

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar
fanlarning dolzarb
muammolari**

4/S-son (4-jild)

2024

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ S/4(4) - 2024

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

ТОШКЕНТ-2024

БОШ МУҲАРРИР:

Исанова Феруза Тулқиновна

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

Турсунов Равшан Нормуратович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Холикулов Ахмаджон Боймаҳамматович – тарих фанлари доктори, Ўзбекистон Миллий Университети;

Габриэльян Софья Ивановна – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Миллий Университети.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Насирходжаева Дилафруз Сабитхановна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Остонокулов Азамат Абдукаримович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент молия институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Ҳожаев Азизхон Саидалоҳонович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Фарғона политехника институти

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакарров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Саидова Камола Усканбаевна – фалсафа фанлари доктори, “Tashkent International University of Education” халқаро университети;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Ўроқова Ойсулув Жамолиддиновна – фалсафа фанлари доктори, доцент, Андижон давлат тиббиёт институти, Ижтимоий-гуманитар фанлар кафедраси мудир;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Турдиев Бехруз Собирович – фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Бухоро давлат университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳасанов Шавкат Аҳадович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Бахронова Дилрабо Келдиёровна – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Мирсанов Ғайбулло Қулмуродович – филология фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАР:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Утемуратов Махмут Ажимуратович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳакимов Комил Бахтиярович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Юсупов Сардорбек Баходирович – юридик фанлар доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби;

Жўраев Шерзод Юлдашевич – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Бабаджанов Атабек Давронбекович – юридик фанлар номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Раҳматов Элёр Жумабоевич – юридик фанлар номзоди, Тошкент давлат юридик университети;

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Қаюмова Насиба Ашуровна – педагогика фанлари доктори, профессор, Қарши давлат университети;

Тайланова Шохидат Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент;

Жуманиёзова Муҳайё Тожиевна – педагогика фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Ибрахимов Санжар Урунбаевич – педагогика фанлари доктори, Иқтисодиёт ва педагогика университети;

Жавлиева Шахноза Баходировна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети;

Бобомуротова Латофат Элмуродовна – педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), Самарқанд давлат университети.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Василя Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психология кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Шамшетова Анжим Караматдиновна – психология фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

Содиқова Шоҳида Мархабоевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атақулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган.

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари” электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).

07.00.00 – TARIX FANLARI

<i>Курбанова Земфира Ибрагимовна</i> КАРАКАЛПАКСКАЯ ЖЕНЩИНА В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИЙ КАРАКАЛПАКСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	10-18
<i>Норов Шухрат Сувонович</i> УЧАСТИЕ МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА ПРИМЕРЕ ЗАРАФШАНСКОГО ОАЗИСА	19-25
<i>Холхужаева Юлдуз Уралбоевна</i> XIX АСР ИККИНЧИ ЯРМИ XX АСРЛАРДА САМАРҚАНД ВИЛОЯТИ КАТТАҚЎРҒОН БЎЛИМИ АҲОЛИСИНИНГ ТОИФАЛАРИ ВА МИЛЛАТЛАРИ ТАРКИБИ.....	26-31
<i>Ochilova Oydiyoy Rahmiddinova</i> O'RTA OSIYODA XONLIKLAR DAVRIDA TIBBIYOTNING RIVOJLANISHI	32-35
<i>Ergashev Mavlon Eshniyozovich</i> CHAG'ANIYONDA HUNARMANDCHILIKNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	36-40
<i>Ollomuradov Nurali Yoqub o'g'li</i> SHAHAR AHOLISINING IJTIMOIIY HAYOTIDAGI O'ZGARISHLAR VA MUAMMOLAR TAHLILI (XX ASRNING 70-80 YILLARI O'ZBEKISTONNING JANUBIY VILOYATLAR MISOLIDA)	41-44
<i>Baxriddinov Odiljon Jamshid o'g'li</i> MUSTAQILLIK YILLARIDA O'ZBEKISTONDA KICHIK BIZNES VA XUSUSIY TADBIRKORLIKNING VUJUDGA KELISHI VA UNING YOSHLAR HAYOTIDA TUTGAN O'RNI	45-50
<i>Arslonbekov Nursulton Azizbek o'g'li</i> ZIYOVUDDINXON IBN ESHON BOBOXONNING ARAB MAMLUKATLARIDA BO'LGAN DASTLABKI SAFARI VA UNING NATIJALARI	51-55
<i>Нурметова Фазилат Илхомовна</i> ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН-КОРЕЯ РЕСПУБЛИКАСИ БИЛАН МУНОСАБАТЛАРИНИНГ ЯНГИ БОСҚИЧИ.....	56-61
<i>Рахманова Мавлуда Эркин қизи</i> ЎЗБЕКИСТОН ССРГА МАЖБУРИЙ КЎЧИРИЛГАН ХАЛҚЛАРНИНГ ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИДАН КЕЙИНГИ ИҚТИСОДИЙ ВА ИЖТИМОИЙ ҲАЁТИ ТАРИХИ.....	62-66

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI

<i>Avlokulov Anvar Ziyadullayevich</i> HISOB SIYOSATI AUDITI NATIJALARINI UMUMLASHTIRISH VA BAHOLASH TARTIBI	67-71
<i>Исманов Иброхим Набиевич</i> ИСЛОМИЙ МОЛИЯГА МУВОФИҚ БУХГАЛТЕРИЯ ҲИСОБИ: МУАММОЛАР ВА ИМКОНИЯТЛАР.....	72-81

