

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar
fanlarning dolzarb
muammolari**

3-son (5-jild)

2025

SCIENCEPROBLEMS.UZ

**IJTIMOIIY-GUMANITAR FANLARNING
DOLZARB MUAMMOLARI**

№ 3 (5) - 2025

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

TOSHKENT-2025

BOSH MUHARRIR:

Isanova Feruza Tulqinovna

TAHRIR HAY'ATI:

07.00.00- TARIX FANLARI:

Yuldashev Anvar Ergashevich – tarix fanlari doktori, siyosiy fanlar nomzodi, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Mavlanov Uktam Maxmasabirovich – tarix fanlari doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Xazratkulov Abror – tarix fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti.

Tursunov Ravshan Normuratovich – tarix fanlari doktori, O'zbekiston Milliy Universiteti;

Xolikulov Axmadjon Boymahammadovich – tarix fanlari doktori, O'zbekiston Milliy Universiteti;

Gabrielyan Sofya Ivanovna – tarix fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston Milliy Universiteti.

Saidov Sarvar Atabullo o'g'li – katta ilmiy xodim, Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi, ilmiy tadqiqotlar bo'limi.

08.00.00- IQTISODIYOT FANLARI:

Karlibayeva Raya Xojabayevna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Nasirxodjayeva Dilafuz Sabitxanovna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Ostonokulov Azamat Abdukarimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent moliya instituti;

Arabov Nurali Uralovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

Xudoyqulov Sadirdin Karimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Azizov Sherzod O'ktamovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Bojxona instituti;

Xojayev Azizxon Saidaloxonovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, Farg'ona politexnika instituti

Xolov Aktam Xatamovich – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Shadiyeva Dildora Xamidovna – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b, Toshkent moliya instituti;

Shakarov Qulmat Ashirovich – iqtisodiyot fanlari

nomzodi, dotsent, Toshkent axborot texnologiyalari universiteti

09.00.00- FALSAFA FANLARI:

Hakimov Nazar Hakimovich – falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Yaxshilikov Jo'raboy – falsafa fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

G'aybullayev Otabek Muhammadiyevich – falsafa fanlari doktori, professor, Samarqand davlat chet tillar instituti;

Saidova Kamola Uskanbayevna – falsafa fanlari doktori, "Tashkent International University of Education" xalqaro universiteti;

Hoshimxonov Mo'min – falsafa fanlari doktori, dotsent, Jizzax pedagogika instituti;

O'roqova Oysuluv Jamoliddinovna – falsafa fanlari doktori, dotsent, Andijon davlat tibbiyot instituti, Ijtimoiy-gumanitar fanlar kafedrasini mudiri;

Nosirxodjayeva Gulnora Abdukaxxarovna – falsafa fanlari nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Turdiyev Bexruz Sobirovich – falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, Buxoro davlat universiteti.

10.00.00- FILOLOGIYA FANLARI:

Axmedov Oybek Saporbayevich – filologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Ko'chimov Shuxrat Norqizilovich – filologiya fanlari doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hasanov Shavkat Ahadovich – filologiya fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

Baxronova Dilrabo Keldiyorovna – filologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Mirsanov G'aybullo Qulmurodovich – filologiya fanlari doktori, professor, Samarqand davlat chet tillar instituti;

Salaxutdinova Musharraf Isamutdinovna – filologiya fanlari nomzodi, dotsent, Samarqand davlat universiteti;

Kuchkarov Raxman Urmanovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent v/b, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Yunusov Mansur Abdullayevich – filologiya fanlari nomzodi, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Saidov Ulugbek Aripovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi.

12.00.00- YURIDIK FANLAR:

Axmedshayeva Mavlyuda Axatovna – yuridik fanlar doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Muxitdinova Firyuza Abdurashidovna – yuridik fanlar doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Esanova Zamira Normurotovna – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yurist, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hamroqulov Bahodir Mamasharifovich – yuridik fanlar doktori, professor v.b., Jahon iqtisodiyoti va diplomatiya universiteti;

Zulfiqorov Sherzod Xurramovich – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Jamoat xavfsizligi universiteti;

Xayitov Xushvaqt Saparbayevich – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Asadov Shavkat G'aybullayevich – yuridik fanlar doktori, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat boshqaruvi akademiyasi;

Ergashev Ikrom Abdurasulovich – yuridik fanlari doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Utemuratov Maxmut Ajimuratovich – yuridik fanlar nomzodi, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Saydullayev Shaxzod Alixanovich – yuridik fanlar nomzodi, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hakimov Komil Baxtiyarovich – yuridik fanlar doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Yusupov Sardorbek Baxodirovich – yuridik fanlar doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Amirov Zafar Aktamovich – yuridik fanlar doktori (PhD), O'zbekiston Respublikasi Sudyalar oliy kengashi huzuridagi Sudyalar oliy maktabi;

Jo'rayev Sherzod Yuldashevich – yuridik fanlar nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Babadjanov Atabek Davronbekovich – yuridik fanlar nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Normatov Bekzod Akrom o'g'li — yuridik fanlar bo'yicha falsafa doktori, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Rahmatov Elyor Jumaboyevich — yuridik fanlar nomzodi, Toshkent davlat yuridik universiteti;

13.00.00- PEDAGOGIKA FANLARI:

Xashimova Dildarxon Urinboyevna – pedagogika fanlari doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Ibragimova Gulnora Xavazmatovna – pedagogika fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Zakirova Feruza Maxmudovna – pedagogika fanlari doktori, Toshkent axborot texnologiyalari universiteti huzuridagi pedagogik kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tarmoq markazi;

Kayumova Nasiba Ashurovna – pedagogika fanlari doktori, professor, Qarshi davlat universiteti;

Taylanova Shoxida Zayniyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent;

Jumaniyozova Muhayyo Tojiyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Ibraximov Sanjar Urunbayevich – pedagogika fanlari doktori, Iqtisodiyot va pedagogika universiteti;

Javliyeva Shaxnoza Baxodirovna – pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Samarqand davlat universiteti;

Bobomurotova Latofat Elmurodovna — pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Samarqand davlat universiteti.

