THE BASIS OF PERSONALITY-ORIENTED EDUCATION .....	400-404
<i>Berdieva Aygul Bekmuratovna</i> PROVIDING PROFESSIONAL METHODOLOGICAL TRAINING OF MATHEMATICS TEACHERS WITH THE HELP OF ELEMENTS OF NON-EUCLIDEAN GEOMETRIES .....	405-411
<i>Choriqulov Rustamjon Ibodullo o'g'li</i> MODERN VIEW OF THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN MASTERING INDEPENDENT LEARNING SKILLS IN STUDENTS .....	412-416
<i>Beknayeva Shaxnoza Vladimirovna</i> INNOVATION PROCESSES IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS .....	417-423
<i>Burkhiev Olimjon Boboevich</i> SYSTEM OF APPLICATION OF INFORMATION TECHNOLOGY AS A MEANS OF IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION IN A UNIVERSITY .....	424-429

**Received:** 05 May 2024  
**Accepted:** 10 May 2024  
**Published:** 25 May 2024

*Article / Original Paper*

## **EXPLORING INTERTEXTUALITY IN JEAN RHY'S "WIDE SARGASSO SEA"**

**Imamova Gulrukh**

Second stage master's student of English Literature, BukhSU

**Abstract.** In this article, various examples from Jean Rhys "Wide Sargasso Sea" are presented and analyzed to demonstrate the utilization of a postmodernistic approach and intertextuality within the text.

**Keywords:** moral motive, action, humanity, upbringing, activity, hero, epithet, song.

## **JIN RIZNING "WIDE SARGASSO SEA" ASARIDA INTERTEKSTUALLIK**

**Imamova Gulrux**

Ingliz adabiyotshunosligi II bosqich magistranti, BuxDU

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada Jin Rizning "Wide Sargasso Sea" romani postmodernistik xususiyatlari, ayniqsa, intertekstual yondashuv muammosi tahlil qilingan.

**Kalit so'zlar:** axloq motivi, harakat, insoniyat, tarbiya, faoliyat, qahramon, epitet, qo'shiq.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4SI3Y2024N34>

**Kirish.** Julia Kristeva, Ferdinand de Sossyur hamda Baxtinning til va adabiyot nazariyalaridan foydalangan intertekstuallik haqidagi nazariyani 1960-yillarning so'ngida fanga kiritdi. Kristevaning fikricha "Har bir matn boshqa tekstga intertekstual tarzda yoziladi. Matnlarning barchasi gorizontaal va vertikal o'qqa ega: gorizontaal o'q bu muallifni kitobxon bilan bog'lasa, vertikal o'q bir tekstni boshqasiga bog'laydi." [8; 69-b.] Adabiy tanqidchilar intertekstuallikni iqtiboslar, ishoralar (allusions) va boshqa o'zgartirishlar orqali boshqa tekstlarni yaratishda ishlatiladi deb ta'kidlashadi.

Jin Riz Dominikada tug'ilgan va qora tanlilar ichida o'zini doim yolg'iz his qilgan oq tanli qiz edi. Yozuvchi W.H. Smith sovriniga sazovor bo'lgan "Wide Sargasso Sea" asari bilan dunyoga tanildi. Ushbu roman butun dunyoga "Jeyn Eyr" asarigacha bo'lgan voqealarni tasvirlaydigan roman sifatida tanilgan romandir. Ushbu fikrga kelishimizning asosiy sababi yozuvchining "Jeyn Eyr" asaridagi kabi jinni ayol obrazini va uning turmush o'rtog'ini Janob Rochester deb bilishga ishora qilganligidir.

