

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari

7-son (5-jild)
2025

SCIENCEPROBLEMS.UZ

**IJTIMOIIY-GUMANITAR FANLARNING
DOLZARB MUAMMOLARI**

№ 7 (5) – 2025

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

TOSHKENT-2025

BOSH MUHARRIR:

Isanova Feruza Tulqinovna

TAHRIR HAY'ATI:

07.00.00- TARIX FANLARI:

Yuldashev Anvar Ergashevich – tarix fanlari doktori, siyosiy fanlar nomzodi, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat siyosati va boshqaruvi akademiyasi;

Mavlanov Uktam Maxmasabirovich – tarix fanlari doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat siyosati va boshqaruvi akademiyasi;

Xazratkulov Abror – tarix fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti.

Tursunov Ravshan Normuratovich – tarix fanlari doktori, O'zbekiston Milliy Universiteti;

Xolikulov Axmadjon Boymahmatovich – tarix fanlari doktori, O'zbekiston Milliy Universiteti;

Gabrielyan Sofya Ivanovna – tarix fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston Milliy Universiteti.

Saidov Sarvar Atabullo o'g'li – katta ilmiy xodim, Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi, ilmiy tadqiqotlar bo'limi.

08.00.00- IQTISODIYOT FANLARI:

Karlibayeva Raya Xojabayevna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Nasirxodjayeva Dilafruz Sabitxanovna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Ostonokulov Azamat Abdukarimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Toshkent moliya instituti;

Arabov Nurali Uralovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

Xudoyqulov Sadirdin Karimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Azizov Sherzod O'ktamovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Bojxona instituti;

Xojayev Azizxon Saidaloxonovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent, Farg'ona politexnika instituti

Xolov Aktam Xatamovich – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat siyosati va boshqaruvi akademiyasi;

Shadiyeva Dildora Xamidovna – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b, Toshkent moliya instituti;

Shakarov Qulmat Ashirovich – iqtisodiyot fanlari

nomzodi, dotsent, Toshkent axborot texnologiyalari universiteti

09.00.00- FALSAFA FANLARI:

Hakimov Nazar Hakimovich – falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Yaxshilikov Jo'raboy – falsafa fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

G'aybullayev Otabek Muhammadiyevich – falsafa fanlari doktori, professor, Samarqand davlat chet tillar instituti;

Saidova Kamola Uskanbayevna – falsafa fanlari doktori, "Tashkent International University of Education" xalqaro universiteti;

Hoshimxonov Mo'min – falsafa fanlari doktori, dotsent, Jizzax pedagogika instituti;

O'roqova Oysuluv Jamoliddinovna – falsafa fanlari doktori, dotsent, Andijon davlat tibbiyot instituti, Ijtimoiy-gumanitar fanlar kafedrasini mudiri;

Nosirxodjayeva Gulnora Abdukaxxarovna – falsafa fanlari nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Turdiyev Bexruz Sobirovich – falsafa fanlari doktori (DSc), Professor, Buxoro davlat universiteti.

10.00.00- FILOLOGIYA FANLARI:

Axmedov Oybek Saporbayevich – filologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Ko'chimov Shuxrat Norqizilovich – filologiya fanlari doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hasanov Shavkat Ahadovich – filologiya fanlari doktori, professor, Samarqand davlat universiteti;

Baxronova Dilrabo Keldiyorovna – filologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Mirsanov G'aybullo Qulmurodovich – filologiya fanlari doktori, professor, Samarqand davlat chet tillar instituti;

Salaxutdinova Musharraf Isamutdinovna – filologiya fanlari nomzodi, dotsent, Samarqand davlat universiteti;

Kuchkarov Raxman Urmanovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent v/b, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Yunusov Mansur Abdullayevich – filologiya fanlari nomzodi, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat siyosati va boshqaruvi akademiyasi;

Saidov Ulugbek Aripovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat siyosati va boshqaruvi akademiyasi.