19.00.00- PSIXOLOGIYA FANLARI:

Karimova Vasila Mamanosirovna – psixologiya fanlari doktori, professor, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Hayitov Oybek Eshboyevich – Jismoniy tarbiya va sport bo'yicha mutaxassislarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti, psixologiya fanlari doktori, professor

Umarova Navbahor Shokirovna– psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, Amaliy psixologiyasi kafedrasi mudiri;

Atabayeva Nargis Batirovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Shamshetova Anjim Karamaddinovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent, O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Qodirov Obid Safarovich – psixologiya fanlari doktori (PhD), Samarkand viloyat IIB Tibbiyot bo‘limi psixologik xizmat boshlig‘i.

22.00.00- SOTSILOGIYA FANLARI:

Latipova Nodira Muxtarjanovna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O‘zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri;

Seitov Azamat Po‘latovich – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O‘zbekiston milliy universiteti;

Sodiqova Shohida Marxaboyevna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasi.

23.00.00- SIYOSIY FANLAR

Nazarov Nasriddin Ataqulovich –siyosiy fanlar doktori, falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent arxitektura qurilish instituti;

Bo‘tayeov Usmonjon Xayrullayevich –siyosiy fanlar doktori, dotsent, O‘zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri.

OAK Ro‘yxati

Mazkur jurnal Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori bilan tarix, iqtisodiyot, falsafa, filologiya, yuridik va pedagogika fanlari bo‘yicha ilmiy darajalar yuzasidan dissertatsiyalar asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.

“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari” elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro‘yxatiga olingan.

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” mas’uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog‘och ko‘chasi, 70/10-uy. Elektron manzil:

scienceproblems.uz@gmail.com

Bog‘lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).

MUNDARIJA

07.00.00 – TARIX FANLARI

<i>Mansurov Ulug'bek Umarovich</i> FARG'ONA VODIYSI SHAHARLARIDA TIBBIYOT TIZIMIDAGI O'ZGARISHLAR (1917-1990-YILLAR)	12-20
<i>Yuldashev Ulugbek Kadirjanovich</i> O'ZBEKISTONDA PROFESSIONAL TA'LIM BOSQICHIDA DUAL TA'LIM SHAKLINING JORIY QILINISHI TARIXI	21-27
<i>Bobobekova Nargiza Ismatullayeva</i> JIZZAX VILOYATI SOG'LIQNI SAQLASH TIZIMI FAOLIYATI TARIXI (XIX ASR IKKINCHI YARMI - XX ASR BOSHLARI)	28-33
<i>Esanova Nilufar</i> MUSTAQILLIK YILLARIDA O'ZBEKISTONNING YENGIL SANOAT SOHASINI RIVOJLANTIRISHDA XORIJIY MAMLAKATLAR BILAN HAMKORLIGI	34-37
<i>Tursunov Bekzot Yandashevich</i> QO'QON XONLIGI QO'SHININING QUROL-ASLAHALARIGA OID	38-45
<i>Давлетмуратов Куралбай Хожамуратович</i> АНТИЧНЫЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЗООМОРФНЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ ХОРЕЗМА	46-52
<i>Raximov Bektosh, Tashmuradov Umidbek</i> AMIR TEMUR VA TEMURIYLAR DAVRIDA TASHQI DIPLOMATIK ALOQALARNING DAVLAT SIYOSIY TARAQQIYOTIDAGI AHAMIYATI	53-57
<i>Otaxanov Alisher Mamadaliyevich</i> TEMURIY MALIKALARNING ILM-FAN VA IJTIMOYIY TARAQQIYOTGA QO'SHGAN HISSALAR	58-64
<i>Xakimov Ravshan Raimovich</i> MIRZACHO'LNING ETNOEKOLOGIK MUAMMOLARI	65-74
<i>Ergashev Jahongir Yunus o'g'li</i> TURK XOQONLIGINING BOSHQARUVIDA IMPERIYACHILIK XUSUSIYATLARINING O'ZIGA XOS JIHATLARI	75-82

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI

<i>Gabriel Ayodeji Ogunmola</i> ЦИФРОВОЙ ДИВИДЕНД: ИЗУЧЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ	83-96
<i>Abdullayev Altinbek Yangibayevich</i> KORXONANING KOMPLEKS ISHLAB CHIQRISH XARAJATLARI VA QO'SHIMCHA MAHSULOT ISHLAB CHIQRISH HISOBINI YURITISHNING USLUBIY ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH	97-113
<i>Komolov Odiljon Sayfidinovich</i> KREDIT TASHKILOTLARINI SOLIQQA TORTISH AMALIYOTINING TAHLILI	114-123