Romanda bosh qahramon Antuanet Kosvey degan qiz bo'lib, u kreollar ya'ni kelib chiqishi yevropalik ammo Britaniya mustamlakasi bo'lgan Dominikada dunyoga kelgan. Asarda uning yoshligi hamda ismi eslatib o'tilmagan, asl inglizga turmushga chiqishi va u bilan bo'lgan baxtsiz turmushi va aynan turmush o'rtog'i tomonidan asar protogonisti boshqa ism bilan chaqirilganligi, jinni deb Angliyaga olib kelinganligi kabi voqealar yoritiladi. Antuanet zolim jamiyatda, ya'ni na yevropalik na Dominika mahalliy tub aholisiga tegishli bo'lmagan jamiyatda



istiqomat qiladi. Asar oxirida yosh qahramon jinni degan tamg'a ostida Tornfild degan qo'rg'onning eng tepa qavatida tutqinlikda saqlanadi. "Wide Sargasso Sea" da intertekstuallik haqida eslatib o'tar ekanmiz, Jin Riz o'zining dunyoga mashhur "Wide Sargasso Sea" asaridagi intertekstuallik misolida har bir asar boshqa bir asarning davomi degan maqsad yotadi.

**Asosiy qism.** Jin Riz va Sharlotta Bronte turli xil oqimlarda ijod qilishgan. Sharlotta Bronte Viktoriya davri namoyondasi bo'lsa, Jin Riz postmodernistik adabiyot vakilasidir. Herrishianning ta'kidlashicha "Jin Riz "Wide Sargasso sea" asarini yozishda Sharlotta Brontening "Jeyn Eyr" asarini asos sifatida tanlaganligi sababli bu ikki asar o'zaro o'xshashliklari va farqlari juda ko'p. Shuning uchun ushbu asarni "Jeyn Eyr" asariga javob sifatida yozilgan deyish mumkin". [6; 72-b.] Abraham va Harrisonning ham fikricha "Brontening asariga javob sifatida, "Riz nafaqat "Jeyn Eyr"da eslatilmagan qismlarni balki "Kreol ayol" o'zining Britaniya mustamlakalaridagi ahvolidan kelib chiqqan vaziyatini bayon qildi". [6; 73-b.] Demak, Jin Riz intertekstuallikdan foydalanganligining isboti sifatida uning "Jeyn Eyr" asarining qahramonlaridan foydalanganligini ko'rsatib o'tish mumkin.

Jin Riz "Jeyn Eyrdagi bu turdagi fojiali yakundan qoniqmadi. U Berta, Rochesterning birinchi xotining bu turdagi tasviriga ko'nmadi. "Jeyn Eyr" asarini o'qib tugatar ekan, aynan shu qahramon haqida yozishga qaror qiladi. Vrilend bilan bo'lgan intervyusida "Bolaligimda "Jeyn Eyr"ni o'qir ekanman nima uchun kreol ayollarni telba sifatida tasvirlagan degan fikr meni qiynagan. Janob Rochesterning birinchi xotining o'zini tutishi qanday uyat edi, bu kabilarni o'qib aslida qanday bo'lganligi haqida yozishga qaror qildim." [12; 74-b.] Shu o'rinda Shalotta Brontening ko'plab asarlarida Angliya mustamlakalardagi hayot haqida ko'plab holatlar mavjud. Bir vaqtlar Britaniya koloniyalari ham boy hayot tarziga ega bo'lgan davlatlar edi va ko'plab yozuvchilar ular haqida yozishar edilar. Jin Riz "Jeyn Eyrdagi"gi ikkinchi darajali qahramon bo'lgan Bertani o'zining asarida asosiy qahramonga aylantirib uni Antuanet deb ataydi.

