

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN: 2181-1342 (ONLINE)

№ 4 (3) - 2023

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ
ДОЛЗАРЬ МУАММОЛАРИ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES



ЭЛЕКТРОН ЖУРНАЛ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

ELECTRONIC JOURNAL

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 4 (3)-2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

ТОШКЕНТ-2023

БОШ МУҲАРРИР:

ИСАНОВА ФЕРУЗА ТУЛҚИНОВНА

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Аброр – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакаров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳақимов Назар Ҳақимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Носирходжаева Гулнора Абдукаххаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАР:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Гайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Тайланова Шоҳида Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Василя Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш

ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психологияси кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарқанд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

Содиқова Шоҳида Мархабоевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атакулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхати (Рўйхатга) киритилган.

Crossref DOI:

Таҳририят Crossref DOI нинг расмий аъзоси ҳисобланади ва 10.47.390 DOI префиксига эга. Ҳар бир нашр ва илмий мақолага индивидуал Crossref DOI рақами берилади.

Google Scholar

Журнал Google Scholar (Академия) да индексацияланади.

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.
Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
масъулияти чекланган жамият.

Таҳририят манзили:

Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: scienceproblems.uz@gmail.com
Телеграм канал: https://t.me/scienceproblems_uz

МУНДАРИЖА

07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ

Gadoyev Dadaxon Hayrulloevich
“ХО‘JA PESHKO” MASJIDI TARIXI 9-14

Raxmatulloev Murodjon Xikmatulloevich
MATBUOT VA OMMAVIY AXBOROT VOSITALARINING RIVOJLANISHIDA SO‘Z ERKINLIGINING
MINTAQAVIY-HUQUQIY ASOSLARI..... 15-20

08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ

Курпаяниди Константин Иванович
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЙ
СРЕДЫ МАЛЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ 21-34

Камбаров Жамолдин Хикматиллаевич
РАҚАМЛИ ИҚТИСОДИЁТНИНГ БОЗОР ҚОНУНЛАРИГА ТАЪСИРИ ТАДҚИҚИ 35-45

Паязов Мурод Максудович
“ЎЗБЕКИСТОН ТЕМИР ЙЎЛЛАРИ” АЖДА ХИЗМАТЛАР БОЗОРИДАГИ БОШҚАРУВ
СТРАТЕГИЯСИНИ ИШЛАБ ЧИҚИШ..... 46-59

Рўзиев Абдумалик Ортиғалиевич
ИННОВАЦИОН ИҚТИСОДИЁТНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА РАҚАМЛАШТИРИШНИ
БАҲОЛАШ ХАЛҚАРО АМАЛИЁТИ 60-74

Хожаев Азизхон Саидалохонович
ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИНИНГ МОЛИЯВИЙ БАРҚАРОРЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШДА
БЮДЖЕТДАН ТАШҚАРИ МАБЛАҒЛАРНИНГ ШАКЛЛАНИШИ, ЎРНИ ВА УЛАРНИНГ
ТАҲЛИЛИЙ ЖИҲАТЛАРИ 75-87

Хўжанова Гулшода Отамуродовна
САНОАТ КОРХОНАЛАРИДА КЛАСТЕРЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ 88-93

Хатраева Сайуора Nasimovna, Pirimqulov Жаҳонгир
АНОЛИ OZIQ-OVQAT XAVFSIZLIGINI TA‘MINLASHDA O‘SIMLIKCHILIK TARMOG‘INI
RIVOJLANTIRISH TENDENSIYASI 94-99

Пардаева Шаҳноза Абдинабиевна
МОЛИЯВИЙ НАТИЖАЛАРНИНГ СТРАТЕГИК БОШҚАРУВ ҲИСОБИ МЕТОДОЛОГИЯСИНИ
ТАКОМИЛЛАШТИРИШ..... 100-105