<i>Shaislamova Nargiza Kabilovna</i> MAMLAKAT IQTISODIYOTI BARQARORLIGINI TA'MINLASHDA QAYTA TIKLANUVCHI ENERGIYA MANBALARINING ROLI	124-134
<i>Qo'chqarov Baxtiyor Xoshimjanovich</i> KICHIK BIZNES SUBYEKTLARINING AYLANMA MABLAG'LARINI SHAKLLANTIRISH VA UN DAN SAMARALI FOYDALANISH USULLARI	135-147
<i>Abdimurodov Baxrom, Abdimurodov Bahodir</i> AKSIYADORLIK JAMIYATLARIDA XODIMLARGA HAQ TO'LANADIGAN HAR YILGI MEHNAT TA'TILINI RASMIYLASHTIRISHNI TAKOMILLASHTIRISH	148-152
<i>Matkarimov Inomjon, Yuldashbayev Azizulloh</i> BARQAROR RIVOJLANISH VA YASHIL IQTISODIYOTGA O'TISH	153-158
<i>Исламтудинова Дина Файзрахмановна</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ КОНЕВОДСТВА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНИ	159-166
<i>Ravshanov Zaxiriddin Ibragimovich</i> OVQATLANISH XIZMATLARI SOHASIDA DAVLAT-XUSUSIY SHERIKLIGINI RIVOJLANTIRISH BORASIDA TAVSIYALAR	167-176
<i>Джуманиязов Уббинияз Исмайл улы</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ КИТАЯ	177-183
<i>To'lakov Ulug'bek Toshmamatovich</i> YERLARNI VAHOLASH VA SOLIQQA TORTISHNING METODOLOGIK ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH	184-193
09.00.00 – FALSAFA FANLARI	
<i>Xolmirzaev Xurshid Nakibillaevich,</i> IJTIMOIY-KASBIY FAOLIYAT JARAYONIDA SUN'IY INTELLEKTNING INSON SALOHİYATIGA TA'SIRI	194-200
<i>Tashanov Abduxoliq</i> QADIMGI SHARQ MANBALARIDA INSON BUZG'UNCHILIGI HAQIDAGI QARASHLAR ...	201-206
<i>Muhamedov Asror Asadovich</i> UCHINCHI RENESSANS POYDEVORINI YARATISHDA YUSUF XOS HOJIB FALSAFIY MEROSIDAN FOYDALANISH	207-213
<i>Жумаева Шахло Суюновна</i> ВОПРОС ПРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВА В УЧЕНИИ АХМАДА ЯССАВИ	214-219
<i>Eshonqulov Laziz Norqobul o'g'li</i> HAJVIYLIKNING PSIXOLOGIK IJTIMOIIY-MADANIY VA ESTETIK XUSUSIYATI	220-224
<i>G'ulomov Zuxriddin Baxromjon o'g'li</i> AXBOROTLASHGAN JAMIYATDA YOLG'ON AXABOROTLARNING MAZMUN-MOHİYATI VA KONSEPTUAL ASOSLARI	225-231
<i>Xaitov Lazizbek Azamatovich</i> HAKIM TERMIZIYNING FALSAFIY TA'LIMOTI	232-236

<i>Ortiqov Shahriddin</i> SHAXS ESTETIK ONGI VA MADANIYATNI SHAKLLANTIRISHDA TEATR SAN'ATINING O'RNII	237-241
<i>Toshiboieva Munavar</i> IJTIMOIY-MA'NAVIY MUHIT BARQARORLIGIDA XOTIN-QIZLARNING ISHTIROKI	242-248
<i>Murotov Elyor Narzillo o'g'li</i> YANGI O'ZBEKISTONNING TARAQQIYOT STRATEGIYALARINING UZVIYLIGI VA FALSAFIY TAHLILI	249-255
<i>Soipova Mavjuda Karimjanovna</i> FAZL IBN AHMAD TA'LIMOTIDA NUR VA HARAKAT MASALASI	256-260
<i>Ashurova Xurshida Sag'dullaevna</i> HOJI MUIN ZAMONDOSHI SHOKIR MUXTORINING HAYOTI VA FAOLIYATI HAQIDAGI QARASHLARI	261-264
<i>Karimov Anvarjon Lutfilloyevich</i> IBN SINO FALSAFIY MEROSIDA AXLOQI MASALASI	265-269
<i>Shakambarov Abdurashid Abdujabbarovich</i> MA'NAVIY MARGINALLASHUVDAN HIMOYALANISHDA XORIY TAJRIBASI	270-275
<i>Samadov Jonmurod</i> JALOLIDDIN RUMIY GNOSEOLOGIASINING ZAMONAVIY TAHLILI	276-280
<i>Barnoiev Sanjar Qurbonovich</i> YUSUF HAMADONIYNING INSON VA KOINOT UYG'UNLIGIGA OID TA'LIMOTIDA ME'YOR MASALALARI	281-286
<i>Ярлакабов Джамшид Мамасултонович</i> СВОБОДА И НЕОБХОДИМОСТЬ КАК ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ГЛОБАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	287-291
10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI	
<i>Isanova Feruza Tulqinovna</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA XALQARO HUQUQ SOHASIGA OID LEKSIK BIRLIKLARNING SINXRON TAHLILI	292-297
<i>Xayrullayeva Shahzoda Farhod qizi</i> O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SALBIY VA IJOBIIY HIS TUYG'ULARNI LINGVOKULTUROLOGIK TAHLILI	298-303
<i>Tadjiyeva Mastura, Umarxonova Dilafroz</i> INGLIZ VA O'ZBEK MAQOLLARIDA "BOYLIK" VA "FAQIRLIK" KONSEPTLARINING AKSIOLINGVISTIK TAHLILI	304-308
<i>Sharipova Nilufar Shaxrillo qizi</i> ZAMONAVIY DUNYO ADABIYOTIDA XALQ KULGISI ASOSIDA KELIB CHIQQAN YANGI BADIY SHAKLLAR	309-312
<i>Ochilova Gulnoza Farxod qizi</i> NUTQ BIRLIKLARI MASALASINING UMUMIY TILSHUNOSLIKDAGI TALQINI	313-316
<i>Alqarov Nazarbek Alisher o'g'li</i> IT MOTIVINING DUNYO VA O'ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA O'RGANILISHI	317-322