"Wide Sargasso Sea" romanida voqealar rivoji Antuanetning aqldan ozgunigacha bo'lgan voqealarni qamrab oladi. Yozuvchi asarda Antuanettani hech qanday tushuntirishlarsiz bot-bot Berta deb ham ataydi. Shunday ekan, agar kitobxon Sharlotta Brontening Jeyn Eyr asariga nazar solar ekan, asarda Berta ismiga duch kelishi unda Antuanet va uning eri Jeyn Eyrdagi Berta va Rochestrmi degan savol tug'iladi. Riz ismni o'zgartirish bilan bir qatorda makonni Angliyadan Yamaykaga o'zgartiradi. "Wide Sargasso Sea" da Bronte o'z romanida ishlatgan birinchi shaxs hikoya qiluvchidan uchinchi shaxs nomidan hikoya qilish usulidan foydalanishni ma'qul deb topadi. Hikoya qiluvchilar Jin Rizning asarida bir necha kishi bo'lgani bilan asosan bosh qahramon, Antuanetning o'zi hikoya qilib beradi. Brontening asari Jeynning bolaligidan boshlanib yetuklik davrigacha bo'lgan voqealarni yoritib beradi va aynan shuning uchun bu asarni Jeyn haqidagi hikoya desak xato bo'lmaydi. Jin Riz Brontening romanida kam eslatib o'tiladigan qahramonlardan birini tanlaydi hamda o'z romanida uning ismini Antuanet deb o'zgartirgan holda asosiy qahramon sifatida kiritadi. Jin ham Bronte kabi Antuanetning bolaligidan to yetuklik davriga yetishigacha bo'lgan davrni tasvirlaydi.

Jeyn o'zining g'amgin bolaligi haqida hikoya qiladi. Zulmkor xolasi Rid xonim, keyinchalik badjahl maktab rahbari qo'l ostida tahsil olgan Jeyn barcha qiyinchiliklarni yengib o'tadi va do'stlar ortirradi. Barcha qiyinchiliklarni yengib o'tgan Jeyn o'ziga ishongan shaxs bo'lib yetishishiga sabab bo'ldi. Abramning ta'kidlashicha "Bu romanning subyeksi protoganistning bolaligidagi to yetuklikka qadar turli qiyinchiliklar asosan ma'naviy bosimlar

qahramonning aqliy va xarakterida yetuklikka erishish va shaxs sifatida dunyoda o'z o'rniga ega bo'lishiga sabab bo'lishidir". [1; 12-b.] Jin Riz Sharlotta Bronte tanlagan usuldan foydalanadi. "Jeyn Eyr" dagi unchalik ahamiyatga ega bo'lmagan qahramonlardan birini tanlab uning hayotini detallarga ajratib hikoya qiladi.

U romanni kreol qizning ham oq tanli ham mahalliy aholi bo'lgan qora tanlilar tomonidan o'z jamiyatlariga qabul qilinmaganligini tasvirlash bilan boshlaydi. Antuanet go'yo ikki dunyo oralig'ida qolib ketganday tasvirlanadi. Sharlotta Bronteday Jin Riz ham bosh qahramonini o'z onasi tomonidan emas balki tutingan onasi Kristofin tomonidan ko'proq qo'llab quvvatlanganligini, o'z tuqqan onasi yetarlicha mehr bera olmaganligini yoritib beradi. Garchi ikkala qahramon ham o'xshash bolalikni boshidan o'tkazgan; ikkalasi ham yolg'izlikdan qiynalgan, hayotida kuchsiz, biron ko'magisiz ayniqsa atrofida qo'llab-quvvatlaydigan kishilari bo'lmagan jamiyatda o'sishgan bo'lishsada ikkilasining taqdiri ikki xil yakun topdi. Jeyndan farqli o'laroq Antuanet zulmkor jamiyatda o'z o'rnini topa olmadi. Jeyn jamiyatdagi qiyinchiliklardan kuchli ayolga aylanib borar ekan, Antuanet aksincha zaiflashib tobora onasi Annet kabi aqldan ozishga yanada moyil bo'lib boraverardi. "Riz ushbu asarida bosh qahramoni an'analar va ijtimoiy qarashlar turli-tuman hamda tubdan beqaror vaziyatlarda o'z shaxsini yaratishga harakat qilayotgan vaziyatni ifodalaydi." [6; 75-b.] Garchi ikkala qahramon ham ozodlik va mustaqillikka harakat qilishgan bo'lishsada, Jeyn qiyinchilik va muammolarni yengib o'tdi va o'zi xohlaganidek mukammal inson bo'lib yetishdi ammo Antuanet hayot qiyinchiliklariga qarshi o'zida yetarlicha bardosh topa olmadi. Zaifligi hamda madaniy kelib chiqishi boshqacha bo'lgan Antuanetni hayot qiyinchiliklarni yengadi.