Murtozayev Sardorbek Abdijalil o'g'li

О'ЗБЕКИСТОН ИҚТИСОДИЙОТИГА ТО'Г'РИДАН-ТО'Г'РИ ХОРИЖИЙ ИНВЕСТИЦИЯЛАРНИ ЈАЛБ ҚИЛИШНИНГ НУҚУҚИЙ ВА ИНСТИТУТСИОНАЛ АСОСЛАРИ 82-88

Умаров Абдувахоб Турсунович

ЎДУДЛАРИНИ БАҚҚАРОП РИВОЖЛАНТИРИШ ДАСТАКЛАРИ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ ИМКОНИЯТЛАРИ 89-97

09.00.00 – FALSAFA FANLARI

Jumaniyozova Sabohat Bekturdiyevna

АНТРОП ТАМОЙИЛ НАҚИДАГИ FАLSAFIY QARASHLARINING DINAMIKASI 98-102

Majitov Maxmud

МА'НАВИЙ ТАРБИЯНИНГ МА'РИФАТЛИ ШАХС РИВОЖИДАГИ О'РНИ 103-108

Xamrayev Sardorbek Sharafutdinovich

ВАРҚАРОР ЕКОТУРИЗМНИ ЯРАТИШДА ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАР ВА ТАБИАТ БИРЛАШИШИНИНГ ИЖТИМОИЙ-FАLSAFIY ИЖАТЛАРИ 109-112

Vaxobova Dilfuza Roziqovna

АБУ АБДУЛЛОҲ РУДАКИЙНИНГ АДАБИЙ – МА'НАВИЙ МЕРОСИ Г'АРБ ОЛИМЛАРИ ТОМОНИДАН О'РГАНИЛИШИ 113-119

Karimov Ulmasbek

ТАДБИРКОРЛИК FAOLIYATI VA TADBIRKOPLIK MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING FАLSAFIY ИЖАТЛАРИ 120-125

Matnazarova Muhayyo, Aripova Nasiba

ЕТНИК-БАГ'РИКЕНГЛИК-МИЛЛАТЛАРАРО МУНОСАБАТЛАРНИ ТАРТИБГА СОЛИШНИНГ АСОСИЙ МЕХАНИЗМИ СИФАТИДА 126-130

G'ulomov Obid G'ayratovich

ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА - YOSHLAR МА'НАВИЯТИГА ТА'СИР ҚИЛУВЧИ ОМИЛЛАР 131-134

Яздонов Зиқирилло Шуқуриллович

МОВАРОУННАҲР ВА ХУРОСОНДА СЎФИЙЛИК АНЪАНАЛАРИНИНГ БОҒЛИҚЛИГИ ВА ЎЗАРО ТАЪСИРИ 135-139

10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI

Boboraimova Maftuna Asatullo qizi

ХИТОЙ ВА ИНГЛИЗ ТИЛИДА НУРМАТ КАТЕГОРИЯСИНИ ИФОДАЛОВЧИ "МУРОЖААТ" ЛЕКСЕМАСИНИНГ ҚО'ЛЛАНИШИ 140-146

Xursanov Nurislom Iskandarovich

ДРАМАЛАРДА МЕТОФОРЛАРНИНГ СОТСИАЛ ХОСЛАНИШИ (ИНГЛИЗ ВА О'ЗБЕК ТИЛЛАРИ МИСОЛИДА) 147-151

Atadjanova Sevara Bekmurotovna

САҲОНАТНОМА ЈАНРИНИНГ ГЕНЕЗИСИ ВА ТАРАҚҚИЙОТИ 152-160

Каюмова Нодира Карим кизи

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ... 161-166

<i>Мукумов Махмуд Худайбердиевич</i> ИЛМИЙ МАТНЛАРНИНГ ЛИНГВИСТИК ВА ЭКСТРАЛИНГВИСТИК ОМИЛЛАРИ	167-171
<i>Нарзуллаева Мафтуна Одилбек кизи, Юсупова Шохсанам Мирзали кизи, Иссагуллаева Феруза Ражабовна</i> ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ БЫТОВОЙ ЛЕКСИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ)	172-176
<i>Mirobidova Nilufar Murodjon qizi</i> O‘ZBEK AYOLLAR NUTQIDA KONNOTATIV MA‘NONING IFODALANISHI	177-180
<i>Murtazayeva Xadicha Nuriddinovna</i> TIBBIY TERMINOLOGIYANING YASALISH XUSUSIYATLARI	181-185
<i>Камбарова Маржан Адил қизи</i> АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В АНГЛИЙСКОМ, РУССКОМ, УЗБЕКСКОМ, КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ	186-191
<i>Nizomova Iroda</i> INGLIZ VA O‘ZBEK NASRIDA “O‘GAY ONA” OBRAZINING BADIY TASVIRI	192-197
<i>Mamanazarova Gulhayo Ilhamjanovna</i> METODOLIK KELAJAKLAR: KOGNITIV STILISTIKANI BOG‘LASH	198-203
<i>Sobirova Zarnigor Rahimovna</i> “DIALEKT” VA “DIALEKTIZM” TUSHUNCHASI: INGLIZ DIALEKTLARI VA ULARNING XUSUSIYATLARI	204-209
12.00.00 – YURIDIK FANLAR	
<i>Jurayev Sherzod Yuldashevich</i> DAVLAT BOSHQARUVI VA DAVLAT XIZMATINI RAQAMLASHTIRISHNING MOHIYATI VA UNING O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI HORIJIIY TAJRIBA MISOLIDA	210-213
<i>Ражабов Нариман Шарифбаевич</i> БИОЛОГИК РЕСУРСЛАРНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШДА ЭКОЛОГИК МЕЪЁРЛАШНИ ҲУҚУҚИЙ ТАРТИБГА СОЛИШ МАСАЛАЛАРИ	214-219
<i>Nishonov Abdulloh Ubaydulloh o‘g‘li</i> ATOM ENERGIYASIDAN FOYDALANISHNING EKOLOGIK-HUQUQIY MUAMMOLARI ...	220-229
<i>Когамова Асель Шукирбавна</i> ЭЛЕКТРОННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ	230-235
<i>Qilichova Munira Azimjon qizi</i> ISLOM MOLIYASI TALABLARI ASOSIDA UY-JOYNI MOLIYALASHTIRISH SHARTNOMALARINING O‘ZIGA XOS JIHATLARI	236-247
<i>Панабергенова Жамиля</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ.....	248-254
<i>Qurbonov Doniyorbek Davlat o‘g‘li</i> KONSTITUTSIYA VA QONUNNING USTIVORLIGI – HUQUQIY DAVLATNING ASOSIY BELGISI	255-259
13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI	