Очилова Наргиза Акрамовна
ЗНАЧЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ В РАЗВИТИИ ДЕХКАНСКИХ И ПОДСОБНЫХ
ХОЗЯЙСТВ 106-112

Alimardonova Zebuniso

SURXONDARYO VILOYATINING MAMLUKATIMIZ TURIZM SOHASINI RIVOJLANTIRISHDAGI
O'RNI VA ASOSIY RIVOJLANISH TENDENSIYALARINING TAHLILI113-118

09.00.00 – ФАЛСАФА ФАНЛАРИ

Khakimov Nazar, Amridinova Dilrabo, Kurbanova Sevara

TEACHING SOCIAL HUMANITARIAN SUBJECTS IN UNIVERSITY: NAVIGATING COMPLEXITIES
AND CONTROVERSIES IN THE CLASSROOM TO EMPOWER STUDENTS119-125

Bayaliev Djaxongir Kaynarbekovich

GLOBALSHUV JARAYONIDA DINIY VA DINYOVIY G'OYALARNING RIVOJLANISH
TENDENSIYALARI126-132

Raurova Ra'no Soyibovna

XOJA ISMAT BUXORIY MANAVIY BARKAMOLLIKKA ERISHISH HAQIDA133-137

Yusubov Jaloliddin Kadamovich

JAHON ILM-FANIDA ABU NASR FOROBIY ILMIY-MADANIY MEROSINING TUTGAN O'RNI VA
AHAMIYATI138-145

Xolmirzaev Nodirjon Низомжонович

ШАХАРЛАР ЭКОЛОГИЯСИНИ САҚЛАШНИНГ ДОЛЗАРБ МАСАЛАЛАРИ146-151

Қиличев Абдор

АМИР ТЕМУР ДАВЛАТИДА БОШҚАРУВ ИНСТИТУТЛАРИ152-162

Мамасалиев Мирзоулф Мирсаидович

АМИР ТЕМУРНИНГ ТАШҚИ СИЁСАТДАГИ ФАЛСАФИЙ - АХЛОҚИЙ ЖИХАТЛАР163-169

Tag'oyeva Dilnavoz Narziqulovna

JADIDLAR MA'NAVIY MEROSIDA XOTIN-QIZLAR TARBIYASI170-175

10.00.00 – ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

Жумаева Феруза Рузикуловна

ТРАНСПОЗИЦИЯ ВНУТРИ КАЧЕСТВЕННЫХ И НЕКАЧЕСТВЕННЫХ
АДЪЕКТИВОВ176-181

Fayziyeva Aziza Anvarovna

KONSEPTUAL METAFORIK MODELLARNING O'ZBEK TILIGA
TARJIMASIDA EKVIVALENTLIK182-187

Кадиров Камол Намазович

ИЗУЧЕНИЕ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК В МИРОВОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ188-194

Normamatov Farrux Komiljon o'g'li
LINGVOMADANIYATSHUNOSLIK VA KOGNITIV TILSHUNOSLIKNING O'ZARO ALOQASI VA
ULARDA KONSEPTNING AHAMIYATI195-202

Камилова Дурдона Козимджановна
ТИЛЛАРДА “БИЗНЕС ВА ТАДБИРКОРЛИК” ТЕРМИНЛАРИНИНГ СТРУКТУРАЛ
ШАКЛЛАНИШИ203-209

12.00.00 - ЮРИДИК ФАНЛАР

Ismatullayev Otabek Taxirovich, Maxmudov Bahodir Hakimjon o'g'li
ATROF-MUHITNI MUHOFAZA QILISH VA EKOLOGIK JINOYATLARNI
TERGOV QILISHDA XORIY TAJRIBASI210-215

Икромов Шерзод Рахимджанович
ЕТИМ БОЛАЛАР ВА ОТА-ОНА ҚАРМОҒИДАН МАҲРУМ БЎЛГАН БОЛАЛАРГА ДОИР
МАЪЛУМОТЛАРНИ СИР САҚЛАШНИНГ ҲУҚУҚИЙ МУАММОЛАРИ216-221