Adabiy tanqidchi Herishianning ta'kidlashicha Antuanetning hayoti yoritib berilgan hamda uning o'zligini va es-hushini yo'qotganligi to'g'risidagi tasvirlangan "Wide Sargasso Sea" asarini anti-bilding romanlar qatoriga kiritish mumkin. Antuanet o'z bolaligini ham oq tanlilar ham qora tanlilar bo'lgan jamiyatda o'tkazdi, ammo uning psixikasining rivoji umuman boshqacha kechdi." [6; 75-b.]

Tush motividan "Jeyn Eyr" asarida keng foydalanilgan hamda "Wide Sargasso Sea" asarida ham aynan shu motivga bot-bot duch kelishimiz mumkin va bu ham Jin Rizning Sharlotta Brontening yana bir yozish usullaridan foydalanish deb ta'kidlanadi. Ikkala muallif ham ko'rgan tushlari orqali kelajakka ishorani va bu ikki asarda ikki bosh qahramonning istaklari va qo'rquvlarini aynan tushlari orqali namoyon bo'ladi. O'sha qahramonlar yashagan jamiyatlarda tush kelajakdan so'zlaydigan, ilohiyot va insoniyat o'rtasidagi vosita sifatida ifodalangan.

Psixoanalitiklarning fikricha tushlarni ilmiy jihatdan ham talqin qilish mumkin. Frodning o'zining "Tush talqini" asarida tush bu yashirin fikrlardir deb ta'kidlaydi. Tush paytida shaxs(ego) hayotning barcha manfaatlaridan voz kechadi, fikrlar va istaklarga e'tibor qaratiladi. Ushbu yo'l orqali fikrlar va istaklar tushlarda joy almashishadi. Aynan shuning uchun Frodning tarflashicha "Tush kuchli istakning yashirin namoyon bo'lishidir". [5; 577-b.] Ikkala asarda ham bosh qahramonlar tushlarida o'z kelajaklari va o'zliklarini anglash maqsadida nishona izlashadi. "Jeyn Eyr" asari rivojida, Jeyn bola tasviri bo'lgan bir nechta tush ko'radi. Adabiy tanqidchi Habibning tushuntirishlariga ko'ra "Tush kuchli istakning amalga oshishini ifodalashi bilan birga, oldingi kunning ongsiz faoliyatini davom ettirishi, niyat, ogohlantirish yoki mulohazani ham bildirishi mumkin". [5; 577-b.] Sharlotta Brontening tush tasvirini o'z asarida qo'llashidan asosiy maqsad o'z qahramonining ichki dunyosi haqida ma'lumot berish,

uni kitobxon nazarida yanada yaxshiroq gavdalanishiga imkon yaratish edi. Muallif Jeyning ichki dunyosi Rochesterga nisbatan kuchli muhabbatini aynan shu yo'l bilan ifodalaydi.

Adabiy tanqidchi Gordonning aytishicha "Jeyn Eyr"da tush kelajak voqealari haqida ogohlantirish yoki uning orzulari umumiy belgilar, ramz sifatida foydalanilgan". [4; 11-b.] Kunlardan birida Jeyning tutingan onasi tushida yosh bolani ko'rganligini va tushda bolani ko'rish g'am keltirishi aytgan gapini eshitib qolgan Jeyn u gapga ishonadi. Kelasi kuni Jeyn Bessining opasi o'lim to'shagida ekanligidan xabar topadi. *"When I was a little girl, only six years old, I one night heard Bessie Leaven say to Martha Abbot that she had been dreaming about a little child; and that to dream of children was a sure sign of trouble, either to one's self or one's kin. Memory, had not a circumstance immediately followed which served indelibly to fix it there. The next day Bessie was sent for home to the deathbed of her little sister"*. [2; 159-b.] Kunlardan bir kun bolani tushida ko'rgan Jeyn ham qo'rquv iskanjasida qoldi. Kelasi kuni Jeyn Jon degan jiyanining o'limi hamda Rid xolasining o'lim to'shagida ekanligidan xabar topadi. Bunday voqeadan keyin Jeyn hafta davomida tushida bolani ko'rmaslikdan qo'rqqan holda uyquga ketadi. Janob Rochester bilan unashtirilganidan keyin ham Jeyn bola tasviri mavjud bo'lgan tushni ko'radi. Jeyning tush ko'rish holatlari butun asar davomida davom etadi.

