

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar
fanlarning dolzarb
muammolari**

9/S-son (4-jild)

2024

SCIENCEPROBLEMS.UZ

IJTIMOIIY-GUMANITAR FANLARNING DOLZARB MUAMMOLARI

№ 5/9 (4) - 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

TOSHKENT-2024

BOSH MUHARRIR:

Isanova Feruza Tulqinovna

TAHRIR HAY'ATI:

07.00.00- TARIX FANLARI:

Yuldashev Anvar Ergashevich – tarix fanlari doktori, siyosiy fanlar nomzodi, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Mavlanov Uktam Maxmasabirovich – tarix fanlari doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Xazratkulov Abror – tarix fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti.

Tursunov Ravshan Normuratovich – tarix fanlari doktori, O'zbekiston Milliy Universiteti;

Xolikulov Axmadjon Boymahammadovich – tarix fanlari doktori, O'zbekiston Milliy Universiteti;

Gabrielyan Sofya Ivanovna – tarix fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston Milliy Universiteti.

Saidov Sarvar Atabullo o'g'li – katta ilmiy xodim, Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi, ilmiy tadqiqotlar bo'limi.

08.00.00- IQTISODIYOT FANLARI:

Karlibayeva Raya Xojabayevna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Nasirxodjayeva Dilafuz Sabitxanovna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Ostonokulov Azamat Abdukarimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent moliya instituti;

Arabov Nurali Uralovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

Xudoyqulov Sadirdin Karimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Azizov Sherzod O'ktamovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Bojxona instituti;

Xojayev Azizxon Saidaloxonovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, Farg'ona politexnika instituti

Xolov Aktam Xatamovich – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Shadiyeva Dildora Xamidovna – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b, Toshkent moliya instituti;

Shakarov Qulmat Ashirovich – iqtisodiyot fanlari

nomzodi, dotsent, Toshkent axborot texnologiyalari universiteti

09.00.00- FALSAFA FANLARI:

Hakimov Nazar Hakimovich – falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Yaxshilikov Jo'raboy – falsafa fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

G'aybullayev Otabek Muhammadiyevich – falsafa fanlari doktori, professor, Samarqand davlat chet tillar instituti;

Saidova Kamola Uskanbayevna – falsafa fanlari doktori, "Tashkent International University of Education" xalqaro universiteti;

Hoshimxonov Mo'min – falsafa fanlari doktori, dotsent, Jizzax pedagogika instituti;

O'roqova Oysuluv Jamoliddinovna – falsafa fanlari doktori, dotsent, Andijon davlat tibbiyot instituti, Ijtimoiy-gumanitar fanlar kafedrasini mudiri;

Nosirxodjayeva Gulnora Abdukaxxarovna – falsafa fanlari nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Turdiyev Bexruz Sobirovich – falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Buxoro davlat universiteti.

10.00.00- FILOLOGIYA FANLARI:

Axmedov Oybek Saporbayevich – filologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Ko'chimov Shuxrat Norqizilovich – filologiya fanlari doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hasanov Shavkat Ahadovich – filologiya fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

Baxronova Dilrabo Keldiyorovna – filologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Mirsanov G'aybullo Qulmurodovich – filologiya fanlari doktori, professor, Samarqand davlat chet tillar instituti;

Salaxutdinova Musharraf Isamutdinovna – filologiya fanlari nomzodi, dotsent, Samarqand davlat universiteti;

Kuchkarov Raxman Urmanovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent v/b, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Yunusov Mansur Abdullayevich – filologiya fanlari nomzodi, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Saidov Ulugbek Aripovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi.

12.00.00- YURIDIK FANLAR:

Axmedshayeva Mavlyuda Axatovna – yuridik fanlar doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Muxitdinova Firyuza Abdurashidovna – yuridik fanlar doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Esanova Zamira Normurotovna – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yurist, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hamroqulov Bahodir Mamasharifovich – yuridik fanlar doktori, professor v.b., Jahon iqtisodiyoti va diplomatiya universiteti;

Zulfiqorov Sherzod Xurramovich – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Jamoat xavfsizligi universiteti;

Xayitov Xushvaqt Saparbayevich – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Asadov Shavkat G'aybullayevich – yuridik fanlar doktori, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Ergashev Ikrom Abdurasulovich – yuridik fanlari doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Utemuratov Maxmut Ajimuratovich – yuridik fanlar nomzodi, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Saydullayev Shaxzod Alixanovich – yuridik fanlar nomzodi, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hakimov Komil Baxtiyarovich – yuridik fanlar doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Yusupov Sardorbek Baxodirovich – yuridik fanlar doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Amirov Zafar Aktamovich – yuridik fanlar bo'yicha falsafa doktori (PhD), O'zbekiston Respublikasi Sudyalar oliy kengashi huzuridagi Sudyalar oliy

maktabi;

Jo'rayev Sherzod Yuldashevich – yuridik fanlar nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Babadjanov Atabek Davronbekovich – yuridik fanlar nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Rahmatov Elyor Jumaboyevich — yuridik fanlar nomzodi, Toshkent davlat yuridik universiteti;

13.00.00- PEDAGOGIKA FANLARI:

Xashimova Dildarxon Urinboyevna – pedagogika fanlari doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Ibragimova Gulnora Xavazmatovna – pedagogika fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Zakirova Feruza Maxmudovna – pedagogika fanlari doktori, Toshkent axborot texnologiyalari universiteti huzuridagi pedagogik kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tarmoq markazi;

Kayumova Nasiba Ashurovna – pedagogika fanlari doktori, professor, Qarshi davlat universiteti;

Taylanova Shoxida Zayniyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent;

Jumaniyozova Muhayyo Tojiyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Ibraximov Sanjar Urunbayevich – pedagogika fanlari doktori, Iqtisodiyot va pedagogika universiteti;

Javliyeva Shaxnoza Baxodirovna – pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Samarqand davlat universiteti;

Bobomurotova Latofat Elmurodovna — pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Samarqand davlat universiteti.

19.00.00- PSIXOLOGIYA FANLARI:

Karimova Vasila Mamanosirovna – psixologiya fanlari doktori, professor, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Hayitov Oybek Eshboyevich – Jismoniy tarbiya va sport bo'yicha mutaxassislarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti, psixologiya fanlari doktori, professor

Umarova Navbahor Shokirovna– psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, Amaliy psixologiyasi kafedrasi mudiri;

Atabayeva Nargis Batirovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Shamshetova Anjim Karamaddinovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent, O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Qodirov Obid Safarovich – psixologiya fanlari doktori (PhD), Samarkand viloyat IIB Tibbiyot bo‘limi psixologik xizmat boshlig‘i.