13.00.00 - ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ

Jurayev Bobomurod Tojiyevich
SOMONIYLAR DAVRI MUTAFAKKIRLARINING PEDAGOGIK TA'LIMOTLARIDA
VATANPARVARLIK TARBIYASI MASALALARI222-226

Хакимова Мақсадхон Дилшодбековна
ЎТКУР ЮРАК КИРЛАРИНИ ЮВАДУРҒОН ТОЗА МАЪРИФАТ СУВИ227-233

Abdullayev Madiyar Daniyar o'g'li
XORIJIY MAMLAKATLARDA GEOGRAFIYA TA'LIMI MUAMMOLARI234-240

Nasritdinova Madina Nurullayevna
ARTPEDAGOGIK YONDASHUV ASOSIDA BO'LAJAK MUSIQA TA'LIMI O'QITUVCHILARINING
IJODKORLIK QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK TA'MINOTI241-246

Botirova Sevara Mamurovna
PEDAGOGIKADA ZAMONAVIY KOMMUNIKATSIYA MODELLARI247-253

Sarvarova Gulshan Israfilovna
THE ROLE OF ASSESSMENT LITERACY IN EFL254-258

Хамидова Зайнура Рамазоновна
УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБ ДИРЕКТОРЛАРИНИНГ БОШҚАРУВ ФАОЛИЯТИНИ
БАҲОЛАШДА КОНЦЕПТУАЛ ЁНДАШУВЛАР259-264

Jumayev Sohijon Botirboyevich
O'QUV-MASHG'ULOT GURUHLARIDA SHUG'ULLANUVCHI 11 YOSHLI KURASHCHILARNING
UMUMIY JISMONIY TAYYORGARLIGI DINAMIKASI265-271

<i>Tursunova Mukhabbat Ikromovna</i> THE POWER OF PERSONALIZATION: UNLOCKING SUCCESS WITH AN INDIVIDUAL STRATEGY FOR ENGLISH TEACHERS	272-277
<i>Samadova Sarvinoz Samad qizi</i> BAG'RIKENGLIK TARBIYASI – DAVR TALABI	278-283
<i>Ismailova Guzal Fayzullayevna</i> PEDAGOGIKA OLIY O'QUV YURTI CHET TILI YO'NALISHI TALABALARNING MUSTAQIL ISHLARINI TASHKIL ETISHDA TIZIMLI YONDASHUVLAR	284-289
<i>Землянкина Юлианна Искандаровна</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	290-298
<i>Samadova Marg'uba Kuchkarovna, Ziyayeva Muhayyo Usmanjonovna</i> COMPULSORY METHODS IN TEACHING ESP	299-303

10.00.00-Филология фанлари

Кадиров Камол Намазович,
к.ф.н., доцент Навоийский ИИ

ИЗУЧЕНИЕ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК В МИРОВОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Аннотация. В статье рассматривается история изучения учеными народных сказок в мировом фольклоре. Описывается процесс изучения исторических основ народных волшебных сказок в связи с древней мифологией. а также теоретические вопросы, связанные с происхождением образа в волшебных сказках.

Ключевые слова: типы сказок. индийские мифы, индивидуальным стиль рассказчика, авантюрные, бахадурские и исторические сказки, генетическая основа волшебных сказок.

Кадиров Камол Намазович,
ф.ф.н., доцент Навои ИИ

ЖАҲОН ФОЛКЛОРИДА ЭРТАКЛАРНИ ЎРГАНИШ

Аннотация. Маколода эртақларнинг жаҳон фольклоршунослигида олимлар томондан ўрганилиши тарихи еритилган. Эртақларнинг мифологияга алоқадорлиги борасида назарий қарашларини, сеҳрли эртақларда образларнинг пойдо булиши хақида фикр юритилган.