Gordonning ta'kidlashicha "Jeyn Eyr"ni qayta yozar ekan Jin Riz ham xuddi shu yo'lni tanlaydi hattoki "Wide sargasso Sea" asarini butun bir tushga o'xshatib yozadi. "Jeyn Eyr"da tush va kishining uyg'oqligi o'rtasidagi farq xuddi Jeyning xarakteriday yaqqol tasvirlangan bo'lsa "Keng Sargasso dengizi"da bu aksincha ifodaga ya'ni Antuanet kabi kuchsiz tarzda namoyon etilgan bo'lib ba'zan tush va o'ng o'rtasidagi farqni anglash qiyin". [4; 152-b.]

Ammo ikkala asarda ham tush bir xil vazifani o'taydi. Jeyning tushlari kabi Antuanetning tushlari ham ma'lum bir ma'no kasb etadi. Jeyn Eyrning hamda Antuanetning tushlari kelajakdan so'zlaydi. Antuanetning tushlari, shuningdek, hayajon, qo'rquv juda qattiq xohish hamda o'zligini anglashni ifodalaydi. Asar davomida Antuanet bir-birini davom ettiradigan uchta tush ko'radi. Antuanet birinchi tushini bolaligida Tina tomonidan aldangandan kuni ko'radi. Bu tushida bosh qahramon o'rmonda begona bir kishi uni quvib kelayotganini ko'radi. *"I went to bed early and slept at once. I dreamed that I was walking in the forest. Not alone. Someone who hated me was with me, out of sight. I could hear heavy footsteps coming closer and though I struggled and screamed, I could not move. I woke crying"*. [7; 24-b.] Ushbu parcha uning uyqidagi ongida qo'rquv va paranoyya, bu esa o'z navbatida uni kutayotgan qo'rqinchli kelajagini bashorat qiladi. Ortidan nafratlanadigan kishining quvib kelishi protagonistning xavf solayotgan kelajagidan ishora qilar edi.

17 yoshligida Antuanet o'gay otasining ortidan yo'qlab kelganligidan keyin ikkinchi tushni ko'radi. Bu safar ham Antuanet o'rmonni tush ko'radi ammo bu safar u yuzsiz kishi ortidan boradi. Uning ortidan bog' tomon borar ekan yig'lab o'tinishlariga qaramay uni to'xtata olmaydi. Uyqusidan qo'rqib, titrab uyg'ongan Antuanet barini rohibaga do'zzaxni tush ko'rdim deb aytib beradi. *"This was the second time I had my dream. Again I have left the house at Coulibri. It is still night and I am walking towards the forest. I am wearing a long dress and thin slippers, so I walk with difficulty, following the man who is with me and holding up the skirt of my dress. It is white and beautiful and I don't wish to get it soiled. I follow him, sick with fear but I make no effort to save myself; if anyone were to try to save me, I would refuse. This must happen. Now we have reached the forest. We are under the tall dark trees and there is no wind. "Here?" He turns and looks at me, his face black with hatred, and when I see this I begin to cry. ...* [7; 54-b.] Bu tush

ham Antuanetni ayanchli kelajagidan darak berar ammo bularning yaqin kelajakda sodir bo'lishidan ishora berar edi. Bu tushidagi tashvishlarga Antuanet Rochesterni uchratishidan ham darak berar edi.