<i>Abdusalomov Firuz Abduxoliqovich</i> HARBIY DISKURSDA BUYRUQNING VOQELANISHI	323-329
<i>Ruzmatova Gulnara Kulmamatovna</i> STYLISTIC AND LINGUACULTUROLOGICAL FEATURES OF IMPLICATURES IN ENGLISH AND UZBEK ANECDOTES	330-333
<i>Safarova Farida, Toshkulova Madinabonu</i> THE STUDY OF TEXT LINGUISTIC	334-337
<i>Amonova Dilshoda Azamat qizi</i> ADABIYOTDA BADIY OBRAZ TUSHUNCHASI VA UNING XUSUSIYATLARI (DEN BRAUNNING "DA VINCHI SIRI" ROMANI MISOLIDA)	338-343
<i>Sultonova Gulchehra Xusanovna</i> INGLIZ VA O'ZBEK TILI NAMUNASI SIFATIDA AFORIZMLARNING MADANIY VA FALSAFIY JIHATLARI	344-348
<i>Makhmudova Mutabar Dustmukhammad kizi,</i> CAUSES OF STREOTYPE OCCURRENCE	349-353
<i>Sadullaeva Matlyuba Akhrorovna,</i> NUMERIC MYSTERIES: THE ROLE OF NUMBERS AND SYMBOLISM IN "THE DA VINCI CODE"	354-359
<i>Khusenova Shosura Toshtemirovna,</i> DOCTORS' ATTITUDES TOWARD LEARNING ENGLISH: A NEEDS ANALYSIS REPORT	360-363
<i>Mamajanova G'uncha, Shakirova Saida</i> EKVIVALENTLIK VA TAFOVUT MEZONLARI ASOSIDA O'ZBEK VA INGLIZ METAFORALARINING QIYOSIY TAHLILI	364-368
<i>Saydullayeva Dilrabo Ilxom qizi</i> SODIQIY AFSHORNING "MAJMA UL-HAVAS" TAZKIRASI VA UNING O'ZBEK TAZKIRASHUNOSLIGIDAGI AHAMIYATI	369-372
12.00.00 - YURIDIK FANLAR	
<i>Hурпеисов Еркеш, Ибраева Алуа, Сманова Акмарал</i> КОНСТИТУЦИОННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРИАДЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ВЫБОРЕ КАЗАХСТАНА	373-379
<i>Камалов Мансурхон Мухтарович</i> К ВОПРОСУ О КОНФЛИКТЕ ИНТЕРЕСОВ В КОРПОРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЯХ	380-385
<i>Komilov Avazbek Bokijonovich</i> QONUN BUZILISHI, UNING KELIB CHIQISH SABABLARI VA BUNGA IMKONIYAT YARATIB BERAYOTGAN SHART-SHAROITLARNI BARTARAF ETISH TO'G'RISIDAGI PROKUROR TAQDIMNOMASINING MAZMUNI VA UNGA QO'YILGAN TALABLAR	386-394
<i>Xolov Utkir Shomurodovich,</i> QONUNYIY KUCHGA KIRGAN SUD HUJJATLARINI YANGI OCHILGAN HOLATLAR BO'YICHA QAYTA KO'RISHNING AYRIM MASALALARI	395-399
<i>Kuldoshev Ulug'bek Otabek o'g'li</i> KASB YUZASIDAN O'Z VAZIFALARINI LOZIM DARAJADA BAJARMASLIK VA XAVF OSTIDA QOLDIRISH JINOYATLARINING SUBYEKTI VA ULARNING FARQLI JIHATLARI	400-407

<i>Ибрагимова Сабина Эркиновна</i> К ВОПРОСУ О ДАЛЬНЕЙШЕЙ ИМПЛЕМЕНТАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ ПРАВОСУДИЯ НА ДОСУДЕБНОЙ СТАДИИ, В УГОЛОВНО- ПРОЦЕССУАЛЬНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН	408-413
<i>Avezov Dilshod Sadulayevich</i> MAHALLIY KENGASH DEPUTATINI CHAQIRIB OLISH MASALALARI VA UNING XUSUSIYATLARI	414-418
<i>Haydarov Jaloliddin Hamza o'g'li</i> VALYUTA QIMMATLIKLARINI QONUNGA XILOF RAVISHDA OLISH YOKI O'TKAZISH JINOYATINING PREDMETI TAHLILI	419-423
<i>Zairov Asadbek Sayfullo o'g'li</i> INKLYUZIV TA'LIMINI TAKOMILLASHTIRISHDA QONUNCHILIK BAZASINING ROLI	424-432
<i>Karimov Bekmurodjon Anvarjonovich</i> BMT INSON HUQUQLARI BO'YICHA SHARTNOMAVIY ORGANLARI TIZIMINI KUCHAYTIRISH	433-442
13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI	
<i>Jumaniyozova Muhayyo Tojiyevna</i> ZAMONAVIY OLIY TA'LIMDA KREATIVLIKNI TASHXISLASH METODIKALARINI QO'LLASHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI	443-449
<i>Raxmatov Otabek Urinbosarovich</i> "JISMONIY TARBIYA VA SPORT PEDAGOGIKASI" FANINING BO'LAJAK JISMONIY TARBIYA VA SPORT FAOLIYATI MUTAXASSISLARINI TAYYORLASHDAGI AHAMIYATI	450-455
<i>Xamroyev Samijon Salimovich</i> SPORT TO'GARAGI MAHG'ULOTLARIGA TALABALAR QIZIQISHLARINI SHAKLLANTIRISHDA UZLUKSIZLIKNI TA'MINLASH VOSITALARI	456-461
<i>Berdiyeva Nilufar Ibodullayevna</i> TALABALARDA INSHONING MAZMUNIIY- MANTIQUIY BAYON QILINISHIGA DOIR BILIM, KO'NIKMA VA MALAKALARNI SHAKLLANTIRISH	462-467
<i>Ortiqov Bekruh Baxodir o'g'li</i> ZAMONAVIY VOLEYBOLCHILARNING JISMONIY TAYYORGARLIGI VA BIOMEKANIK XUSUSIYATLARI HAMDA SAMARADORLIKKA TA'SIRI	468-472
<i>Jumayeva Xulkarxon Muxammadjonovna</i> TALABALARNI INVARIANTIV VA VARIATIV TAHDIDLARDAN HIMOYALASHNING PEDAGOGIK STRATEGIYASI	473-480
<i>Avliyaqulov Tolib Xolmurodovich,</i> TALABALAR KASBIY-AXLOQIY TAYYORGARLIGIGA QADRIYATLARGA ASOSLANGAN YONDASHUV	481-486
<i>O'tashev Xasan Nematullayevich</i> OLIIY TA'LIM MUASSASASIDA SPORT ISHLARINING USTUVOR VAZIFASI SIFATIDA SPORT MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING MUHIM JIHLTLARI	487-492
<i>Axmadjanov Doniyor Baxtiyor o'g'li</i> BO'LAJAK TARIX O'QITUVCHISINING AXLOQIY YETAKCHILIGI VA KASBIY FAZILATLARI	493-500