Калит сўзлар: эртақ турлари, ҳинд афсоналари, ҳикоячининг индивидуаллиги, саргузашт, баҳодир ва тарихий эртақлар, эртақларнинг генетик асослари.

Kadirov Kamol Namazovich
f.f.n., dotsent Navoiy II

THE STUDY OF FAIRY TALES IN WORLD FOLKLORE

Abstract. The article examines the history of the study of folk tales by scientists in world folklore. The process of studying the historical foundations of folk fairy tales in connection with ancient mythology is described. as well as theoretical questions related to the origin of the image in fairy tales.

Key words: types of fairy tales. indian myths, the individual style of the narrator, adventurous, Bahadur and historical fairy tales, the genetic basis of fairy tales.



<https://doi.org/10.47390/A1342V3I4Y2023N23>

Изучение сказок в мировом фольклоре, были проведены западными учеными XVII века. Первоначально сборник народных сказок был составлен французским критиком и писателем Шарлем Перро (1628-1703) и опубликован под названием «Сказки матери Гусин». В 1704-1717 годах сокращенное издание арабской народной сказки «Тысяча и одна ночь» было подготовлено в Париже Антуаном Галланом и представлено Людивикю XIV.

В 1865-1869 годах русский фольклорист А.Н.Афанасьев собрал русские народные сказки, и на их основе было создано огромное исследование славянской мифологии.

В исследованиях финского фольклориста Каарле Крона, были выдвинуты теоретические взгляды, связанные с сюжетом сказки [1; 197- б.]. Антти Ааматус Аарне, позже известный как крупный представитель финской школы фольклористики, разработал указатели типов сказок. Впервые в исследовании ученого сказки были классифицированы следующим образом: 1. Цикл сказки о животных; а) волшебные сказки, б) легендарные сказки, новеллистические сказки, в) сказки о жертве или о герое; анекдоты. Похоже, что в классификации известного финского фольклориста, который основал первую тематическую классификацию народных сказок, относящиеся к магическому и легендарному типу, теперь интерпретируются как волшебная сказка [2; 3-с.]. В 1873 году А.Н.Веселовский выдвинул свои теоретические взгляды на связь сказок с мифологией [3; 83- с.].

В XIX веке немецкий этнограф Лео Фробениус проводит наблюдения, посвященные изучению следов культуры в народных сказках. Он поддерживает теоретиков мифологической школы, интерпретирующих зависимость героев сказок от быстрого роста солнца за горизонтом в связи с верованиями древних африканцев [4; 447- с.].

Крупный исследователь русского фольклористики В.Я.Пропп создал универсальное исследование по морфологии русских народных сказок, их жанровой природе, историческим основам [5; 383- с.].

Ученый изучает исторические основы народных волшебных сказок в связи с древней мифологией. Тот факт, что примитивные формы общественной жизни сохраняются в сказках, сравнивая классические мотивы сказок с этнографическими свидетельствами, делает свои окончательные выводы вперед, сравнивая их с историческими, социальными факторами, эпосом и сюжетами мифов, мифологом [6; 370- с.].

Чешский филолог в начале XX века Й.Поливка провел исследование по сюжетной типологии сказок славянских народов [7; 1-4- с.]. Немецко-австрийский филолог, доктор Боннского университета Л.Радермахер провел исследование мотива героя, которого проглотил кит в волшебных сказках [8; 248.]. Одним из исследований шведского философа С.Лильеблад было направлено на научную интерпретацию появления в сюжете волшебных сказок видений мертвых и вселенной [9; 83]. В тот же период Й.Бойте и Г.Поливка совместно создали указатели сказок о братьях Гримм [10; 188]. Создание каталога Аарне произвело фундаментальные изменения в мировом фольклоре. Сейчас ученые приступили к изучению вопросов ареального распространения, общих и отличительных аспектов сюжета и мотивов волшебных сказок разных народов и их вовлеченности в эволюцию поэтического мышления. Это открытие также вдохновило русских фольклористов. В 1920-х годах русский фольклорист Н.П.Андреев разработал сюжетные указатели русских народных сказок в соответствии с системой Аарне [11; 120-с.].