22.00.00- SOTSILOGIYA FANLARI:

Latipova Nodira Muxtarjanovna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O‘zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri;

Seitov Azamat Po‘latovich – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O‘zbekiston milliy universiteti;

SodiqovaShohida Marxaboyevna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasi.

23.00.00- SIYOSIY FANLAR

Nazarov Nasriddin Ataqulovich –siyosiy fanlar doktori, falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent arxitektura qurilish instituti;

Bo‘tayeov Usmonjon Xayrullayevich –siyosiy fanlar doktori, dotsent, O‘zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri.

OAK Ro‘yxati

Mazkur jurnal Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori bilan tarix, iqtisodiyot, falsafa, filologiya, yuridik va pedagogika fanlari bo‘yicha ilmiy darajalar yuzasidan dissertatsiyalar asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.

“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari” elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro‘yxatiga olingan.

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” mas’uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog‘och ko‘chasi, 70/10-uy. Elektron manzil:

scienceproblems.uz@gmail.com

Bog‘lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).

07.00.00 – TARIX FANLARI

<i>Насретдинова Дилфуза Мухаммадиновна</i> ЖЕНЩИНЫ ТАТАРКИ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТУРКЕСТАНА	13-19
<i>Хужаниязов Уктам Ешбаевич</i> ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ АКАДЕМИК МУСИҚАЛИ ТЕАТРИ МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА	20-25
<i>Saidaxmatov Sharifbek Toshpo'latovich</i> SURXONDARYO VA QASHQADARYO VILOYATLARIDA DEMOGRAFIK O'ZGARISHLAR, AHOLI BANDLIGI VA MIGRATSIYA JARAYONLARI	26-32
<i>Yakubov O'tkir Shermamatovich</i> XX ASRNING UCHINCHI CHORAGIDAGI IQTISODIY, IJTIMOY O'ZGARISHLAR VA ULARNING DEMOGRAFIK JARAYONLARGA TA'SIRI	33-37
<i>Саидбобоева Гулзора Нематжоновна</i> ЎРТА ОСИЁ ЭНЕРГЕТИКАРИНИНГ I СЪЕЗДИ ХУСУСИДА	38-43
<i>Muminov Orifxuja</i> QIZILQUMNING LANDSHAFTI VA TARIXIY GEOLOGIYASI	44-49
<i>Avalova Gulshod Murodullayevna</i> HOJI BEKTOSH VALI – MUTASAVVUF FAYLASUF. HOJI BEKTOSH VALI MAJMUASI: TARIXI VA BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI	50-55
<i>Айтмуратова Жанылсын Жалгасовна, Жамалов Нурлан Юсупович</i> БУЮК АЛЛОМАЛАРИМИЗНИНГ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШ АСОСИЙ ВАЗИФАМИЗ	56-61
<i>Qurbonova Marg'uba</i> TIL SOHASIDAGI O'ZBEKISTON HUKUMATI SIYOSATI, O'ZBEK TILINING DAVLAT TILI SIFATIDAGI NUFUZINI OSHIRISH ISTIQBOLLARI	62-68
<i>Shoto'rayeva Sitora Xudoyberdi qizi</i> BUXORO XONLIGIDA TOJIDDIN HASANHOJANING TUTGAN O'RNI VA IJTIMOY FAOLIYATI	69-72
<i>Убайдуллаева Моҳисадаф Суннатилла қизи</i> ҚЎҒИРЧОҚ ЎЙИНИНГ ЭНГ ҚАДИМГИ НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС СИФАТИДА	73-76
<i>Xoliqulov Rustam Sharipovich</i> YANGI O'ZBEKISTONDA KAMBAG'ALLIKNI QISQARTIRISH SOHASIDAGI AMALGA OSHIRILAYOTGAN CHORA-TADBIRLAR	77-82
<i>Fayziyev Farrux Uktamovich</i> IMKONIYATI CHEKLANGAN INSONLAR O'RTASIDA O'TKAZILADIGAN XALQARO SPORT MUSOBAQALARINING RIVOJLANISH TARIXI	83-90
<i>Азаматова Гулмира Байирбековна</i> МЕҲНАТ МИГРАНТЛАРИНИ ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ ҚЎЛЛАБ-ҚУВВАТЛАШНИНГ АЙРИМ ЖИҲАТЛАРИ	91-96

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI

<i>Nasirxodjayeva Dilafruz Sabitxanovna, Abduvohidov Behzod</i> ISHBILARMONLIK MUHITINI SHAKLLANTIRISHDA KICHIK BIZNES VA XUSUSIY TADBIRKORLIKNI O'RNI	97-107
<i>Abdullaev Altinbek Yanqibaevich, Hoлиёров Парда Саъдуллаевич</i> КОРХОНАЛАРДА ИНВЕСТИЦИЯЛАР ҲИСОБИНИНГ ИЛМИЙ-МЕТОДОЛОГИЯСИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ	108-124
<i>Payazov Murod Maksudovich</i> “O‘ZBEKISTON TEMIR YO‘LLARI” AJDA YO‘LOVCHI TASHISH TIZIMINI MODERNIZATSIYALASH DAVR TALABI	125-131
<i>Юнусов Бегенч Мавланбердиевич</i> ИҚТИСОДИЁТ ТАРМОҚЛАРИДА ИШЛАБ ЧИҚАРИШ РИВОЖЛАНИШИНИ БАШОРАТЛАШ, УЛАРНИНГ МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ	132-143
<i>Qo‘chqarov Baxtiyor Hoshimjanovich, Sayitbaev Shermirza Datkamirzaevich</i> KICHIK BIZNES VA TADBIRKORLIK SUBYEKTLARINI AYLANMA VOSITALARINI SHAKLLANTIRISHDAGI MUAMMOLAR VA RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI	144-151
<i>Мадрахимов Кахрамон Эгамберганиевич</i> МИНТАҚАВИЙ ИҚТИСОДИЙ СИЁСАТНИНГ СТРАТЕГИК УСТУВОР ЙЎНАЛИШЛАРИ	152-161
<i>Palvaniyazov Anvar Amatovich</i> МАМЛАКАТ ИҚТИСОДИЙОТИГА ХОРИЙИY INVESTITSIYALARNI JALB ETISHDA INVESTITSION SIYOSATNING AHAMIYATI	162-165
<i>Raximbayev Akmal Azatboyevich</i> HUDUDLARDA SANOAT AGLOMERATSIYALARINI SHAKLLANTIRISH BO‘YICHA ХОРИЙИY TAJRIBALARDAN FOYDALANISH	166-172
<i>Rahmanova Rushana</i> O‘ZBEKISTONDA TURIZM RIVOJI VA KADRLAR TAYYORLASHDAGI MUAMMOLAR	173-178
<i>Хайруллоев Шахрам Yunus o‘g‘li</i> SAMARQAND VILOYATIDA XIZMAT KO‘RSATISH SOHASINING RIVOJLANISH TENDENSIYALARI VA DINAMIKASI	179-186
<i>Qodirov Bahodir Tursunovich</i> “QAYTA TIKLANUVCHI ENERGIYA MANBALARI”NING O‘ZBEKISTON IJTIMOIIY-IQTISODIY TARAQQIYOTIDAGI O‘RNI	187-192
<i>Bekjanov Dilmurad Yuldashovich, G‘oyibnazarov Muxammad Xamidbekovich</i> LIZING MUNOSABATLARINI RIVOJLANTIRISHDA SAMARALI MARKETING STRATEGIYALARINING AHAMIYATI	193-199
<i>Masharipova Durdona</i> RAQAMLI PLATFORMALARNING GLOBAL TASHQI SAVDOGA TA‘SIRI: IMKONIYATLAR VA MUAMMOLAR	200-206
<i>Нурмухамедова Барно Исмаиловна, Урунова Гульнара Чарикулиевна</i> ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИНИЦИАТИВНОГО БЮДЖЕТИРОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ	207-213