<i>Mengliyev Bobur Normamatovich</i> O'QITUVCHILARNI PEDAGOGIK KOMPETENTLIGINI TAHLIL QILISH USULLARI	501-507
<i>Gafforov Alisher Xolmurodovich</i> PROFESSIONAL TA'LIM MUASSASALARI RAQAMLI TA'LIM RESURLARINI LOYIHALASH, TIZIMLASHTIRISH VA UNING MAZMUNI	508-518
<i>Qurbonova Bonu Quvondiq qizi</i> BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI KITOBGA QIZIQTIRISH: SAMARALI USULLAR VA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR	519-524
<i>Zubaydullayev O'ktam Raim o'g'li</i> O'QUVCHI SHAXSINI SHAKLLANTIRISHDA SAN'ATNING O'RNI	525-529
<i>Raximov Nurillo Narzullaevish</i> BO'LAJAK MUSIQA O'QITUVCHISINI KASBIY-PEDAGOGIK FAOLIYATGA TAYYORLASH: MUAMMO VA YECHIMLAR	530-538
<i>Ergashova Munisa Hoshim qizi</i> MUSTAQIL TA'LIMNI O'YINLAR ORQALI TASHKIL ETISH	539-543
<i>Nuriddinova Madina, Nuriddinov Muhriddin</i> USING WIKI-TECHNOLOGY TO IMPROVE STUDENTS' WRITING COMPETENCE	544-552
<i>Kalekeeva Sarbinaz Turkmenbaevna,</i> O'QUVCHILARNING MANTIQUIY FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISHGA QARATILGAN ZAMONAVIY YONDASHUVLAR	553-560
<i>Nasriddinova Hulkar Komiljonovna,</i> RAQAMLI TEXNOLOGIYALARNING BOSHLANG'ICH SINFLAR MATEMATIKA TA'LIMIDA QO'LLANILISHI IMKONIYATLARI	561-565
<i>Evatov Saminjon Sobirovich</i> JAMOAVIY FAOLIYATNI TASHKEL ETISH ASOSIDA O'QUVCHILARNING KOMMUNIKATIV QOBILIYATINI RIVOJLANTIRISH	566-572
<i>Samatova Shohsanam Xolmuhammad qizi</i> BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA KOGNITIV YONDASHUV ASOSIDA TIZIMLI FIKRLASHNI SHAKLLANTIRISH TAMOYILLARI	573-577
<i>Idrisov Mironshoh Ilyos o'g'li</i> TALABALARNI JISMONIY TARBIYA, SPORT VA TURIZM VOSITALARI BILAN SOG'LOMLASHTIRISH TIZIMINI SHAKLLANTIRISH MUAMMOLARI	578-582
<i>Nasriddinova Nilufar Shuxrat qizi</i> 1-SINF ONA TILI DARSLARIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING INTENSIVLIGINI TA'MINLASH METODIKASI	583-587
<i>Yavkochdiyeva Dilafruz</i> TALABALARNI PEDAGOGIK KASBIY FAOLIYATGA TAYYORLASHDA "STAATE" INNOVATSION TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH	588-593

Received: 16 February 2025

Accepted: 5 March 2025

Published: 20 March 2025

Article / Original Paper

ANCIENT AND MEDIEVAL ZOOMORPHIC METAL PRODUCTS OF KHOREZM

Davletmuratov Kuralbay Khozhamuratovich

Nukus State Pedagogical Institute

named after Ajiniyaz, Nukus, Republic of Karakalpakstan

Abstract. The article analyzes zoomorphic metal products found in ancient and medieval monuments of Khorezm. Similar species have been found in neighboring regions. Based on the pre-Islamic religious beliefs and mythology of the peoples of the region, the symbolic content of zoomorphic objects was highlighted. The functions of zoomorphic products were also studied. Through their study, the applied arts and mythology of the ancient and medieval peoples of Khorezm and the Southern Aral Sea region have been enriched with historical data.

Keywords: Khorezm, monuments of the Southern Aral Sea region, paintings, necropolis, zoomorphic objects, bronze, Zoroastrianism, Tengrianism, animals, lion, pig, horse, camel, mountain goat, birds, rooster, dove.

АНТИЧНЫЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЗООМОРФНЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ ХОРЕЗМА

Давлетмуратов Куралбай Хожамуратович,

Нукусский государственный педагогический институт
имени Ажинияза, г.Нукус, Республика Каракалпакстан

E-mail: davletmuratov@ndpi.uz

Аннотация. В статье анализируются зооморфные металлические изделия, обнаруженные в античных и средневековых памятниках Хорезма. Обнаружены подобные виды-аналоги в соседних регионах. На основе доисламских религиозных верований и мифологии народов региона выделено символическое содержание зооморфных предметов. Также изучались функции зооморфных изделия. Благодаря их изучению прикладное искусство и мифология античных и средневековых народов Хорезма и Южного Приаралья обогатились историческими данными.

Ключевые слова: Хорезм, памятники Южного Приаралья, росписи, некрополь, зооморфные изделия, бронза, зороастризм, тенгрианство, животные, лев, свинья, лошадь, верблюд, горный козел, птицы, петух, голубь.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V5I3Y2025N06>

Изучение различных зооморфных металлических предметов имеет особое значение в обогащении и обосновании представлений, связанных с доисламскими религиозными верованиями и мифологическими представлениями Хорезма. Интересную информацию об этом дают многочисленные археологические материалы в памятниках античности и средневековья. В жизни народов Хорезма и Южного Приаралья до ислама существовали традиции поклонения культам в виде животных. Вера в культ животных сыграла важную роль в религиях зороастризма и теологии региона. Неотъемлемой чертой мифологического воображения было изображение символических образов богов и культов в этих религиях в виде птиц или животных.

В древности в их памятниках были распространены зооморфные металлические предметы, исходя из религиозных верований населения. Зооморфные изделия сочетают в себе две функции. Первая – сакрально-мистическая функция. Вторая функция — социально-иерархическая. Они находят свое отражение в амулетах, украшениях, бижутерии, предметах быта и культа.