Исследование волшебных сказок происходило в русском фольклоре в течение довольно длительного периода. Крупный исследователь литературы древности, русский ученый-филолог И.М.Тройский изучал различия и сходства мифов и сказок. Он

говорит, что миф отличается от сказки не своей формой, а своей социальной функцией. Однако само собой разумеется, что у сказок и мифов есть своего рода участники в описании реальности и интерпретации жизненных событий [12; 240-с.].

В середине прошлого века известный русский фольклорист Е.М.Мелетинский изучал героя волшебных сказок, а точнее теоретические вопросы, связанные с происхождением образа в волшебных сказках [13; 10-с.]. Научные дискуссии об искусстве сказок стали одним из наиболее активных теоретических вопросов русского фольклора.

В 1930-е годы Тихая-Церетели изучала образ женщины в гурузинских сказках. Его исследования также не оставили в стороне проблемы, связанные с образом волшебной девушки в волшебных сказках [14; 73-с.]. Художественность волшебных сказок начала проявлять свое очарование в новых исследованиях фольклористов, которые положили начало особому новому этапу исследований в русском фольклоре. В эти годы вышла книга «Дом в лесу», изданная издательством С.Я.Лурье, была посвящена изучению волшебных сказок. Это произведение русского фольклориста, знатока теории волшебных сказок подвергся резкой критике со стороны Проппа. Хотя В.Я.Пропп критически изучая произведение, он оценивает его как серьезный прогресс в области повествования.

В конце 1930-х годов И.Л. Снегирев изучал сказки народа зулу. В начале этой книги представлены научные взгляды И.Л.Снегирева на анализ теоретических вопросов. Изучая народные сказки зулу обсуждает вопросы о жизни героя после смерти. Исторические основы мотивов в сюжете сказки наводят на размышления об их причастности к древним теологическим представлениям [15; 243-с.].

В 30-е годы XX века работа по записи материалов туркменского фольклора также была несколько оживлена. В частности, повесть о «Проданной мечте» туркменского народа в начале прошлого века была опубликована в журнале «Живая старина». Однако в 1940 году туркменские народные сказки были опубликованы с предисловием М.А.Сакали [16; 320-с.].

В русском фольклоре XX века особое значение имеет научное исследование опубликованных сказок Э.В.Померанцевой, ее научно-исследовательские работы, как «К вопросу об индивидуальном стиле рассказчика» (1929), сборник «Русские народные сказки» (1957), монография «Русские народные сказки» (1963), «Судьба русских сказок» (1965), «Русские сказочники» (1976) приобрело особое значение при изучении сказок в фольклоре. Эрна Васильевна говорит не только о жанровой природе сказок, она предлагает несколько проявлений классификации сказок. Она представила свои разработки науке в качестве нового критерия классификации сказок. В классификации сказок было предложено разделить их на авантюрные, героические и исторические сказки. Она всесторонне осветила в своем исследовании вопросы, связанные со сбором, изучением и подготовкой к публикации сказок в разных регионах необъятной русской земли.

Казахские волшебные сказки в 1960-х годах С.А.Каскабасовым было проведено монографическое исследование. Его диссертация, которую он защитил в 1969 году, вызвала большой резонанс в научном сообществе. В диссертационной работе ученого наряду с такими вопросами, как особенности, художественность волшебных сказок, он

рассматривает генетическую основу мотивов, лежащих в сюжетной системе. Он интерпретирует происхождение образа Тарши в казахской волшебной сказке, связывая его с древними магическими верованиями. Она считает, что ее легкомысленный внешний вид и служение своему будущему свекру - это магический ритуал очарования и инициации. Поведение Тарши матрилокальная церемония бракосочетания объясняет как художественное выражение.