<i>Axmedov Akmal Yusufovich, Sherqo'ziyeva Zarnigor</i> BO'LAJAK PSIXOLOGLARNING O'QUV FAOLIYATIDA KOMMUNIKATIV KOMPETENTSIYASINI RIVOJLANTIRISH	260-264
<i>Ibragimova Xurshida Xusanbayevna</i> IJTIMOIY ADAPTATSIYA PSIXOLOGIK MUAMMO SIFATIDA	265-269
<i>To'lanova Mahliyo Murotali qizi</i> BO'LAJAK PEDAGOGLARDA KASBIY DEFORMARSIYANI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK PSIXOLOGIK USULLARI	270-274
<i>Qurbonova Nozima</i> OLIV TA'LIM MUASSASALARINING BO'LAJAK BOSHLANG'ICH TA'LIM O'QITUVCHILARIDA TARG'IBOTCHILIK KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH	275-280
<i>Abdullayeva Bahriniso Baxtiyorovna</i> BO'LAJAK JISMONIY TARBIYA O'QITUVCHILARINI SPORT MURABBIY ASOSIDA KASBIY FAOLIYATGA TAYYORLASH TEXNOLOGIYALARI	281-287
<i>Esanova Gulchehra</i> FUTBOLDA TAYYORGARLIK JARAYONINI BOSHQARISH VA TESTLAR YORDAMIDA JISMONIY SIFATLARNI BAHOLASH MASALALARI	288-292
<i>Qurbonmurodov Egamberdi</i> YOSH BASKETBOLCHILARNI KOMPLEKS TAYYORLASH	293-298
<i>Erkinova Lutfiya Qudratovna</i> LOYIHA METODI AN'ANAVIY USULLARGA TO'LDIRUVCHI SIFATIDA.....	299-303
<i>Sanoyev Gaybullo Abduraxmonovich</i> AJDODLAR MEROSINI O'RGANISH JARAYONIDA BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINING SAVODXONLIK KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH SAMARADORLIGI	304-310
<i>Ibadullaeva Zamira Kuanishovna</i> MUSIQA FANI DARSIDA PEDAGOGIK METOD VA TEXNOLOGIYALARNI TAKOMILLASHTIRISHDA O'QITUVCHINING KASBIY MAHORATI	311-315
<i>Babayev Anvar Axmedovich</i> FUTBOLCHILARNING STRATEGIK VA TAKTIK TAYYORGARLIGI: ENG YUQORI SAMARADORLIKKA INTILISH	316-320
<i>Давыдова Руфина Артуровна</i> РОЛЬ ГУМАНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕДАГОГИКИ Ш.А.МОНАШВИЛИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ	321-327
<i>Омонов Даврон Алишерович</i> ВИДЫ УДАРОВ НОГАМИ В КИКБОКСИНГЕ	328-333
<i>Kayimova Nargiza</i> THE IMPORTANCE OF USING LITERATURE IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE	334-338
<i>Ismoilov Erkin Mengnimurotovich</i> O'SMIRLIK DAVRIDA INTELLEKTUAL VA EMOTSIONAL RIVOJLANISHNING XUSUSIYATLARI	339-343

Received: 05 June 2024
Accepted: 15 June 2024
Published: 25 June 2024

Article / Original Paper

THE ARTISTIC IMAGE OF THE CHARACTER OF “STEPMOTHER” IN ENGLISH AND UZBEK PROSE

Nizomova Iroda

The teacher, Uzbekistan State World Languages University
E-mail: iroda080392@mail.ru +998977604732

Abstract. In the article, research was conducted on the image of a real Uzbek woman and the image of a mother depicted in English literature. In today's developing period, increasing the literacy of the population in every field of our nation is one of the most important demands of our time. Also, this scientific article analyzes the development of the image of the stepmother in the historical and literary context, the reception and evolution of this image in Uzbek and English literature; what educational and social meanings the image of the stepmother conveys to students, its spiritual characteristics and place in society are revealed; through this image, it is analyzed what social problems writers raise and what solutions they direct; psychological features of the stepmother image, her inner world, personal drama and spiritual experiences are considered. In English and Uzbek prose, the family values, social relations and educational approaches of both nations are expressed through the artistic depiction of the image of the stepmother. The results of the research introduce new aspects to literary studies and serve to expand students' understanding of this topic.