В Хорезме зооморфные бронзовый котел был найден в песках между античного городища Бурлы-кала и Топрак-кала. Котел (рис. 1.), на трех ножках, с шаровидным туловом и округлым дном. Ко дну прикреплены три широко расставленные ножки, имитирующие ноги животных (верблюда или льва). Ножки слегка выгнуты наружу и орнаментированы рельефным валиком в нижней части. Диаметр ножек 1,5-2,3 см, высота 6 см. Ручка в виде коня. Конь стоит передними ногами на горле котла, задними – на плечике. Задние ноги значительно длиннее, чем передние. Фигурки лошади выполнена в полном объеме. Морда сухощавая, удлинённая, возвышается над краем котла. Шея красиво выгнута. Рот показан прорезной слабо выраженной линией. Левая ноздря обозначена небольшим углублением. Между стоящими ушами поднимается обращенный к спине массивный рог-выступ. Наверху «рога» имеются насечки. Хвост короткий, в форме треугольника, обращенного вершиной вниз. Максимальная длина фигуры 11,5 см, высота 5 см. Ручка в сечении круглая, диаметром 1,5 см.

На противоположной стороне от ручки к плечу сосуда прикреплен носик –слив, длина 9,5-10 см, диаметром 0,5 см.

Горло котла высокое, слегка расширяющееся кверху. Общая высота котла -19 см., наибольшие диаметром тулова – 15 см, диаметр устья -11,5 см. Толщина стенок 0,5 см. Вес котла 2,6 кг, емкость- 1,200 литр. Котел литой, ручка, носик и ножки отлиты отдельно, а затем прикреплены к корпусу.

Поверхность снаружи сглажена. В стенке котла имелось отверстие, которое потом было заклепано.

Бронзовые котлы, безусловно, связаны с какими-то культовыми отправлениями. Возможно, в них варили мясо жертвенных животных. Обычай, варит жертвенных животных в котле существовал у скифов.

Об этом писал Геродот: «Ободрав шкуру жертвенного животного, они (скифы) очищают кости от мяса и затем бросают в котлы местного изделия... Заложив мясо в котлы, поджигают кости жертв и на них производят варку» [1:201,202].

В до мусульманских верованиях Средней Азии большое место занимал конь. На ручке котла рогатый конь изображен смотрящим в сосуд и оберегающим его содержимое. В Авесте в виде коня предстает «дождевая звезда» Тиштрия («белый конь»), дарующая влага посевам.

Очевидно, что изображение животных на сосудах, скорее всего, отражает идеологию, миропонимание кочевников, т.е. их духовную жизнь.

Возможно, что такие же функции сакрально-магического свойства выполняла и зооморфная ручка котла из Хорезма, а тем сосуд имел какое-то культовое назначение.

Золотые браслеты «звериного стиля» обнаружены в памятниках племен массагетов-тохар в Кувандарьинском районе Южного Приаралья [11,-Б.141]. Последние концы одного из них выполнены в виде «конской головы», а другого — в виде «многоголового волка».

Особенно много зооморфных предметов, выполненных из металла и керамики в виде головы льва с ручкой, встречается в античных памятниках Хорезма. Лев был одним из атрибутов зороастрийской богини Митры [17,-Б.134. рис.54]. Три позолоченной бронзовой маски найдены во дворце Топрак-кала[12,-Б.55.-рис.25]. Эта маска сделана как голова лев, есть уши, которые не очень больших высоте (6 см в высоту) стоят на макушке. В то время некоторые украшения также изготавливались с львиной головой. Последние концы браслета на памятнике фаянсу выполнены в стиле Львиной головы[18]. Он сделан из бронзовой овчины, сечение круглое. Диаметр браслета 6х7, 2 см, толщина 0,5 см. На стене одного из оссуарий, найденных в некрополе Миздакхан, также отражено изображение львов и растений [17,-Б.134. рис.54].

Маски из металла и керамики различной формы зафиксированы с античных памятников Акшахан-кала, Тупрак-кала, Койкырган-кала и Якка-Парсана [14,-Б.44-46. рис.7,9].

Археологические материалы о зооморфных масках в «Зал танцующих масок» дворца Топрак-кала дают информацию. [12,-Б.73-85. рис.34,37,38,40]. Наряду с несколькими танцевальными сценами в росписях на стене зала, в некоторых можно увидеть царя и жрецы лиц в масках божественных созданий[12,-Б.83. рис.5,51].

Сюжет с изображением жреца в маске козла в одной из ранне средневековых Хорезмских серебряных чаш напрямую связан с обрядовой композицией в «Зал танцующих масок». [12,-Б.83]. По предположению Ю. Рапопорта, в доисламские периоды в Хорезме жрецы совершали жертвоприношения в масках богов. [8,-Б.100].

В бронзовой маске виде львиная голова во дворце Топрак-кале показывает, которые напрямую связан с ритуалом жертвоприношения.

В серебряных чашах, относящихся к раннему средневековью Хорезма, отразилось изображение льва вместе с четверорукого божества. Эти чаши найдены в кладе Бартим, Коми-Пермяцком кладе на Урале и Дагистана [3,-таблица. 25,6;26,1-2]. Изображения в чашах в по некоторым особенностям отличаются: на одно - фигура восседающей на спине льва четырехрукой богини, а другое изображает лежащего в побежденном виде льва.

Кроме того, в памятниках античного Хорезма встречаются много керамических сосудов в виде с львиной головой.

Кроме того, в памятниках античного Хорезма встречаются многочисленные фрагменты венчиков, имеются налепы в виде львиных голов, которые украшали ручки кувшинов. Все найденные львиноголовые налепы сделаны в различных формах и отличаются друг от друга деталями –манерой изображения гривы, глаз, носа и т.д. [2,-Б.50-53]. Подобные ручки с виде головы льва, датируется IV-III векам до н.э.

Появление в IV века до н.э. образ львиной головой богини в Хорезме М.Г. Воробьева объясняет связями Хорезма со странами Передней Азии, прежде всего с Египтом [2,-Б.50-53]. Эти контакты складывались в период вхождение Средней Азии в состав Ахеменидской державы.

В целом образ львиноголовой богини широко распространен в искусстве как важный символ в доисламской хорезмийской мифологии.