<i>Xidirova Marg'uba Rustamovna, Zakirov Asilbek Adilovich</i> KORPORATIV BOSHQARUV MEKANIZMLARI ORQALI AKSIYADORLIK JAMIYATINING RAQOBATBARDOSHLIGINI OSHIRISH	214-218
---	---------

09.00.00 – FALSAFA FANLARI

<i>Ismoilov Maxamadixon</i> TALABALARDA FALSAFIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHNING DOLZARB MUAMMOLARI	219-223
<i>Shaydullayev Normuhammad</i> INSON VA JAMIYAT O'ZARO ALOQALARI: MUVOZANAT VA RIVOJLANISH	224-228
<i>Раджапбоева Хуршида Мақсудовна</i> ШАРОФ РАШИДОВ БАДИИЙ-АДАБИЙ МЕРОСИДАГИ ЭСТЕТИК КЛИШЕНИНГ УНИКАЛ ЎЗИГА ХОСЛИГИ	229-233
<i>Abdullayeva Marhabo Uskinbayevna</i> YUSUF XOS HOJIB "QUTADG'U BILIG" ASARIDA AXLOQ MASALASI.....	234-239
<i>Ризаев Илҳом</i> ТАРТИБ ВА ХАОС: ЎЗ-ЎЗИНИ ТАШКИЛЛАШТИРИШ ҒОЯЛАРИНИНГ ТАРИХИЙ ТАДҚИҚИ	240-247
<i>Niyozova Nilufar</i> OQILONA TURMUSH SHAROITINI YARATISHDA OILANING O'RNI	248-252
<i>Usmonov Farrux</i> FAN ETIKASI TUSHUNCHASINING TIZIMLI TAHLILI	253-258
<i>Mirjavxarova Feruzaxon Usmonjonovna</i> AYOLLARNI QO'LLAB-QUVVATLASHNING IJTIMOY, IQTISODIY VA MADANIY ASOSLARI: TARIXDAN BUGUNGI KUNGACHA	259-266
<i>Primov Baxriddin Abdiraxmonovich</i> JAMIYAT BARQARORLIGINI TA'MINLASHDA MA'NAVIY VA G'OYAVIY MEKANIZMLAR	267-272
<i>Raxmankulov Farxod Raximkulovich</i> ISLOHOTLAR JARAYONIDA MULKDORLAR QATLAMINING MILLIY O'ZLIGINI ANGLASHINING O'ZIGA XOS JIHATLARI	273-278
<i>Asatov Sodiq Safarovich</i> YANGI O'ZBEKISTONDA MILLIY VA UMUMINSONIY QADRIYATLARGA PRAGMATIK YONDASHUVLARNING IJTIMOY-FALSAFIY TAHLILI	279-284
<i>Yusupova Feruza Zoyirovna</i> AXLOQIY TAFAKKURNING TAKOMILASHUVIDA AXLOQIY IDEALGA BO'LGAN EHTIYOJ	285-290
<i>Aripova Zulfiyaxon Solijonovna</i> SINERGETIKANING FALSAFIY VA IJTIMOY DUNYOQARASHGA TA'SIRI	291-296
<i>Saodatov Alimardon Abduraxmonovich</i> YOSHLARDA TABIAT IFLOSLANISHINI OLDINI OLISH VA UNI ASRAB AVAYLASH MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH	297-302

<i>Matluba Abduqodirovna Abdalimova</i> FALSAFIY TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISHDA ANALITIK VA KRITIK YONDASHUVLAR	303-307
<i>Safarova Tumaris Rustamkulovna</i> KOTIB CHALABIYNING SHARQ ILM-FAN TARAQQIYOTIDA TUTGAN O'RNI	308-312
<i>Tursunov Muxiddin Boltaevich</i> АФСОНАВИЙ ДУНЁҚАРАШНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ ВА УНИНГ ИНСОН ТАФАККУРИГА ТАЪСИРИ	313-316
<i>Mamanov Jamoliddin Abduraximovich</i> XRISTIANLIK DININING KELIB CHIQISHI VA G'ARB DAVLATLARIGA TARQALISHI	317-326
10.00.00 - FILOLOGIYA FANLARI	
<i>Karimova Ozodakhon Avazovna</i> LINGUOPRAGMATIC STUDY OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH A SOMATIC COMPONENT IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES	327-338
<i>Sayfiddinova Gulnoza</i> MILLIY UYG'ONISH DAVRI QO'QON ADABIY MUHITIDAGI AYRIM TURKUM SHE'RLARNING JANRIY XUSUSIYATLARI	339-344
<i>Abdullayev Ziyodbek Mansurovich</i> O'ZBEK VA NEMIS TILLARI ANTROPONIMIKASIDA ZAMONAVIY TENDENSIYALAR: KONTRASTIV TAHLIL	345-352
<i>Otaboyeva Mazmuna Rahimovna</i> FE'LNING SEMANTIK VA GRAMMATIK KATEGORIYALARIDAGI DARAJALANISHI: O'ZBEK VA INGLIZ TILLARI MISOLIDA	353-359
<i>Алиева Эльвина, Темирова Озода</i> ПОВЕЛЕНИЯ И ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ СО ЗНАЧЕНИЕМ ЖЕЛАНИЯ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ В. Ф. ХОДАСЕВИЧА	360-365
<i>Norqobilov Sanjar Rahmat o'g'li</i> BADIY TARJIMADA LEKSIK-GRAMMATIK TRANSFORMATSIYALAR TADQIQI (JON GRINNING "THE FAULT IN OUR STARS" ROMANINING O'ZBEK TILIGA TARJIMASI MISOLIDA)	366-372
<i>Maxmudova Farangiz Muzaffar qizi</i> SAID AHMAD HAJVIYALARIDA YUKLAMALARNING AHAMIYATI	373-378
<i>Abdumajitov Xurshid Alisher o'g'li</i> MULOQOT VA MADANIYAT SHARHIDAGI SPORT TILI	379-382
<i>Rajabova Karomat Chorshanbi qizi</i> TURKOLOGIYADA SO'ZLASHUV USLUBIGA DOIR IZLANISHLAR	383-389
<i>Abdujalilova Ruxshona Abdug'afforzoda</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA JINOIY LINGVISTIK BIRLIKLARNING SHAKLLANISHIDA STILISTIK VOSITALARNING O'RNI	390-396
<i>Xasanova Kamila Baxtiyorovna</i> STUDYING ETHNOGRAPHIC VOCABULARY IN THE UZBEK LANGUAGE	397-401
<i>Бобаева Шахноза</i> ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В РЕЧИ	402-407