Key words: mother, stepmother, Uzbek and English prose, symbols, image, positive and negative character, character, mental image

INGLIZ VA O'ZBEK NASRIDA “O'GAY ONA” OBRAZINING BADIY TASVIRI

Nizomova Iroda

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti o'qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada haqiqiy o'zbek ayolining tasviri va ingliz adabiyotida tasvirlanadigan ona timsoli haqida izlanish olib borildi. Bugungi rivojlanayotgan davrda xalqimizning har bir sohada aholi savodxonligini oshirish zamonamizning eng muhim talablaridan biridir. Shuningdek, ushbu ilmiy maqolada o'gay ona obrazining tarixiy va adabiy kontekstdagi rivojlanishi, o'zbek va ingliz adabiyotida ushbu obrazning qabul qilinishi va evolyutsiyasi tahlil qilinadi; o'gay ona obrazining o'quvchilarga qanday tarbiyaviy va ijtimoiy ma'nolarni yetkazishi, uning ma'naviy xususiyatlari va jamiyatdagi o'rnini ochib beriladi; bu obraz orqali adiblar qanday ijtimoiy muammolarni ko'tarishi va ularni qanday yechimlarga yo'naltirishi tahlil qilinadi; o'gay ona obrazining psixologik xususiyatlari, uning ichki dunyosi, shaxsiy dramasi va ruhiy kechinmalari ko'rib chiqiladi. Ingliz va o'zbek nasrida o'gay ona obrazining badiiy tasviri orqali har ikki millatning oilaviy qadriyatlarini, ijtimoiy munosabatlari va tarbiyaviy yondashuvlari o'ziga xos tarzda namoyon bo'ladi. Tadqiqot natijalari adabiyotshunoslikka yangi qirralarni kiritib, o'quvchilarning ushbu mavzuga nisbatan tushunchalarini kengaytirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ona, o'gay ona, o'zbek va ingliz nasri, timsollar, obraz, ijobiy va salbiy xarakter, personaj, psixik obraz

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4SI4Y2024N32>

Kirish. Adabiyot bu so'zlardan mahorat bilan tuzilgan ajib bir marjondir. U orqali inson ongi, qalbi va ruhidagi nozik tovlanish va ohanglarni ilg'ashga, ularni so'z vositasida aks ettirishga intiladi. Eng yuqori pog'onalarga yetaklaydigan badiiy adabiyot namunalari

insoniyatni to'liqlantiradigan, hayajonga soladigan o'y-fikrlar, kechinmalar, orzu-umidlarni ifodalaydi. Dunyoda insonlar bir-birlariga o'xshaganlaridek, ularning qalb tug'yonlari ham betakroridir. O'zining uzoq tarixiga ega bo'lgan o'zbek adabiyoti insonning qalb tug'yonlarini mahorat bilan aks ettirgan durdonalarga boy. Ular nafaqat hozirgi avlod ruhiyatiga ta'sir etibgina qolmay, balki qalbida ham hayajon uyg'ota oladi va ularning ma'naviy yetukligiga ham tegishli hissa qo'sha oladi. Muhim jihati shundaki, ular yoshlarimizni faqat ma'rifiy tarafdin boyitish bilan cheklanmay, badiiy didimiz takomiliga, hamda ma'naviy tarafdin yuksalishimizga ham xizmat qiladi.

Maqolamizning kirish qismida mavzuimizning bevosita adabiyot bilan bog'liq ekanligini inobatga olgan holda, quyida buyuk uyg'onish davrida o'zbek nasri va nazmda sermahsul ijod qilgan, o'zining betakror asarlari bilan o'zbek adabiyotiga ulkan hissa qo'shgan va xalqimiz qalbidan joy olgan iste'dodli yozuvchimiz Oybek adabiyotga shunday ta'rif bergan:

“Adabiyot — fikr ommasi, qalb hislari bilan doimo sayqallanadigan, to'xtashni bilmaydigan, borgan sari hamisha nurlanishi, chaqnashi oshib boradigan bir soha...

Adabiyot turmushni aks ettiradi, turmushdagi voqealar, hodisalar, fikr va tuyg'ularni umumiyashtirib, obrazlar bilan turmushni, dunyoni anglashga tirishadi...

... Adabiyotimizning tasvir obyektini — xalqimiz turmushi. U o'z taraqqiyotida xalq hayotini, kurashini, orzu-armonlarini, his-tuyg'ularini, fikr-xayollarini yangi jamiyat qurish yo'lidagi faoliyatini badiiy aks ettirib rivojlandi, benihoya yutuqlarni qo'lga kiritdi...”

Ingliz va o'zbek nasri haqida so'z yuritar ekanmiz, shu o'rinda bir savol tug'iladi, “Nasr bu nima?” Demak, “Nasr” arab tilidan olingan bo'lib “ko'mak, zafar” kabi ma'nolarni ifodalab, proza — adabiy tur; vazn va qofiya singari she'riyatga xos belgilarga ega bo'lmagan yozma nutq mahsulidir [10, 84].