Многочисленные элементы религии тенгрианства наблюдаются в материальной культуре Кердерских памятников (VII-XI вв.), что подтверждает компоненты ремесла,

образцы ювелирных изделий, обнаруженные в некрополях Куюк-кала и Крантау. В археологических материалах Куюк-калы обнаружены разнообразные зооморфные амулеты. В этих амулетах отражены основные религиозные взгляды населения Южного Приаралья. В литературе определение амулета трактуется как предмета, магическим образом охраняющего человека от бед, т. е. оберега

В частности, в материалах некрополя Куюк-кала встречаются кольцевидные опухоли с изображением горного козла, кабан, верблюда и лошади [16, -рис. XLII]. Они изготовлены из бронзового литья.

Особый интерес представляет бронзовая фигурка горного козла (тау теке) (рис.42, 1). Аналогичные бронзовые литые фигурки козликов обнаружены в погребениях некрополя городища Коныртобе в Отрарском оазисе, датируются III-V вв. н.э. [2, Б.96, рис.6,4,5].

Круг древних верований, связанных с горным козлом у при памирских народов и имеющиеся изобразительные мотивы [3,-Б.144-147]. Из приведенных им материалов интересно отметить, что в поверьях народов Центральной Азии козел выступает в связи с женским божеством – покровителем. А весь комплекс этих верований происходит от древнего культа плодородия, в котором горный козел играл важную роль.

Изображения козлов и баранов не чужды и сасанидской иконографии. Они часто встречаются на геммах и, по мнению К.В.Тревер, входят в круг зороастрийской символики [4,-Б.253]. Их появление связывают с кочевой средой. Такое предположение вполне уместно по отношению к изобразительным традициям населения Кердера, находившегося в постоянном контакте с кочевниками.

Помимо таких изображений козлов встречается и другая их иконография. Раннесредневековые хорезмские серебряные чаши также изображают жреца в маске козла [12,-Б83].

Следует отметить, что образы в иконографии зороастрийской и тенгрианства совершенно разные. Мифологии тенгрианства в основном отражается в горном козле.

Амулеты в верблюжьем стиле издревле известны в Хорезме и Южном Приаралье. Они встречаются в памятниках Аяз-Калы (I-II вв.) и Куюк-Калы, литые из бронзы. [16,-Б.146-148.рис XLII]. Изображение двугорбых верблюдов изображено и на монетах, отчеканенных Хусравом, правителем области Кердер в начале VIII века.

Верблюду отведено весьма почетное место в Авесте. Наряду с лошадей он является наиболее почитаемым животным, обладающим «наибольшей силой и мощью среди всех самцов телесного мира», он сравнивается с мощным правителем [16,-Б.147]. С культом верблюда обычно связываются иранские имена с окончанием «уштра», к числу которых относится и имя самого Заратуштры.

В каракалпакской культовой практике существуют представления, связанные с верблюдами. Согласно их религиозным убеждениям, беременным женщинам нельзя есть верблюжье мясо, потому что после этого женщина может нести своего ребенка, как верблудица, в течение 10-12 месяцев [16,-Б.147]. Причина запрета верблюжьего мяса в пищу связана с тем, что тотем не убивает животных.

В связи с этим напомним, что образ верблюда использовался в художественной и религиозной символике Средней Азии, в том числе в кердерской культуре.

Бронзовые литые фигурки кабана, как амулеты-обереги, известны в Хорезме с античных времен, зафиксированы в памятниках Аяз-Кала (I-II вв.) и Куюк-Кала (VII-VIII вв.) [10, -Б.83, рис.11-13]. С незапамятных времен образ кабана приобрел таинственный смысл и, по-видимому, рассматривается как священное, сверхъестественное существо.

В мифологии Авесты вебрь — символ богини победы Веретрагны, посланницы верховного бога Ахура Мазды к Заратустре [5,-Б.384].

За пределами Хорезма изображение кабана встречается в материалах Саркеле. Среди находок Саркела -овальная тарелка с религиозно-обрядовой сценой: на ней изображен мужчина в «рогатой» шапке, с поднятыми руками, окруженный с двух сторон двумя фигурами кабанам [6,-Б.174, рис.40,4]. Поскольку рогатые шапки являются символом бога или шамана в искусстве тюркских народов, можно предположить, что на тарелке изображена сцена жертвоприношения: жрец-шаман совершает ритуал на двух кабанах[6,-Б.174].

На одном из перстней, найденных в Пенджикенте, на щите изображен кабан. В хижине Коркат (Уструшана) найдено стилистическое изображение кабана [5,-Б.384]. В древних представлениях кровь кабана считалась священной, и если она попадала на одежду (или даже на тело), эту часть нужно было немедленно срезать.

С древних времен образ коня играл важную роль в мифологии народов Хорезма и Южного Приаралья. Найдены подвески в форме крылатая коня в раннесредневековом некрополе Куюк-кала (VII-VIII вв.) выполнена в уникальном стиле [16,-Б.168-169. расм. XLVIII]. Подвески литья, из бронза, длина 5,5 см, высота 6 см, толщина 0,3-0,6 см. На нем голова лошади, шея и две передние ноги, а его верхняя поверхность украшена рельефными узорами.

Другой вариант конообразный подвески встречаются средневекового памятника Хорезма [18]. Внешний вид, оформление и техника изготовления совершенно отличны от подвески в памятнике Куюк-кала. Литые из бронзы. Подвеска состоит из шеи и груди лошади, шея украшена кружком, голова отсутствует (?). Его высота 3 см, ширина 2,8 см, внутренняя часть груди полая размером 1,7 см, толщина боковин 0,2 см. По особенностям изготовления техники относится к началу XII-XIII вв.

В памятниках Хорезме с древнейших периодов зафиксированы конь образных предметов и терракоты. Причина в том, что одно из зороастрийских божеств - Митра изображается на белом коне, летящем по небу, а также в божестве, являющемся религией окружающих тюркских народов, - конь является священным и божественным животным. Поэтому в мировоззрении народов Хорезма и Южного Приаралья культ коня прославлялся с древнейших времен до позднего средневековья и имел символическое значение в зооморфных предметах.