<i>Рузибаева Азиза Қаҳрамановна</i> АВАЗ ЎТАР ИЖОДИНИНГ ЎЗБЕК ТИЛИГА ТАЪСИРИ	408-413
<i>Umurzakova Aygul Umarovna</i> ARAB TILSHUNOSLIGIDA ZIYORAT TURIZMI TERMINOLOGIYASINING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI VA RIVOJLANISH JARAYONI	414-418
<i>Sobirova Nodirabegim Murodjon qizi, Egamberdiyeva Sarvinoz Esonali qizi</i> STILISTIK FIGURALARNING TARJIMADAGI O'ZIGA XOSLIGI	419-423
<i>Xo'jamberdiyeva Gavhar Ilhom qizi</i> INGLIZ TILIDA "CHILD" KONSEPTINI AKS ETTIRUVCHI NOMINATSIYALAR	424-427
<i>Мирзаева Феруза Самижоновна</i> ЎЗБЕК ХАЛҚ МАҚОЛЛАРИДА АНТРОПОНИМЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ	428-433
<i>Badalbayeva Maloxat Yulchiyevna</i> TRANSLATION FEATURES OF EMERGENCY TERMS IN ENGLISH AND UZBEK: A COMPARATIVE ANALYSIS	434-438
<i>Berdimurotova Sevara Maxmudovna</i> RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR SOHASIDAGI O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDAGI NEOLOGIZMLARNING YASALISH USULLARI VA QO'LLANILISH XUSUSIYATLARI	439-444
<i>Po'latova Sarvinoz Botir qizi</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA ZIDDIYATLI KOMMUNIKATSIYANING LIGVISTIK EKSPERTIZASI	445-449
<i>Aripova Saodat Taxirovna</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI NIKOYALAR TARJIMASINING LINGVOKULTUROLOGIK XUSUSIYATLARI	450-453
<i>Azamatova Gulnoza</i> THE GRAMMATICAL CATEGORY OF NUMBER IN THE GERMAN LANGUAGE	454-458
12.00.00 – YURIDIK FANLAR	
<i>Мухитдинова Фирюза</i> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ И ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ В НОВОМ УЗБЕКИСТАНЕ	459-465
<i>Имомниязов Дониёрбек Вахтийор о'ғ'ли</i> MULKNI BEGONALASHTIRISH SHARTNOMALARIGA OID KONSEPTUAL YONDASHUVLAR	466-470
<i>Ёкубов Шухратжон Восиджон угли</i> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК АВТОР И ИЗОБРЕТАТЕЛЬ: АНАЛИЗ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИЗОБРЕТЕНИЙ, СОЗДАННЫХ ИИ, В РАМКАХ АВТОРСКОГО ПРАВА И ПАТЕНТНОГО ПРАВА	471-477
<i>Худайбердиева Мафтуна Зафар кизи</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАВА ДЕТЕЙ НА БЕСПЛАТНОЕ И КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ	478-483
<i>Begimov Rufat Musurmonovich</i> KONSTITUTSIYA – HUQUQ VA ERKINLIKLARIMIZ KAFOLATI	484-488
<i>Миножиддинов Абдурасул Баходирович</i> АЛИМЕНТ МАЖБУРИЯТЛАРНИНГ АЙРИМ МАСАЛАЛАРИ	489-494

<i>Иброҳимов Азимжон Абдумумин угли</i> “ЎЗБЕКИСТОН ФУҚАРОЛИК ҚОНУНЧИЛИГИДА КОРПОРАТИВ МУНОСАБАТЛАРГА ОИД ҚОИДАЛАРНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ: КОНЦЕПТУАЛ ЁНДАШУВ”	495-500
<i>Koryog'diyev Bobur Umidjon o'g'li</i> O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI FUQAROLIK KODEKSINING YANGI TAHRIRI LOYIHASI BIRINCHI BO'LIM 6-BOVIDAGI KONSEPTUAL MASALALAR TAHLILI	501-507
<i>Ғайбуллаев Соҳибжон Ғайбуллаевич</i> ИЖАРА ШАРТНОМАСИГА ОИД ҚОНУНЧИЛИКНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ БЎЙИЧА АЙРИМ ЁНДАШУВЛАР	508-514
<i>Саидов Бобур Баҳромжонович</i> ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ЗАЩИТЫ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В ВЕБ-РАЗРАБОТКАХ	515-524
<i>Асадов Шаҳриддин Фаҳриддинович</i> РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР АСОСИДА МАСЛАҲАТ ХИЗМАТЛАРИ КЎРСАТИШНИ ФУҚАРОЛИК-ҲУҚУҚИЙ ТАРТИБГА СОЛИШ	525-529
<i>Ганиев Ниҳолбек Валиевич</i> НОТИЖОРАТ КОРПОРАТИВ ТАШКИЛОТЛАР	530-536
13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI	
<i>Ortiqova Nargiza Akramovna</i> O'QUVCHILARDA TARBIYAVIY QADRIYATLAR MANBALARI VOSITASIDA UZLUKSIZ MA'NAVIY TARBIYANI OSHIRISHGA QARATILGAN SAMARALI PEDAGOGIK TEKNOLOGIYALAR	537-541
<i>Jamalova Nargiza Ulug'bek qizi</i> PEDAGOGIKA VA GUMANITAR FANLARINING JAMIYATDA TA'LIMNING O'ZGARISHI VA RIVOJLANISHIDA TUTGAN O'RNI	542-547
<i>Norboyev Nabijon Narziqulovich</i> SHAHMAT O'YININING SHAXS INTELEKTUAL SIFATLARINI SHAKLLANTIRISHGA TA'SIRI	548-553
<i>Batirov Behzod Baratovich</i> FIZIKA TA'LIM MAZMUNINI TABAQALASHTIRISHNING O'ZIGA XOSLIGI	554-559
<i>Razzoqova Mahliyo Qosimjonovna</i> GENDER METODINING NAZARIY ASOSLARI	560-564
<i>Xalilov Lenar Shevketovich</i> BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARIGA INNOVATSION O'QITISH USULLARINING SAMARADORLIGI VA PEDAGOGIK SHAROITLARI	565-569
<i>Turdimurodov Dilmurod Yo'ldoshevich</i> MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALAR JISMONIY TARBIYASINING PEDAGOGIK SHARTLARI	570-575
<i>Ernazarov G'olibjon Ne'matovich</i> JISMONIY YUKLAMADAN CHARCHASH VA QAYTARILISH DAVRLARINING FIZIOLOGIYASI	576-580
<i>Xudaykulova Dilbarxon Zokirovna, Erkinova Dilshoda Sherali qizi</i> BOLALARDA TADQIDIY FIKRLASH KO'NIKMALARINI SHAKLANTIRISHGA QARATILGAN PEDAGOGIK JARAYONNING ASOSIY XUSUSIYATLARI	581-586