Tadqiqot maqsadi: Jamiyatning asosiy bo'g'ini ayollar ekanligini, hamda kelajak onalar tarbiyasi bilan komil farzand bo'lib ulg'ayotgan yoshlar qo'lida ekanligini inobatga olgan holda, bu borada ayollar masalasi alohida ahamiyat kasb etadi. Ingliz va o'zbek adabiyotidagi ona ya'ni ayolni badiiy tasvirlay olish mahorati muhim hisoblanadi.

Tadqiqotning vazifalari: Zero, xalqimiz orasida bir naql bor: “Ayol dunyoni tebratar”. Vaholanki ayol haqida so'z yuritar ekanmiz, ko'z oldimizda albatta birinchi mehribon ona” timsoli gavgdalanadi. O'zbek va ingliz adabiyotida badiiy tasvirni oshirish, ayol timsolini yaratishda har bir detalga e'tibor qaratish hamda yozuvchilarda badiiy istedodini rivojlantirishdan iborat vazifalar ko'zlangan.

Tadqiqot metodlari. Maqolaning maqsadidan kelib chiqib, ishda tahliliy, tarixiy-tipologik, psixanalitik usullardan foydalanilgan. Ona timsoli ya'ni o'gay ona timsolini yaratishda avval xuddi shu janrda yozilgan o'gay ona personaji yaratilgan asarlarni ko'rib tahlil qilib chiqish kerak. Adabiyotda badiiy tasvir – obrazlilik orqali ifoda etiladi. Obrazlilik badiiy adabiyotning barcha janrlari uchun xosdir. Ma'lumki, asardagi har bir shaxs, hodisa, narsa yozuvchi tomonidan bizning ko'z o'ngimizda jonli tarzda obrazlanadi. Biz ularning so'z orqali ifodalangan suratini ko'raolamiz. Faqat asardagi bu suratlar harakatsiz holatda emas, balki muttasil harakatda, asar qahramonlari esa bir-birlari bilan qarama-qarshilik va ziddiyatlarda yoki juda ahil holatda aks ettiriladi. Bunda yozuvchi ba'zan qahramonlar tilidan, ba'zan esa o'z tilidan yashab turgan davrini kishilarining o'y-fikrlarini va orzu-istaklarini tasvirlaydi. Mashhur Imomov K. [8, 58], Mirzayev T., Safarov O. [18, 87], Sarimsoqov B., kabi yozuvchilar ham yozgan asarlarida ona timsoliga alohida urg'u beradi. Boshqacha qilib aytganda, ona o'z bolasi ongida

dunyo tasvirining asosini yaratadi, bu o'z xalqiga va millatiga xosdir. Shuning uchun bola dunyoni onasining nigohi orqali ko'radi. Bolada hayotga to'g'ri munosabatni shakllantirishga hissa qo'shadigan, uni jamiyatda o'z o'rnini topishiga ko'maklashadigan inson ham bu onadir. Shu kabi yozuvchilar asarlarini tahlil qilgan holda badiiy asarlarda o'gay ona tasviri haqida malumotga ega boldik.

Muhokama. Nasriy nutq she'riy nutqdan farqli ravishda jimjimador va balandparvoz, ortiqcha hashamlardan xoli bo'lib, badiiy soddalik, tabiiylik, real hayotga yaqinlashish mayli nasrning asosiy mezonlari bo'lib xizmat qiladi va realistik tasvirning yoritilishi asosiy vazifalaridan biridir. Nasriy asarlarda biz asosan jonli til xususiyatlarini, prozaizm, ya'ni maishiy turmush belgilarini va dialektizm-shevachilik unsurlarini kuzatishimiz mumkin. Shuningdek yozuvchilar badiiy asar harakteridan kelib chiqqan holda, tasvir vositalaridan samarali foydalandilar va foydalanmoqdalar.

Shoir va yozuvchilar mahorat bilan badiiy adabiyotda so'z san'atidan foydalanishlari orqali kitobxon ongiga va qalbiga yo'l topadilar.. Nasrda so'z asosiy tasvir material bo'lib xizmat qiladi. Ammo u, she'riyatdagi so'zdan farqli o'laroq, kitobxonning diqqat-e'tiborini o'ziga qaratmaydi. Aniqroq aytganda, so'z nasrda harakterlar yaratuvchi roman yoki hikoyadagi badiiy olamni tashkil etuvchi voqealar, harakatlar va boshqalarning, ya'ni asar syujetining badiiy mujassamlanishiga yordam beradi; so'z esa nasrda tasvir vositasidir.

Adabiy tur bo'lmish nasrning quyidagi janrlari bor: ocherk, hikoya, qissa, roman, epopeya. Bu janrlarning har biri, o'z nav-batida, yangi-yangi ko'rinishlarga bo'linadi: tarixiy roman, biografik roman, psixologik roman, sarguzasht roman, ilmiy-fantastik roman va boshqalar. Hozirgi o'zbek nasri har tomonlama badiiy yuksaklikka erishgan va jahon nasrining eng yaxshi tajribalari va an'analari bilan boyigan desak mubolag'a bo'lmaydi.