С 50-х годов XIX века в мире начали формироваться школы фольклористики. Мифологическая школа, изучающая исторические основы фольклорных произведений в поэтическом мышлении в связи с древними мифологическими представлениями и ритуалами, первоначально сформировалась в Германии. В учебном пособии узбекского фольклориста, известного ученого М.Джураева опубликованном в 2009 году, говорится, что «ритуально-мифологическая школа» развивалась в основном в начале XX века [17; Б.145.].

В XIX веке перед фольклористами стоял важный вопрос. Это также должно было прояснить происхождение сказок и степень их связи с мифом, выявить причины их широкого распространения в народной мысли как явления культуры. Представители ритуально-мифологической школы продолжали обнаруживать следы античной мифологии во всем фольклорном материале. Исторические корни сказочных героев пытались отыскать в далеких исторических эпохах.

К 70-м годам XIX века в России стали появляться представители ритуально-мифологической школы. В частности, по мотивам сборника русских народных сказок исследование славянской мифологии изучал А.Н.Афанасьев

К концу XIX века ритуально-мифологическая школа под руководством Вс.Ф.Миллера полностью сформировалась. Он смог увидеть в волшебных сказках художественное выражение народной истории, мировоззрения, домашнего уклада, видения вселенной. В первой четверти XX века вопрос исследования социальной функции сказок на разных этапах развития общества стал одним из актуальных вопросов фольклористики.

Понимание того, что генетическая основа волшебных сказок связана с первобытными временами, к сожалению, было установлено только после первой четверти XX века. Исследования магических сказок в их связи с древними магическими обрядами и древними верованиями проводил известный русский фольклорист В.Я.Пропп. Труды ученого, посвященные изучению волшебных сказок, не только приобрели важное значение в фольклористике, но и привлекли внимание западных ученых. Его работы «Морфология сказки», «Исторические корни волшебных сказок», приобрело значительную научную ценность в изучении, анализе фольклорных произведений, а также общетеоретических вопросов фольклора. В 1960-е годы В.Я.Пропп разработал конкретные методы исследования «Морфологии сказки» в области лингвистики и теоретической поэтики. Исследование ученого на основе сравнительно-типологического метода приобрело большое значение не только для выяснения его взаимоотношений с другими жанрами, но и с другими видами сказок. По высказыванию Е.М.Мелетинского Пропп четко знал пределы применения в сравнительном исследовании сказок. Он также обладал навыками применения

специфических приемов для анализа произведения искусства в соответствии со своей ролью.

Этот период стал причиной серьезного изучения волшебных сказок последователями Проппа. Такие герои, как Морозко и Морской Царь - водяной дедушка, или необычные персонажи, такие как Солнце, Луна и ветер или Орел, Сокол и Воронович, воплощают четкие черты анимистического мировоззрения и подчеркивают обожествление сил природы и тот факт, что тотем пришел на почву воображения [18; 56-с.].

Повествование В.П.Аникина о сверхъестественной силе в искусстве сказок, такие как мифические существа, типичных для русской демонологии: альвасти (Леший), полевые морщины (полевик), полдневная Морщина (полудниса), водяная Морщина (водяной), русалка (Русалка), Домовая Морщина (домовой), зерно Морщинка (овинник), банная морщинка (баенник), сенная морщинка (гуменник), амбар-конюшня было опубликовано его исследование об аджинаси (хлевнике), домашней птичьей клетке аджинаси (клетник), а также о других «жителях» крестьянского двора и фермы [19; С. 88].