<i>Eshdavlatov Abdullo Boybo'ri o'g'li, Uralov Sardor Abdulla o'g'li</i> TALABALARNING VOLEYBOL MASHG'ULOTLARIDA TEXNIK TAYYORGARLIGI	587-593
<i>Maxmudov Qudratbek Shavkat o'g'li</i> INGLIZ TILINI O'QITISHDA TALABALARNING MADANIYATLARARO MULOQOT KOMPETENSIYASINI TIL ELEMENTLARI ORQALI RIVOJLANTIRISH SAMARADORLIGI	594-607
<i>Mirzaeva Kamola Uralovna</i> THE ROLE OF THE FAMILY INSTITUTE IN EDUCATING A PROFESSIONAL GENERATION	608-612
<i>Tursunboyeva Mukhlisa Anvar kizi</i> BILINGUALISM AS A PROMISING FORM IN CHILDREN'S EDUCATION	613-619
<i>Ҳақназарова Нилуфар Қуранбоевна</i> ТАЪЛИМ ТРАНСФОРМАЦИЯСИ ШАРОИТИДА ПЕДАГОГ КАДРЛАР МАЛАКАСИНИ ОШИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК ТИЗИМИНИ СТРУКТУРАВИЙ-ФУНКЦИОНАЛ ТАЪМИНОТИ	620-625
<i>Sheraliyeva Shahnoza Usmanovna</i> INGLIZ TILIDA TALABALAR YOZISH KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISHDA TURLI YOZMA MATN NAMUNALARINI TAHLIL QILISHGA QARATILGAN MASHQLARNING AHAMIYATI	626-633
<i>Джанабаева Адина</i> ВОЗМОЖНОСТИ ЦИКЛА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	634-641
<i>Xoliqnazarov Azamat Begaliyevich</i> TALABALARNING JISMONIY TARBIYA MASHG'ULOTLARIDA KUCH QOBILİYATLARINI RIVOJLANTIRISH	642-646
<i>Elboyeva Shaxnoza</i> QASHQADARYO VILOYATIDA PEDAGOGIKA FANINING RIVOJLANISHIDA XOTIN-QIZLARNING O'RNI	647-651
<i>Садиев Валижон</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	652-657
<i>Pulatova Muhabbat Egamberdievna</i> UZLUKSIZ KASBIY RIVOJLANTIRISH JARAYONIDA O'QITUVCHILARDA INNOVATSION KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISH STRATEGIYASI	658-663

07.00.00-TARIX FANLARI – HISTORICAL SCIENCES

Received: 10 November 2024

Accepted: 15 November 2024

Published: 25 November 2024

Article / Original Paper

TATAR WOMEN IN THE CULTURAL LIFE OF TURKESTAN

Nasretdinova Dilfuza Muxammadinovna,

University of Business and Science Department of “Social Sciences”

PhD, Associate Professor

E-mail: nasretdinova.dilfuza@mail.ru

Abstract. This article provides information about the life of women of Tatar nationality, that is, Tatar women, who played an important role in the cultural life of Turkestan in the late 19th - first quarter of the 20th century. It describes how they created theater troupes and came to Turkestan and showed theatrical performances for local peoples. The article talks about Tatar actresses who were among the initiators of the creation of amateur theater troupes in the Turkestan region. The cooperation of the Tatar theater troupe with local amateur troupes in staging performances to a certain extent served as an impetus for the development of the national theater. The funds earned through theatrical performances were used to provide material incentives for actors, to develop education and conduct various charitable events, with the strengthening of Soviet ideology, national theater troupes continued their activities in difficult conditions.

Keywords: women of tatar nationality, cultural life of Turkestan, theater troupes, charity events, theater performances, cooperation, charity events.

ЖЕНЩИНЫ ТАТАРКИ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТУРКЕСТАНА

Насретдинова Дилфуза Мухаммадиновна,

Университет бизнеса и науки, кафедра “Социальных наук”,

к.и.н., доцент

Аннотация. В этой статье приведены сведения о жизнедеятельности женщин татарской национальности, то есть татарок, которые сыграли важную роль культурной жизни Туркестана конца XIX-первой четверти XX века. Описывается, как они создавали театральные труппы и приехали в Туркестан и показали театральные представления для местных народов. В статье идёт речь о татарских актрисах которые были из инициаторов создания любительских театральные трупп в Туркестанском крае. Сотрудничество татарской театральной труппы с местными любительскими труппами в постановке спектаклей в определенной степени послужило толчком для развития национального театра. Средства, заработанные за счет театральные представлений были использованы для материального стимулирования актеров, для развития образования и проведения различных благотворительных мероприятий, с укреплением советской идеологии национальные театральные труппы продолжали свои деятельности в трудных условиях.