Nasrning quyidagi turlarini uchratishimiz mumkin:

–adabiy nasr – bu nasrning ma'noga ega bo'lgan, hamda adabiy qonuniyatlarga bo'ysunadigan turi bo'lib, u she'riy, teatrlarda, rivoyatlarda ishlatiladi;

–nutqiy nasr – bu nutq turi asosan og'zaki nutqda ishlatiladi va maxsus qoliplar asosida yozilmaydi, shuningdek bashariyat tomonidan kunlik muloqotda foydalaniladi;

–adabiy bo'lmagan nasr nomidan ma'lumki, uning murakkabligi bilan bog'liq holda adabiy maqsadi yo'q, masalan: ilmiy nasr, publitsistik nasr va boshqalar.

Adabiyotlarni tahlil qilar ekanmiz, biz “o'gay ona” obrazini yaratishda asosan ona va o'gay farzandlar o'rtasidagi munosabatdan, o'gay onaning jamiyat qatlamlarida qanday tan olinishi, unga atrofida gilarining munosabati va uning jamiyatda, oilada o'rnini tahlil qilgan holda, nasrda qanday tasvirlanishiga baho berish mumkin. O'gay ona haqida so'z yuritar ekanmiz, dastlab albatta ona obrazining adabiyotlarda qanday aks ettirilishini ko'rib chiqishimiz lozim. Har bir milliy adabiyotda ona obraziga keladigan bo'lsak, u o'sha xalqning tabiatiga, zamon ruhiga mos tarzda aks etadi, idrok qilinadi. Binobarin, bir xil sharoitda harakat qiladigan personajlar har bir adabiyotda o'z milliy ruhiyatiga mos ravishda turlicha gavdalanadi [9, 79].

“Ona” muqaddas zot bo'lib, u Xudoning marhamati bilan insoniyat naslini ko'paytirish uchun yaratilgan. Onalik — bu ayolning yer yuzidagi asosiy vazifasidir. Ona — chaqaloq bu yorug' olamga kelganda, farzand bilan o'zaro aloqada bo'ladigan birinchi odam, ilk tili chiqqanda, ilk qadamlarini bosganda tirkak bo'ladigan, dunyolarga sig'may quvonadigan, sal betob bo'lganda o'zini fido qiladigan yagona jonkuyardir. Ona farzand uchun eng bebaho

boylikdir. Chunki ona farzandini mashaqqat bilan dunyoga keltirib, oq yuvib, oq taraydi va butun umrini farzandining baxtu iqbolini ko'rish istagi uchun baxshida etadi. Shu sabali ham, faqat onagina farzand uchun eng yaqin do'st bo'ladi, faqat uginina barcha mashaqqatlarga ko'ksini tutib farzandini himoya qila oladi va farzand uchun eng yaqin do'st bu - ona desak mubolag'a bo'lmaydi.

Ingliz va o'zbek xalq folklori va asarlari orasida o'xshash mavzularni ko'plab uchratish mumkin. Bu jihatdan asarlardagi o'xshash mavzular sayyor syujetlar qatoriga kiritiladi. Bu syujetlardagi o'xshashlik, milliy jihatlardagi moslik adabiy aloqalar sohasida o'rganilishi kerak bo'lgan muhim masalalardan biridir. Chunki har bir millat va elat vakili o'z tarixida boshqa millat vakili tarixi namunalarini uchratishi mumkin.

O'gay ona mavzusi ostidagi hikoya va asarlar doim kitobxonlarni mungli va achinarli motivlari bilan o'ziga jalb etib keladi. O'gay ona ishtirokidagi hikoya va asarlarning obraz va motivlar tizimi real haqiqat, hayotiy voqealar, o'gaylik an'analari va yetimlik bilan bog'liq qadimiy tushunchalar atrofida yuzaga kelib ta'limiy-estetik funksiyalarni ado etadilar [4, 10].

O'gay farzandlar bilan o'gay ona obrazlarini bir-biriga begona deb zid qo'yish va ajratish ma'lum bir zamon mahsuli, aniqrog'i o'zaaro ziddiyat, turmush qarama-qarshiliklari, jamiyatning ibtidoiy bosqichiga oid shart-sharoitlarning mafkuraviy qarashlari zamirida vujudga kelgan.

"O'gay ona" nomini ilk marta eshitganda inson ko'z o'ngiga yetim farzandlarga mehr berish o'rniga o'gaylik qiladigan ona timsoli gavdalanadi. To'g'ri, hech bir inson o'z onasidek mehr-muhabbat berib, o'rnini bosolmaydi. Ammo shunday onalar ham borki, o'zi dunyoga keltirmagan farzandni chin mehr bilan tarbiya qilib, kamolga yetkazadi. Buni hozirgi o'zbek hikoyachiligining iste'dodli vakili Normurod Norqobilov ijodiga mansub "Yangi ertak" hikoyasi orqali, hamda Hasan Manzurning "O'ga ona" nomli hikoyasi va bugungi kunda ko'plab kitobxonlarning sevimli asari bo'lmish turk yozuvchisi Axmad Lutfi Qozonchi qalamiga mansub "O'gay ona" asari orqali xalqimiz orasida haqiqiy, o'z tug'gan onasidanda ziyoda mehr bera oladigan, o'z farzandidek bag'riga olgan va hikoya davomida o'gay farzandlar ham o'z onasidek qabul qilgan holatlarni ko'rishimiz mumkin. Ingliz adabiyotida esa Anne Renasinghening "The Stepmother" va "Pencil art story"ga mansub bo'lgan "Kind stepmother" hikoyalari ham o'ziga xosligi [2, 205], mavzu xilma-xilligi, qahramonning ichki kechinmalari va ruhiyati, shuningdek asosiysi "o'gay ona" obrazining ijobiy ma'noda naqadar sabrli ona sifatida yoritilganligi bilan ajralib turadi. Asosan o'zbek va ingliz ertaklari va asarlarida o'gay ona salbiy obrazda: yovuz, qo'pol, badjahl, ayyor, yolg'onchi va zulmkor xarakterlari bilan tasvirlanadi, shu o'rinda o'zbek folklorida "Zumrad va Qimmat", "Podachining qizi", "Oppog'oy" va ingliz ertaklaridan esa "Cindrella", "Snow white", "The rose-tree" va "The son and wicked stepmother" ertaklarini misol keltirishimiz mumkin. Tadqiqotimiz jarayonida shuni guvohi bo'ldikki, o'zbek va ingliz ertaklarida o'gay ona obrazi ijobiy xarakterda kuzatilmadi, ammo o'zbek va ingliz hikoyalari va asarlarida, ommaviy axborot vositalaridagi hayotiy hikoyalarda "O'gay ona" qahramonining ijobiy obrazda ifodalangan.