Большое место в узбекском фольклоре отводилось исследованиям системы художественных образов волшебных сказок. В частности, образ ялмагиза (баба Яги) в волшебных сказках и его художественные функции в сказочном сюжете нашли отражение в кандидатской диссертации Б.Джуманиязова [20; Б.83]. В диссертации фольклориста О.Каюмова, посвященной изучению образа пари (Русалка) в узбекском фольклоре. Исследователь особо подчеркивает, что сказки, в которых описываются фантастические события, содержат магические предметы и мифологические образы, и характеризует их как фантастические сказки. На самом деле фантастические сказки обладают теми же свойствами, что и волшебные сказки.

Исследуя следы древних верований в грузинских сказках, Р.К.Чолокашвили, утверждает, что миф не только заложил основу для совершения сверхъестественных реалий в волшебных сказках, но и, как сказочное начало, является продуктом раннего художественного творчества древних людей [21; 26- с.].

Подобные теоретические взгляды исследователя послужили поводом для проведения серьезных исследований не только в сказкознании, но и в мифологии. Потому что, если, с одной стороны, проблема заключалась в том, что функция мифа как фольклорного жанра воспринималась разными фольклористами по-разному, то с другой - в том, что историческая основа сказки была создана на основе мифа. Также в данном исследовании автор оценивает специфику грузинских магических сказок в том, что женский образ в грузинских магических сказках стоит на первом плане, а женщина трактуется как могущественное существо.

К.Е.Корепова в 1999 году отдельно исследовала карманные сказки под названием лубочная, ставшие в XIX веке издательским бизнесом. В диссертации ученого отдельно были включены волшебные сказки, очаровывающие читателей своей привлекательностью. Артистизм волшебных сказок, красочность образов, увлекательная сюжетная система подчеркивают, что она приумножает своих поклонников.

Исследовав вопросы, касающиеся семантической структуры волшебных сказок, Ан Сан Хун в «волшебных сказках» останавливается на особенностях построения сюжета [22; 38-с.]. Исследователь отмечает, что от других типов сказок волшебные сказки отличаются логической структурой, прослеживает масштабы влияния логической структуры на сказочное искусство.

К 2000-м годам на площадь стали выходить все новые направления при изучении волшебных сказок. О.В.Волошенко, проводивший исследование по вопросу о роли фольклорного языка в появлении явлений традиционной народной культуры на местах, изучал материалы русских народных волшебных сказок в лингвистическом аспекте [23; 21-с.]. Т.Ю.Хемлет провела сравнительно-типологическое исследование сюжета о удивительных детях в волшебных сказках [24; 226-с.]. В исследовании автор изучал сюжет удивительной детской сказки в контексте мировых сказок. В нем исследователь сравнил версии и варианты русских и английских сказок сюжетного типа 707.

Известный узбекский фольклорист Джураев, в сотрудничестве с Рахимовым, Габриэллом создали «каталог сюжетных указателей Узбекских волшебных сказок», который был издан в Германии в двух томах [25; 776-р.].

С другой стороны, создание каталога сюжетных указателей узбекских народных волшебных сказок было признано специалистами в мировой фольклористике совершенным научным произведением, созданным после каталога Аарне - Томпсона.

Итак, подведем итоги изучения волшебных сказок в мировом фольклоре следующим образом:

1. Изучением волшебных сказок первоначально занимались западные ученые XVII века. Французский критик и писатель Шарль Перро (1628-1703) собирал народные сказки и печатал их под названием «Сказки гусиной матери». В 1704-1717 годах Антуан Галлан подготовил в Париже сокращенное издание арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» и представил его Людовику XIV. Это важно, как раннее стремление, которое легло в основу изучения волшебных сказок на Западе.

2. Изучение волшебных сказок в филологическом аспекте, их структурный и поэтический анализ получили развитие в основном в первой половине XX века. В этот период на повестку дня были поставлены вопросы сюжета и генезиса волшебных сказок.

3. В последней четверти XX-го века произошли серьезные изменения в изучении волшебных сказок. В частности, сюжетные указатели и композиция мотивов волшебных сказок начали изучаться российскими учеными на основе каталога Аарне - Томпсона.