Изображения птиц являются одним из самых распространенных зооморфных образов традиционного художественного творчества населения Хорезма. Украшения с изображениями птиц на территории древнего Хорезма известны с эпохи бронзы и регулярно встречаются в раскопках захоронений с IV-III го века до н.э.

Известно, что в мифологии зороастризма птицы божественно могущественными существами, некоторые из которых изображены в образе богов. Среди них были богиня Хумай Анахита, павлин и голубь, а также сопровождавшие ее птицы. Короны правителя Вазамира (конец III-начало IV вв.) изображены в виде птиц на росписях Акшахан-кала

(III-II вв. до н.э.) и на хорезмских монетах [15,27]. Птицы в короне означали божественного правителя. Тот факт, что на многих найденных оссуарий с стены изображены образ птиц, а также то, что некоторые из крышки украшены в виде птиц, свидетельствует о том, что они приобрели божественное значение [7,-Б.93.рис.47-50]. Обнаружены в некрополях Миздакхана и Кубатага.

Одним из культов древности является петух. В замке Бургут-кале найден фигурки в петуха (I-II вв.) [10,Б.129,рис.73]. Литые, из бронзы. На фресках Акшахан-кала зороастрийская богиня Срож изображена в маске петуха во время церемонии. Изображение петуха часто встречается в древних орнаментах. В древнем Иране петух был священной птицей, особенно белый петух, приравнивался к ангелам, и его убийство считалось грехом [5,-Б. 407]. Петух и ястреб — птицы бога-солнца, образы которых ассоциировались с питающей и очищающей силой солнца. Петух, как предвестник утра и полудня, начинает новый день, разгоняя тьму своими криками.

Начиная с IX века в искусстве Средней Азиатского региона наступает новая эпоха. С развитием и утверждением исламского богословия негативное отношение к изобразительным формам в искусстве, в том числе запрещено к изображениям живых существ на произведениях прикладного искусства.

Тем не менее с X-XI веков формируются новые традиции зооморфных сюжетов и тематического оформления предметов. В предметах искусства того периода не только изображались птицы, но существовала традиция изготовления некоторых украшений и наборов предметов быта в виде птиц. Найден бронзовый светильник в памятнике Джигарбанд в Южном Хорезме (XII в.), которые у не ручке сделано в виде птицы [1,-Б.87.рис 35/11]. Ручки в светильник в виде птицы, с раздвоенным хвостом и опущенным в точках рельефа ушком. Размеры ручка 3,5 см, поверхность ровная, нижняя часть квадратная.

В Средней Азии в XI-XIII веках распространено птичье изготовление рукоятей и других частей художественных изделий из металла. В частности, стало традицией украшать бронзовые светильники в виде птиц.

Навершие в виде птицы обнаружены в памятниках Замахшара (X-XI вв.) и Кызыл-кала (начало XII-XIII вв.). Они литые из бронзы. Из трех штук навершие Замахшар, которые на двух похожи на уток, а один на голубя. (6,2,3-рис). Крылья, выполненные в виде голубя в Кызыл-кала, отражаются линиями с хвостовым рельефом (рис. 6.4). Навершие полый, высотой 5,3 см и длиной 5,5 см.

Подобные навершие зафиксированы в памятниках Сарай Берка (XIII-XIV вв.) и Шехр-Ислам на юге Туркменистана.

Птиц считали священными и относили к "солнечным" персонажам, связывали их с идеей плодородия. В до мусульманское время в Средней Азии даже перья, когти птиц, которыми украшали женские налобные, височные ювелирные изделия, наделялись магическими свойствами. Некоторые доисламская традиция сохранялась до начала XX века, и мы можем наблюдать, что украшения на голове невесты были украшены птичьими перьями, а свисающие кандалы имитировали их формы.

В Хорезме продолжается создание и изображение орнаментов птичьего стиля в украшениях позднего средневековья. Из них принято делать конфеты в виде птиц. Богато украшенное «Птичье гнездо» имело символическое значение. В центре и по

обеим сторонам ювелирной истории находится копия трехзубой панши из трубочек с прикрепленными перьями, а между панелями кольца с парой птиц внутри как символ пары [15,-Б.88-89].

Это свидетельствует о том, что в мифологическом воображении, фольклоре и прикладном искусстве Хорезма и соседних народов птицы представлялись как символы славы и божественности с древнейших времен до конца позднего средневековья.

Итак, зооморфные объекты в археологических материалах являются плодом мифологических представлений и религиозных представлений народов Хорезма о животных и природе, мироздании. Их изучение играет важную роль в изучении религиозных верований, мифологии, обычаев и, наконец, традиции в прикладном искусстве нашего народа.

Литература/References/Adabiyotlar:

1. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и перемечания Г.А. Страновского.-Л.: Наука, 1972.-С.201-202.
2. Смагулов Е.А. Амулетные наборы из погребений некрополя городища Коньртобе в Отрарском оазисе // ИМКУ. Вып.32. –Ташкент. 2001.,-С.96. Рис.6, 4,5
3. Литвинский Б.А. Курганы и курумы Западной Ферганы. –М.: Наука. 1972.-С.144-147
4. Тревер К.В. Отражение в искусстве дуалистической концепции// ТОВЕ. –Т.1.-Л.: 1959. -С.253
5. Смирнов К.Ф. Савроматы. -М.: Наука, 1964. -379 с. с илл.
6. Толстов С.П. Древний Хорезм. –М.: изд. МГУ, 1948. 352 с.илл.
7. Федоров Г.А. Кочевники Восточной Европы под властью золотоордынских ханов. – М., МГУ. 1966.-272 с.
8. Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. -Т.: 1988. -203
9. Ягодин В.Н. Ходжайов Т. Некрополь древнего Миздахкана. –Ташкент. 1970.
10. Турганов Б. Металлообработывающее ремесло средневекового Хорезм

SCIENCEPROBLEMS.UZ

IJTIMOYIY-GUMANITAR FANLARNING DOLZARB MUAMMOLARI

№ 3 (5) – 2025

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari” elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro‘yxatiga olingan.

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
mas’uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog‘och ko‘chasi, 70/10-uy. Elektron manzil:

scienceproblems.uz@gmail.com

Bog‘lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).