Tadqiqot natijalar. Birinchi navbatda, ona timsolini asarlarda qay tarzda yoritib berilayotganiga etibor qaratib, to'xtalib o'tamiz. Yevropa xalqlari adabiyotida bo'lganidek, Sharq xalqlari adabiyotida ham nasr yozma nutq shakli sifatida she'riyatga nisbatan kechroq paydo bo'lgan. Nasrning eng qadimiy namunalari sifatida turkiy xalqlar adabiyotidagi V – VIII asrlarga oid Urxun-Enasoy yodgorliklarini misol keltirishimiz mumkin. XIV asr boshlarida

Rabg'uziyning "Qisasi Rabg'uziy", Navoiyning «Mahbub ul qulub» singari nasriy asarlari, hamda Boburnoma o'zbek adabiyotida milliy nasrning asosiy namunalari sifatida bu janrning rivojlanishiga hissa qo'shishdi. Ammo shunga qaramay, bugungi kunda nasrning taraqqiyoti bevosita XX asr bilan, ya'ni zamonaviy adabiyotning taraqqiyot davri bilan bevosita bog'liq desak mubolag'a bo'lmaydi. Xuddi shu davrda tom ma'nodagi o'zbek badiiy nasri yaratildi va u adabiy tur sifatida o'z janrlariga ega bo'ldi. XX asr boshlarida ilg'or matbuotning paydo bo'lishi, ommaviy gazeta va jurnal sahifalarida ko'plab o'tkir qalam sohibi bo'lgan yozuvchilarimiz, Cho'lponning "Qurboni jaholat", Do'xtir Muhammadyor, Qodiriyning "Juvonboz", "Uloqda kabi" bir qator hikoyalarining yaratilishi, Hamzaning "Yangi saodat", S. Ayniyning "Buxoro jallodlari", Odina qissalari, Qodiriyning "O'tgan kunlar" romanining e'lon qilinishi zamonaviy haqiqiy o'zbek nasrining shakllanishiga asos bo'ldi. Imomov K. "O'gay qiz" tipidagi turkum ertaklarning ayrim xususiyatlari haqida yozgan kitobida anchagina fikrlarni berib yoritib o'tgan [8, 81]. Bu dastlab mumtoz o'zbek adabiyotidagi nasrdan ijobiy va salbiy qahramonlar obrazi, syujet va kompozitsiyasi, badiiy konfliktga egaligi, hayotiy yoki afsonaviy-fantastik voqealarni muayyan badiiy til va uslubda tasvirlab berganligi hamda badiiy qonuniyatlarga to'la rioya etib yozilganligi bilan farqlanadi.

Xulosa. Xulosa qilib aytadigan bo'lsak Ingliz va o'zbek nasri hamisha o'zining g'oyaviy mazmunining teranligi, hayot mazmun-mohiyati masalalarini hal etishga tinimsiz intilishi, insonparvarlik munosabatlari, tasvirlashning haqqoniyligi bilan ajralib turadi. Yuqorida tahlil etilgan ingliz va o'zbek yozuvchilari o'gay ona obrazlarida eng yaxshi xususiyatlarni ifodalashga intilishgan. O'zining sodiq va mehribon qalbi, betakror ma'naviy go'zalligi bilan ajralib turadigan ayol obrazlari jahon badiiy adabiyotida turlicha tasvirlangan. Hikoyalarimizdagi o'gay ona obrazlarining oilaparvarligi, mehribon ona kabi xislatlari juda mahorat bilan teran yoritilgan. Mustaqillik davri o'zbek qissanavislari badiiy, adabiy ijodiy tajribalarini to'plashda milliy qissachilikdan tashqari, dunyo qissachiligi tajribalarini o'zlashtirdi va milliy islomiy badiiy talqinlarga yuz burganini ko'rsatdi. Adabiyotning bosh qahramoni, bosh mavzusi ayoldir. To'g'ri, adabiyotlarda ota-onaga muhabbat, tabiat go'zalligi, insof, farzand muhabbati, dushmanga nafrat kabi abadiy mavzular mavjud bo'lib, ularning har biri minglab xalqlarning adabiyotida tarannum etiladi.