Ключевые слова: женщины татарской национальности, культурная жизнь Туркестана, театральные труппы, благотворительные мероприятия, театральные представления, сотрудничество, благотворительные мероприятия.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4SI9Y2024N01>

Введение. В конце XIX – начале XX вв. наряду с идеями джадидизма в Туркестан трансформировалось новое европейское театральное искусство. Театр с большим интересом был встречен коренным населением Туркестана. В распространении и развитии театра в Туркестане немаловажное значение имело сотрудничество просветителей и театральных деятелей края.

Существуют различные мнения о возникновении профессионального татарского театра и начале его творческого гастрольного тура в Туркестан. По мнению Х.Л.Кумысникова, истоки становления и развития татарского профессионального театра приходится к 1905 годам, а с 22 декабря 1906 года театральная труппа начала свои гастроли [1]. Автор отмечает, что буржуазная революция 1905 года в определенной степени стала толчком для развития культуры, литературы и искусства различных народностей, проживавших на территории Российской империи.

Исследователь М. Рахмонов отмечает, что через год после революции 1905 года был организован татарский профессиональный театр. В 1908 году под руководством А. Кариева была создана театральная труппа “Сайёр”, а под руководством С. Иззатуллина-Волжской труппа “Нур”. Автор А.Махмутова, поддерживая мнение М.Рахманова, отметила, что 22 декабря 2006 года исполнилось 100-лет создания татарского национального театра [2:62-63].

В отличие от вышеуказанных авторов исследователь Ш. Ризаев подчеркивает, что театральная труппа “Нур” была создана в 1911 году под руководством С. Иззатуллина-Волжской. Начиная с 1912 года труппа выезжала на творческие гастроли по городам Туркестана [3:27]. По нашему мнению, аргументы М. Рахманова более объективны. Так как, если считать, что профессиональный татарский театр был создан в 1906 году, не логично утверждать о том, что спустя 5 лет была создана театральная труппа.

В 1909-1911 гг. в таких центральных мусульманских городах России как Казань и Уфа, были созданы множество театральных трупп. Одна из подобных театральных трупп была сформирована известным татарским драматургом Илѣсбеком Кудашевым Ошкюзорским. Жена Илѣсбека Кудашева Ошкюзорского Фахрия Ибатуллоевна Кудашева с 1911 года работала в данной труппе актрисой. В том же году труппа была на гастролях в городах России, Туркестана и Кашгаре. Основная цель творческих гастролей была ознакомление мусульман с новым театральным искусством [4:266-267]. Как отмечает М. Рахмонов, Туркестан первыми посетили именно актеры татарской театральной труппы. В крупных городах Туркестана зрителям были представлены спектакли “Несчастный жених”, “Быт с тремя женами”, “Господин и слуга”, “Стыд или слезы”.

Исполнение ролей женщинами было важным событием в татарском театре. Так как в культурной жизни других мусульманских народностей не прослеживалась подобная общественная активность. По нашему мнению, основной причиной роста активности татарских женщин было их сближение с европейской культурой, в которой заметную роль сыграли талантливые татарские драматурги. Одним из подобных драматургов был Фотих Амирхон. Основной темой его творчества была судьба татарской женщины. Драматург в своих работах поднимает актуальные вопросы гендерного равноправия, роли и места женщины в обществе и получения образования. В частности, он в своей драме “Молодежь” словами главной героини Азизы обращается к женщинам-татаркам: “В борьбе между новой жизнью и пережитками прошлого, Вы

женщины-татарки должны быть на стороне прогрессивно мыслящих людей. Так как старые порядки ограничили вашу свободу и превратили вас в марианеток в руках у мужчин”. Подобные призывы высказывались и другими татарскими просветителями. Тем самым, постепенно усиливалась политическая и общественная активность женщин-татар и воспитывались талантливые специалисты для различных отраслей, в том числе и театральные актрисы.

Методология исследования. Первые зачатки театра в Туркестане были заложены в семейных спектаклях. Генерал в отставке С.Г. Еникеев, проживавший в Ташкенте систематически в своем доме проводил вечера искусств. Так, 4 апреля 1904 года в его доме любителями театрального искусства – татарами был поставлен спектакль Навмика Камола «Несчастливая любовь». Перед началом спектакля выступил полковник Абубакр Диваев, рассказав присутствующим о достижениях европейского театра. Хозяин С.Г. Еникеев был башкирдским татаринком. Его жена Сагадат Еникеева была выпускницей Ташкентской женской гимназии. Она получила европейское воспитание, играла на рояле. В 1909 году на творческой вечеринке, организованной по инициативе Сагадат дома у Еникеевых, принял участие и узбекский просветитель Абдулла Авлоний.

В то время когда в других театральных труппах роли женщин исполняли мужчины в составе татарской труппы были женщины-актрисы. Известно, что татарки в отличие от коренных женщин Туркестана ходили с открытым лицом без чалмы. Это намного облегчало их вхождение в театральное искусство и исполнение различных ролей. В письме инспектора полицейского управления Казанской губернии, отправленного 4 мая 1913 года на имя управляющего Туркестанского районного охранного отделения отмечалось, что театральная труппа “Сайёр” планирует показать свои представления в городах Чарджуй, Бухара, Самарканд, Андижан, Наманган, Коканд и Ташкент.

Результаты и обсуждение. В составе другой театральной труппы “Нур” работала татарка Сахибджамол Гиззатуллина-Волжская. В своих воспоминаниях о гастролях в Бухару театральной труппы “Нур” С. Гиззатуллина-Волжская пишет: “в Когане один раз, а в Бухаре два раза поставили спектакль. В то время узбеки не знали что такое театр и как покупать билеты. Поэтому билеты вынуждены были продавать на руках, прогуливаясь по улицам ... В целом, в Бухаре были свои трудности”.

В этом отношении считаем важным остановиться подробно на автобиографии руководителя театральной труппы “Нур”, С. Гиззатуллина-Волжской, сыгравшей заметную роль в распространении в Туркестане татарского театра. Первоначально она работала актрисой в труппе “Сайёр” вместе с известными актерами А. Кариевым, И. Қудашев-Ошкозорским и М. Ийманским. Она непрерывно работала над собой и внесла заметный вклад в развитии театрального искусства. Как пишет в своей автобиографии Фахрия Кудашева, она начала свою карьеру актрисы в 1909 году в театральной труппе “Сайёр”. В труппе вместе с ней работали еще две актрисы – Фахрия Кудашева и Фахринисо Самитова. Позже к ним присоединилась и Уммугулсум Болгарская.