4. В начале XX века финский фольклорист Антти Аарне впервые составил каталог сюжетных указателей волшебных сказок. Впоследствии на английский язык данный каталог перевел американский фольклорист Смит Томпсон (1928). А в 2017 году узбекский фольклористы М.Джураев, Х.Рахимов и немецкий фольклорист К.Габриэллами создан каталог сюжетных указателей узбекских народных волшебных сказок.

5. В начала XXI века волшебные сказки стали изучаться не только в фольклористике, но и в педагогической науке.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Ульрика Вольф-Кнутс. К истории сравнения в фольклористике// translated.turbopages.org.
2. Antti Aarne. Verzeichnis der Marchentypen mit Hulfo von Fachgenossen ausgearbeitet von. Helsinki, 1910 (FFC N 3).
3. Веселовский А.Н. Сравнительная мифология и ее метод. Т. XVI. Статьи о сказке. -М.; -Л., 1938.
4. Семёнов Ю. И. Фробениус Лео. Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.2. -М., Гл.ред, С.Я.Левит. Университетская книга, 1998.
5. Пропп В. Я. Морфология сказки.-Л., 1928.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Из-тво -Л., 1986.
7. Polivka J. Cichâm clovëcinu – ruský deck, ruskou «kost».- Nârodo pisnÿ vëstnik ceskoslovanskÿ, roc. XVII, 1924.
8. Radermacher L. Walfischmythen.-ARw, 1906, Bd. IX, S.
9. Liljeblad S. Die Tobiasgeschichte und andere Mârchen mit toten Helfern. Lund, 1927.
10. Boite J., Polivka G. Anmerkungen zu den Kinder und Hausmârchen der Brüder Grimm. Bd. I-V. Leipzig, 1932.
11. Андреев Н.П. Указатель сказочных сюжетов по системе. -Л., 1929.
12. Тройский И. М. Античный миф и современная сказка. 1982.-Л., 1974.
13. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки: Происхождение образа.- М., 1958.
14. Тихая-Церетели М. Г. Женский образ mzeenagav грузинских сказок.//Тристан и Исоolda: Сб. статей. -Л., 1932.
15. Сказки зулу. Вступ. статья, пер. и примеч. И. Л. Снегирева. -М.; -Л., 1937.
16. Туркменские народные сказки Марийского района, -М., -Л., 1954.
17. Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. Ўқув кўлланма. -Т., Фан, 2009.
18. Померанцева Э. В. Русская народная сказка. -М., 1963.
19. Аникин В. П. Русская народная сказка. -М., 1977.
20. Жуманиёзов Б. Ўзбек халқ эпик фольклорида ялмоғиз образи. Фил.фан.номз.дисс.автореф. -Т., 1996.
21. Чолокашвили Р. К. Следы древних верований и представлений в грузинском народном сказочном эпосе.автореф.дис.. канд.филол.наук. -Тбилиси, 1998. –26с.
22. Ан Сан Хун. Семантическая структура волшебных сказок. – Санкт- Петербург, 1999.
23. Волошенко О.В. Языковые основы фольклора в свете явлений традиционной народной культуры (на материале русской волшебной сказки). Автореф. Дисс. Канд.филол. наук. – Воронеж, 2006.
24. Хэмлет Т.Ю. Сюжет волшебной сказки чудесные дети [СУС 707; АТУ 707] в сравнительно-типологическом освещении. Дисс. на соиск.уч.степ.канд. филол. наук. – М., 2014.
25. Typenkatalog Usbekischer Zauberm ä rchen (klassifizierung mitKommentaren). Band II. – Vorabdruck, 2017

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 4 (3) – 2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

“Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари” электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.
Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамият

Таҳририят манзили:
Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани,
Кичик Бешёғоч қўчаси, 70/10-уй.
Электрон манзил:
scienceproblems.uz@gmail.com
Телеграм канал:
https://t.me/scienceproblems_uz