Sharlotta Bronte kabi Jin Riz ham o'z qahramoninig ichki dunyosi va kechinmalarini tushlar orqali namoyon qiladi. Gordonning ta'kidlashicha Antuanettaning butun hayotini real yoki mantiqiy emas, balki his-tuyg'ular, his-hayajonga boy tasvirlar bilan to'la ekanligini ta'kidlaydi va uning orzulari nafaqat o'ngida balki uxlayotganida ham oshkor bo'lmaydi. Riz romanini Antuanetning so'nggi tushi bilan yakunlaydi. Bu tush "Wide Sargasso Sea" romanini "Jeyn Eyr" asariga bog'laydigan syujet bo'lib hisoblanadi. Bronte Berta degan qahramonini juda og'ir xarakter sohibasi sifatida tasvirlaydi. Asar yakunida alanga ichida qolgan Berta qochish maqsadida o'z joniga qasd qiladi. Riz bunday yakundan, Bertaning salbiy tasviridan qoniqmaydi. Aynan shu yakunni Riz o'z asaridagi Antuanetning so'nggi tushi bilan bog'laydi.

*"That was the third time I had my dream and it ended. I know now that the flight of steps leads to this room where I lie watching the woman asleep with her head on her arms. In my dream I waited till she began to snore, then I got up, took the keys and let myself out with a candle in my hand..."* [7; 68-b.] Yuqoridagi parchada Jin Riz Sharlotta Brontedan farqli ravishda, Bertani kitobxon nazdida asarining protogonistini asar oxirigacha ijobiy, begunoh tarzda gavdalantirishga harakat qiladi.

Uning taqdirini ham tush tarzida tasvirlaydi. U asarni yakunini tasvirlamaydi va uni ochiq qoldiradi. "Jeyn Eyr" da Berta Tornfildni kulini ko'kka sovurib o'zini tomdan pastga tashlar ekan "Wide Sargasso Sea" asarida Antuanet asar oxirigacha begunohligicha tasvirlanadi. "Jeyn Eyr" da shavfqatsizlarcha qasd olishga harakat qilishga urinishlar "Wide Sargasso Sea" romanida xuddiki tushda bo'lgan voqealar kabi tasvirlanadi. O'z asarining yakunida g'alaba tasvirini berishga harakat qilgan Jin Riz o'z qahramoni, Antuanetni halokatli taqdiridan saqlab qoladi.

"Wide Sargasso Sea" va "Jeyn Eyrda" ham gotik elementlaridan foydalanilgan qismlarni uchratish mumkin. Bu esa bu ikkala asarni bog'lovchi yana bir xususiyatdir. XIX asrda keng urf bo'lgan Horas Wolpalning "The Castle of Otranto" asaridan boshlangan gotik elementlardan foydalanish "Jeyn Eyr" da mavjud va bu asardan ilhomlanib o'z asarini yozgan Jin Riz "Wide Sargasso Sea" asarida ham mavjuddir. gotik usulidan foydalanib yozilgan asarlarda qorong'u, nam xonalar ayniqsa yashirin yo'lakli qasrlar, arvohtar, dahshat, qorong'ulik, aqldan ozish va g'ayritabiiy hodisalar bilan bog'liq bo'lgan g'ayrioddiy, dahshatli va melodramatik voqealar o'z ichiga oladigan asarlardir. "Jeyn Eyr" da gotik asarlarda uchraydigan qirralardan bu arvohtar hamda g'ayritabiiy voqealarning sodir bo'lishidir. Jeyn o'n yoshligida "qizil xona" deb ataladigan xonaga xolasi tomonidan jazo tariqasida qulflab qo'yiladi. Rid amakisi aynan shu yerda vafot ekanligi tufayli Jeyn uchun bu xona rossa qo'rqinchli edi. Xona devorlari qizil bo'lganligi tufayli Jeyn u devorlarni qonga o'xshatar va u yerda o'zini yomon his qilardi. Ko'chada yog'ayotgan yomg'ir xonaga tushayotgan yorug'likni silkinib tushishiga sabab bo'lar, Jeynga esa bu holat go'yoki amakisining arvohi izg'ib yurganday tuyildi. Jeyn amakisining arvohi aqlli qiz bo'lmaganligi uchun uni jazolashga kelgan deb o'ylashdan to'xtamas edi.