С.Гиззатуллина-Волжская из-за сильной любви к искусству пришла в театр, переборов исламские обычаи. Железная сила воля и жгучее желание помогли актрисе преодолеть все трудности и стать знаменитой. Сторонники религиозного фанатизма выступали против данного искусства. Обвиняя актрис в грешности, наказывали не

только их, но и тех кто посещал спектакли. Хорошо осведомленная о данных преследованиях и презрениях С.Гиззатуллина-Волжская, одна из первых женщин-татар осмелилась выйти на сцену и сыграть роли.

В 1908 году во время творческих гастролей на Кавказе участники труппы “Сайёр” познакомились с актерами Азербайджанской театральной труппы. Ее возглавлял Хусайн Араблинский, который оценил деятельность татарских актрис в театре как “великий героизм”.

В то время в театральной труппе Азербайджана роль женщин исполняли мужчины-актеры. Х. Араблинский внес заметный вклад в развитие сотрудничества Азербайджанского и татарского театра. В спектакле “Надыр” главную роль жены Надыра исполнила 16 летняя С. Гиззатуллина-Волжская. В то время в труппе “Сайёр” кроме нее работала татарка Зулайхо Богданова. В 1910 году количество актрис в театральной труппе “Сайёр” заметно увеличилось. К ним присоединились Гулсум Болгарская, Наима Тажирова, Нафига Арапова, Фотима Ильская и Сора Байкина. В то же время С.Гиззатуллина-Волжская продолжала играть главные роли. Так в спектакле “Хозяин и слуга” она сыграла героиню Бибиджамол. Актриса исполнила образ девушки сопротивлявшейся отцу, который насильно хотел выдать ее замуж за знатного богатого лица. Она смогла создать образ героини, со смелостью борющейся за свое счастье.

В театральной труппе “Нур” на то время работали профессиональные актёры и актрисы Фахринисо Самитова, Ильяс Казанский, Луиза Сиртлонова, Зулайхо Богданова и Фаттох Латипов. Стремясь обогатить репертуар труппы С. Гиззатуллина-Волжская поставила на сцене произведения многих драматургов. В частности, произведения Ф. Шиллера “Любовь и коварство”, башкирдского драматурга Баранкулова “Ошкзор” и многие другие пьесы. В трагедии “Любовь и коварство” актриса С. Гиззатуллина-Волжская сыграла роль Луизы. Ее партнёрами были Абдулла Кариев и Муртазин Ийманский. С. Гиззатуллина-Волжская высоким мастерством сыграла все свои роли. В своих воспоминаниях она пишет: “Я очень любила свою профессию и потому свободно и легко исполняла свои роли. Для этого требовалось усиленно работать над собой” [5:37-38].

По мнению С. Гиззатуллина-Волжской, каждый актёр должен стараться осветить жизненную истину, иметь своеобразный творческий путь и воспитывать свой талант. Она критиковала и запрещала актёрам подражать другим, передавая им свои учения. В труппе была создана здоровая атмосфера, каждый актёр работал над собой и старался искусственно исполнить свои роли. Вскоре это помогло повысить статус труппы “Нур”. Творчество женщин-татар в театре имело также важное значение в подготовке первых актрис из числа коренных женщин Туркестана.

Постепенно татарками театральное искусство было внедрено и в систему образования. Так, во время различных вечеринок при женских школах под руководством преподавательниц ученицами ставились и сценические постановки. В организации вечеринок существенную роль играли женщины-татарки, а заработанные средства тратились на нужды заведения. К примеру, 12 августа 1913 года в Ташкенте школьницами была поставлен “домашний спектакль” и собраны 91 рубль. Заработанные средства были переданы Мохитоб Ёвушевой для открытия новой школы. В 1917 году после принятия приказа об открытии школы, Мохитоб Ёвушева вернула

данные средства в размере 100 рублей. Для открытия школы была создана специальная комиссия и назначен кассир. Настоящая комиссия отвечала за сбор средств и целенаправленное их израсходование. Например, Робия Сутушова комиссии передала 50 рублей, а Хусайн Батараков пожертвовал 23 рублей 50 копеек [6: Великий Туркестан, 14 июня 1918 г]. Эти средства были использованы для покупки необходимого театрального оборудования и дальнейшей организации его работы.

В распространении европейского театра в крае сыграли важную роль татарские актрисы. В качестве примера можно отметить деятельность другой актрисы из театральной труппы “Сайёр” – Фотимы Ильской. Ее творчество в Туркестане имело большой успех. Фотима Ильская была одной из инициаторов создания любительских театральных трупп в крае. Средства, заработанные за счет театральных представлений были использованы для материального стимулирования актеров и проведения различных благотворительных мероприятий.

13 сентября 1913 года в Ташкенте в театре Колизей с участием Фотимы Ильской, приехавшей из Казани, состоялся татарский театральный вечер. На сцене были поставлены пьесы Фотиха Амирхана “Жена на один час” и “Неравные”. Театральные сцены пользовались большим успехом. Собранные средства были израсходованы на различные благотворительные мероприятия. Вместе с этим, постановка театральных сцен проводилась и на различных праздниках. Участие на них узбекских преподавателей укрепляло сотрудничество сторон, создавая почву для дальнейшей постановки совместных представлений.

18 января 1915 года в день мусульманского праздника “Мавлудин набий” татарской театральной труппой с участием женщин-татар в зрелищном учреждении “Хива” в качестве подарка населению Туркестана была представлена сцена “Будущее детей”. Наблюдая за исполнением детьми своих ролей на сцене можно было оценить их успеваемость и воспитание в Ташкентских татарских школах. Дети показали обычаи праздника “Мавлудин набий”, самому юнному исполнителю было 5 лет. На вечеринке участвовали несколько учительниц – татар, работавших в крае [7: Время, 17 января 1917 г].

Собранные от театральных постановок средства женщины-татарки расходовали на благотворительные цели и для развития образования. Это, в свою очередь, даже в тяжелых экономических условиях в период Первой мировой войны, позволяло им продолжать просветительскую деятельность среди коренного населения.

Рост интереса коренного населения к татарскому театральному искусству можно было увидеть и из значительного числа зрителей на представлениях. Залогом успеха театральных представлений выступило сотрудничество татарских актёров с местной театральной труппой. Например, 20 декабря 1916 года в Ташкенте в театре “Колизей” местной театральной труппой “Турон” под руководством татарского артиста Рухуллоха Сидкий была поставлена опера из шести частей “Лайли и Межнун”. Роль Межнуна сыграл сам Рухуллох Сидкий. В периодической печати того времени писалось, что в постановке оперы участвовали около 50 актёров, среди которых было 8 актрис-татарки. На представление собралось большое число зрителей. Средства, собранные в размере 2852 рублей предусматривалось использовать на нужды детей бедных сартов, обучавшихся в гимназии [7: Великий Туркестан, 4 июня 1918 г].