Адабиётлар/Литература/References:

1. Ahmad Lutfiy Qozonchi. O'gay ona. – T.: Yangi asr avlodi, 2018. – 392 b.
2. Alcantud Díaz María. Deconstructing Stereotypes Through Reading Children's Literature as Intergenerational Play: The Case of the Stepmother. In Children's Literature and Intergenerational Relationships: Encounters of the Playful Kind, Cham: Springer International Publishing, 2021. – P. 211-223.
3. Anne Ranasinghe "The stepmother" story [Internet manbaasi] <https://megawp.ru/articles/62-the-stepmother-anne-ranasinghe.html>
4. Eshmatova Y.B. Istiqlol davri o'zbek qissachiligida ayol ruhiyatining badiiy talqini. Fil. fan. nomz...diss. – Toshkent, 2020. – 167 b.
5. Gray-Fow, M.J. The wicked stepmother in Roman literature and history: an evaluation. Latomus, 47 (Fasc. 4), 1988. – P. 741-757.
6. Hasan Manzur "O'ga ona" nomli hikoyasi [Internet manbaasi] <https://uzsmart.ru/kutubxona/asarlar/1303-%D1%9E%D0%B3%D0%B0%D0%B9->

[%D0%BE%D0%BD%D0%B0-%D2%B3%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%8F-hasan-manzur.html](#)

7. Ika M., Aditya P. Representation of Women Image in Anthology of Poetry “Poetry of Rahim” by the Women Poet of five Countries // The 1st Literature and Culture. DOI: 10.36078/1659509920165. O‘zbekistonda xorijiy tillar, 2022, № 3 (44). – P. 155-166.
8. Imomov K. O‘gay qiz tipidagi turkum ertaklarning ayrim xususiyatlari. – T.: O‘zbek tili va adabiyoti. 2001, №3. – B. 78-86.
9. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2005. – 228 b.
10. Jalolova F.N. “O‘gay ona” konseptining lingvomadaniy talqini (ingliz va o‘zbek xalq ertaklari misolida). – Toshkent, 2023.
11. Joseph Jacobs. English Fairy Tales and More English Fairy Tales. – Santa Barbara, Calif.: ABC-CLIO, 2002. – 369 p.
12. Kaipbergenova D.O. Ingliz va o‘zbek xalq ertaklarida “stepmother/o‘gay ona” konseptining farqli jihatlari // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, (E)ISSN:2181-1784, 2023. – B. 261-266. www.oriens.uz
13. O‘zbek nasrida ona qiyofasining realistik tasviri [Internet manbaasi] <https://hozir.org/filologiya-fakulteti-v5.html?page=11>
14. O‘zbek xalq ertaklari. To‘plovchi: Husan Sodiqov. – Toshkent: Sharq, 2007. – 122 b.
15. Pencil Art Story “Kind stepmother” story [Internet manbaasi] <https://steemit.com/hive-185836/@sultan-aceh/pencil-art-story-kind-stepmother>
16. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – T.: O‘qituvchi, 2004. – 242 b.
17. Raximov M. The image of women in the work of Uzbek writers // Euroasian Research Bulletin. Volume 3, 2021. – P. 11-17.
18. Safarov.O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi: pedagogika oliy o‘quv yurtlari uchun darslik. – T.: Musiqa, 2010. – 368 b.
19. Sattorova G.Y. Bugungi hikoyalarda ayol obrazi talqini // Scientific work (international scientific journal), 2020. No. 08/57. – P. 29–32. DOI: 10.36719/AEM/2007-2020/57/29-32
20. Shermurotov T. Mangu onaizor talqini. Yetuklik jozibasi. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2017. – 144 b.
21. Umarova F.B. Ingliz va o‘zbek nasrida ayol obrazining badiiy tasviri // Scientific-methodological electronic journal “Foreign Languages in Uzbekistan”, 2022, No. 3 (44). – P. 155-166. <https://journal.fledu.uz> ISSN: 2181-8215
22. Williams Christy. Who’s wicked now? The stepmother as fairy-tale heroine. Marvels & Tales 24, no. 2, 2010. – P. 255-271.
23. Wittmann Gerda-Elisabeth. When love shows itself as cruelty: the role of the fairy tale stepmother in the development of the under-aged reader. Mousaion 29, no. 3, 2011.–P. 1-11.
24. Yozdonqulova O.Z. Ingliz va o‘zbek nasrida ayol obrazining badiiy tasviri // Academic Research in Educational Sciences, 2023. 4(12). – B. 65–72. <https://doi.org/>
25. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980. – 360 с.
26. Ларин Б.А. О лирике как разновидности художественной речи. – Ленинград: Academia, 1927. – С. 42-73.
27. Мышкина А.Ф., Ядранская И.В. Эстетическое и этическое значение художественного произведения в образовательной среде. Развитие образования. №5(3), 2022. – P. 32-7.
28. Потеня А.А. Из записок по теории словесности. Фрагменты. // Слово и миф. – М., 1989. – С.249-252, 256-260.
29. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976. – 192 с.
30. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – Л.: Academia, 1924. – 140 с.
31. Хабибуллина АН. ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВЕЧНОЙ ТЕМЫ О ЗЛОЙ МАЧЕХЕ И БЕДНОЙ ПАДЧЕРИЦЕ У БРАТЬЕВ ГРИММ И ШАРЛЯ ПЕРРО // InВызовы XXI века, 2021. – P. 94-96.

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ S/4(4) – 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).