*Was it, I asked myself, a ray from the moon penetrating some aperture in the blind? No; moonlight was still, and this stirred; while I gazed, it glided up to the ceiling and quivered over my head. I can now conjecture readily that this streak of light was, in all likelihood, a gleam from a lantern carried by some one across the lawn: but then, prepared as my mind was for horror, shaken*

*as my nerves were by agitation, I thought the swift darting beam was a herald of some coming vision from another world. My heart beat thick, my head grew hot; a sound filled my ears, which I deemed the rushing of wings; something seemed near me; I was oppressed, suffocated: endurance broke down; I rushed to the door and shook the lock in desperate effort.*[ 2; 16-b.]

Bu qismda Bronte qo'rqinchli muhitni tasvirlab bergan. Ushbu tasvirni kitobxon his qilishi maqsadida Charlotta Bronte Jeynning tutingan onasi Bessiga ichidan o'tgan barcha voqealardan aytib bergan parchani o'z asariga kiritadi.

*"I saw a light, and I thought a ghost would come"*[2; 17-b.] Shuningdek Tornfildga borgan Jeynning Feyarfaks xonimga bergan savollaridan biri *"So I think: you have no ghost, then?"*[2; 127-b.] *Bu yerda arvoqlar yo'qdir degan savol edi.* "Jeyn Eyr" asarida makon masalasida gotik elementlari mavjud edi.

Asosiy voqealar Tornfildda sodir bo'ladi. Bu joy qorong'u, sirli, oy nurlaridan jumbushga keladigan g'ayriodatiy tuyg'ular, momoqaldiroq, nam va sovuq, sirli shovqin va oyoq tovushlarining asarda bo'lishi ham gotik usulining belgilari deb ham ataladi. Rochester va uning sirli turmush o'rtog'i bo'lgan aqldan ozgan xotini Berta haqidagi tasvir ham gotik uslubdir. Jeyn Eyrda gotik uslubidan foydalanishdan yana bir maqsad o'quvchi ongida qo'rquvga soladigan, psixologik shubha tuyg'usini yaratish bo'lgan. Bronte ishidan ilhomlangan Jin Rizham o'z asaridan gotik usuliga xos qirralarni joyladi.

U nafaqat bu usuldan foydalandi balki o'zi ham ayrim qirralarni yaratdi. Butun bir asar Karib orollarida tarqalib ketgan irim-sirimlarga, Kristofinning obea-jodudan Antuanetta uchun sevgi og'usini tayyorlab berganligi kabi qismlarni eslatib o'tish joizdir. Hattoki, sen sehr joduga ishonasanmi? – deb so'raydi Kristofin *"So you believe in tim-tim story about obeah"* [7; 102-b.] Rochesterning Yamayka orollari haqidagi yurakni qisadigan darajada degan tasvirini ham gotik deb atash mumkin. *"Every thing is too much, I felt as I rode wearily after her. Too much blue, too much purple, too much green. The flowers too red, the mountains too high, the hills too near. And the woman is stranger"* [7;102-b.] Bronte kabi Riz aqldan ozish obrazini tanlaydi. Asarda Antuanet va uning onasi aqldan ozish tasviri mavjud.

Ularning ikkalasining ham o'z dunyosi bor va Rochesterni aynan Antuanetning real va hayolot o'rtasida qolib ketganligi qo'rqitadi. Shunday qilib, Rizning asosiy maqsadi "Jeyn Eyr" dagi gotik elementlarini o'z asarida ifodalash bo'lgan. Rochesterning Antuanet haqidagi o'ylov, qo'rquv va tashvishlarini ifodalash va bu madaniyat va joy tasviri yordamida amalga oshirilgan. Shunday ekan, oldin ta'kidlanganidek Jin Riz "Wide Sargasso Sea" asarini "Jeyn Eyr" asaridan intertekstuallikdan foydalangan holda yozadi va ayniqsa tush, gotik elementlari, Bronte foydalangan mavzular yoritilganligi uning yaqqol dalilidir. "Postmodernizmdagi intertekstual romanlar sirasiga kiruvchi bu ikki asar bir vaqtda o'qilishi kerak chunki bular bir-birini to'ldirib turuvchi asarlar sifatida tan olingan".[12; 239-b.]