Татарский театр продолжил свою работу и после установления советской власти. Даже во время голода и экономического кризиса, усиления вооруженного сопротивления против большевиков, театральное искусство продолжало развиваться. Сотрудничество татарской театральной труппы с местными любительскими труппами в постановке спектаклей в определенной степени послужило толчком для развития национального театра. В данном творческом сотрудничестве можно проследить и участие акрис-татар. Так, в октябре 1917 года Фотима Ильская одна из первых акрис труппы “Сайёр” во время гастролей в Ташкенте совместно с местной любительской труппой “Чулпан” поставила на сцене пьесу “Проданная девушка”. Сцена пользовалась большим успехом среди зрителей Туркестана.

Продолжив свое сотрудничество с местными труппами 21 мая 1918 года Ф. Ильская на театральных представлениях поставленных в овуле Козоли сыграла главные роли в драме Аёз Исхакого “Учительница” и в пьесе Фотиha Амирхона “Жена на один час”. Представления были тепло встречены зрителями. Заработанные труппой средства были израсходованы для совершенствования культурно-просветительских работ в крае. Зачастую подобные театральные представления ставились в дни мусульманских праздников.

13 сентября 1918 года в Ташкенте с участием Ф. Ильской, прибывшей из Казани была поставлена пьеса Фотиha Амирхона “Жена на один час”. Заработанные средства были переданы в мусульманский читальный зал.

Как результат подобного сотрудничества были организованы и “Восточные вечера”. Некоторые вечера проводились при спонсорской поддержке татарских обществ. В частности, 1918 года на мусульманском празднике “Рамазан хайит” по инициативе “Общества мусульманок” и общества “Союз” были организованы “Восточные вечера”. На нем с участием татарских и местных актеров была поставлена комедия татарского писателя Шарифа Камола “Женитьба” [8:Великий Туркестан, 13 сентября 1918 г].

В периодической печати систематически публиковались материалы о достижениях театрального искусства и состоянии культуры зрителей. В частности, в статье З. Рахмата “Театруни нечук онгларға” (Что значит для них театр?) пишет: “Европейцы любят театр также как свою церковь. [9:180] В начале представления, когда поднимается занавес, они следуют всем порядкам, какие они соблюдают во время молитвы. Они внимательно наблюдают за содержанием представляемого произведения. Стараются исправить замечанные ошибки”. В заключении автор выражает свое пожелание воспитать среди туркестанского зрителя подобную культуру.

Выводы. В заключении необходимо отметить, что с распространением европейского театрального искусства в Туркестанском крае, связано с именем татарских актёров и актрис. В развитии театрального искусства края заметную роль сыграло сотрудничество татарских актрис и местных любительских трупп. Данное обстоятельство стало основным условием для повышения опыта и совершенствования деятельности местных любительских театральных трупп. По инициативе женщин-татар в крае организовывались национально-культурные вечера, которые также способствовали повышению интереса местного населения к театру. Размещение в местной периодической печати афиш татарской театральной труппы вскоре сделало его

популярным среди населения. В периодической печати систематически публиковались материалы о достижениях театрального искусства и состоянии культуры зрителей. Вместе с этим, среди узбечек выросли мастера театрального искусства – Маъсума Кариева, Лутфиханум Саримссакова, Сора Ишантураева, Турсунной Жаъфарова, Замира Хидоятова.

Также женщины-татарки сыграли заметную роль в становлении национального узбекского кино искусства. Просветительская деятельность женщин-татар продолжалась и в советский период. По их инициативе проводились литературные вечера, ставились театры, организовывались женские клубы, которые были очагами культуры и искусства для коренных женщин.

Адабиётлар/Литература/References:

1. Кумысников Х. Истоки сценического реализма. Очерк из истории дооктябрьского татарского театра. - Казань: Татарское кн. изд-во, 1982. – С. 3.
2. Рахмонов М. Ҳ.Ҳ. Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959. – Б. 62- 63. [Рахмонов М. Х. Ниязий и узбекский советский театр] [Махмутова А. И На татарской почве может привиться родное нам и дорогое театральное искусство (первые шаги татарского театра) // Гасырлар авазы - Эхо веков, № 1, 2006. – С. 23]
3. Ризаев Ш. Жаид драмасы. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 27. 4. Қосимов Б. Миллий уйғониш. – Тошкент.: Маънавият, 2002. – 398 б
4. Культурное строительство сборник документов (1917-24). –Ташкент: Из-во Узбекистан, 1973. - 575 с. [Гайнуллин М. Фатих Амирхан // Амирхан Ф. Татарка. Избранные произведения. – Москва.:1959. – С. 266.]
5. Кумысников Х.Л. Истоки из истории дооктябрьского реализма, очерк истории дооктябрьского татарского театра. – Казань: Тат. книгоиздат, 1982. – 136 с.[ЦГА РУз, ф.И-461, оп.1, д.1314, л.37-37 (обр.).] [Ёкубова М. Ёён ташаккур // Улуғ Туркистон, 1917. 12 август. [Якубова М. Большая благодарность. // Великий Туркестан, 12 августа 1917 г.]]
6. Мусулмонча тиётр // Улуғ Туркистон, 1918. 14 июн. [Мусульманский театр. // Великий Туркестан, 14 июня 1918 г.] [Тошканд хабарлари // Садои Туркистон, 1915. 15 январ. [Вести из Ташкента. // Голос Туркестана, 15 января 1915 г.]
7. Тошканд // Вақт, 1917. 17 январ. [Ташкент. // Время, 17 января 1917 г.] [Фотима хоним Ильская // Улуғ Туркистон, 1917. 26 октябр. [Фотима ханум Ильская // Великий Туркестан, 26 октября 1917 г.] [Қозоли // Улуғ Туркистон, 1918. 4 июн. [Казоли. // Великий Туркестан, 4 июня 1918 г.]
8. Мусулмонча тиётр // Улуғ Туркистон, 1918. 13 сентябр. [Мусульманский театр. // Великий Туркестан, 13 сентября 1918 г.]
9. Собиров О. Хоразм воҳаси театрлари. Тошкент: Ғ.Ғулом нашр. 1991. -Б. 180

SCIENCEPROBLEMS.UZ

IJTIMOYIY-GUMANITAR FANLARNING DOLZARB MUAMMOLARI

№ S/9 (4) – 2024

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari” elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro‘yxatiga olingan.

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
mas’uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog‘och ko‘chasi, 70/10-uy. Elektron manzil:

scienceproblems.uz@gmail.com

Bog‘lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).