"Wide Sargasso Sea" asari postmodernizmning asosiy g'oyalaridan biri bo'lgan "Hech qaysi asar yagona emas, har bir asarning takrori, davomi yoki ikki asar qo'shilishidan yangi asar yaratilishi mumkin degan g'oyani ilgari suradi". [6; 73-b.]

**Xulosa.** Ish yakunida, Jin Riz asarida intertekstuallikning bo'lishi asarning aynan postmodern asar ekanligining yaqqol isbotidir. Jin Riz Brontening "Jeyn Eyr" asarini intertekst sifatida tanlaydi. U "Jeyn Eyr" dagi qahramonlardan biri bo'lgan Bertani tanlaydi va uning o'tmishini yorutuvchi to'qima asar yozadi. Asarning qahramonlari va mavzusi bir-biriga o'xshaydi. Asarning intertekstuallikka asoslanib yozilganligini quyidagi uchta qirra ifodalaydi:

Birinchi navbatda, “Jeyn Eyr” asarining qayg’uli yakunidan norozi bo’lgan Jin Rizning qahramonlaridan biri bo’lgan Bertani tanlab u haqida “Jeyn Eyr”ga o’xshagan boshqa bir asar yaratadi.

Ikkinchidan, o’xshashlik ikkala asarda ham tush motivining bo’lishi va kelajakka ishora qilishidir.

Uchinchidan, gotik usulidan foydalanishdir. Bu usuldan foydalangan Sharlotta Brontedan ilomlanib Jin Riz kitobxonda shubha va qo’rquv hissini uyg’otadigan syujetlardan foydalanadi.

### Адабиётлар/Литература/References:

1. Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms. Ninth Ed. –Tehran: Rahnama, 2014
2. Charlotte Brontë. Jane Eyre. – UK: Household ed. Global Gray, 2014
3. Eyvazi Mojgan et. al International Journal on Studies in English Language and Literature (IJSELL)
4. Gordon Alan. “Dreams in Jane Eyre.” – England: The Victorian Web. Brown University , 2004. Web. 27 June 2014.
5. Habib, M. A. R. Modern Literary Criticism and Theory. – USA: A History. Blackwell Publishing, 2005.
6. Herischan, Nazila. "Jean Rhys's Wide Sargasso Sea as a Hypertext of Charlotte Bronte's Jane Eyre: A Postmodernism Perspective." – USA: International Journal of Applied linguistics and English Literature 1.6 (2012)
7. Jean Rhys. Wide Sargasso Sea. – New York: Constable. 1967.
8. Julia Kristeva. *Passions of Our Time*. New York. Columbia University Press. 2018 B. 69
9. Kilicheva M. POSTMODERN NARRATOLOGY IN “TIME” S ARROW” BY MARTIN AMIS //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz). 2024. –Т. 45. – №. 45.
10. Saidova D., Kilicheva M. STYLISTIC ANALYSIS OF “A HAUNTED HOUSE” BY VIRGINIA WOOLF – Uzbekistan: Talqin va tadqiqotlar, 2023. – Т. 1. – №. 20.
11. Kilicheva M. R. Composition of “Jane Eyre” and “Wide sargasso sea” //Asian Journal Of Multidimensional Research. – 2023. – Т. 12. – №. 5. – B. 74-79.
12. Kilicheva, M. R. (2023). Interpretation of Dreams In—Jane Eyre|| And—«Wide Sargasso Sea»||. *Scientific Reports Of Bukhara State University*, 4, 239-242.
13. <https://www.britanica.com>
14. <https://www.goodreads.com>
15. <http://www.caribbean-beat.com>

# SCIENCEPROBLEMS.UZ

## ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

*№ S/3(4) – 2024*

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

#### ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

**Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари** электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

**Муассис:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

**Таҳририят манзили:**

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

[scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

**Боғланиш учун телефонлар:**

(99) 602-09-84 (telegram).