12.00.00- YURIDIK FANLAR:

Axmedshayeva Mavlyuda Axatovna – yuridik fanlar doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Muxitdinova Firyuza Abdurashidovna – yuridik fanlar doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Esanova Zamira Normurotovna – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yurist, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hamroqulov Bahodir Mamasharifovich – yuridik fanlar doktori, professor v.b., Jahon iqtisodiyoti va diplomatiya universiteti;

Zulfiqorov Sherzod Xurramovich – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Jamoat xavfsizligi universiteti;

Xayitov Xushvaqt Saparbayevich – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat siyosati va boshqaruvi akademiyasi;

Asadov Shavkat G'aybullayevich – yuridik fanlar doktori, dotsent, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Davlat siyosati va boshqaruvi akademiyasi;

Ergashev Ikrom Abdurasulovich – yuridik fanlari doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Utemuratov Maxmut Ajimuratovich – yuridik fanlar nomzodi, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Saydullayev Shaxzod Alixanovich – yuridik fanlar nomzodi, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Hakimov Komil Baxtiyarovich – yuridik fanlar doktori, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Yusupov Sardorbek Baxodirovich – yuridik fanlar doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Amirov Zafar Aktamovich – yuridik fanlar doktori (PhD), O'zbekiston Respublikasi Sudyalari oliy

kengashi huzuridagi Sudyalari oliy maktabi;

Jo'rayev Sherzod Yuldashevich – yuridik fanlar nomzodi, dotsent, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Babadjanov Atabek Davronbekovich – yuridik fanlar nomzodi, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Normatov Bekzod Akrom o'g'li — yuridik fanlar bo'yicha falsafa doktori, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Rahmatov Elyor Jumaboyevich — yuridik fanlar nomzodi, Toshkent davlat yuridik universiteti;

13.00.00- PEDAGOGIKA FANLARI:

Xashimova Dildarxon Urinboyevna – pedagogika fanlari doktori, professor, Toshkent davlat yuridik universiteti;

Ibragimova Gulnora Xavazmatovna – pedagogika fanlari doktori, professor, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti;

Zakirova Feruza Maxmudovna – pedagogika fanlari doktori, Toshkent axborot texnologiyalari universiteti huzuridagi pedagogik kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tarmoq markazi;

Kayumova Nasiba Ashurovna – pedagogika fanlari doktori, professor, Qarshi davlat universiteti;

Taylanova Shoxida Zayniyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent;

Jumaniyozova Muhayyo Tojiyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Ibraximov Sanjar Urunbayevich – pedagogika fanlari doktori, Iqtisodiyot va pedagogika universiteti;

Javliyeva Shaxnoza Baxodirovna – pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Samarqand davlat universiteti;

Bobomurotova Latofat Elmurodovna — pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), Samarqand davlat universiteti.

19.00.00- PSIXOLOGIYA FANLARI:

Karimova Vasila Mamanosirovna – psixologiya fanlari doktori, professor, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Hayitov Oybek Eshboyevich – Jismoniy tarbiya va sport bo'yicha mutaxassislarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti, psixologiya fanlari doktori, professor

Umarova Navbahor Shokirovna– psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, Amaliy psixologiyasi kafedrasini mudiri;

Atabayeva Nargis Batirovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Shamshetova Anjim Karamaddinovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti;

Qodirov Obid Safarovich – psixologiya fanlari doktori (PhD), Samarkand viloyat IIB Tibbiyot bo'limi psixologik xizmat boshlig'i.

22.00.00- SOTSILOGIYA FANLARI:

Latipova Nodira Muxtarjanovna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri;

Seitov Azamat Po'latovich – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston milliy universiteti;

Sodiqova Shohida Marxaboyevna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi.

23.00.00- SIYOSIY FANLAR

Nazarov Nasriddin Ataqulovich –siyosiy fanlar doktori, falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent arxitektura qurilish instituti;

Bo'tayev Usmonjon Xayrullayevich –siyosiy fanlar doktori, dotsent, O'zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri.

OAK Ro'yxati

Mazkur jurnal Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2022-yil 30-noyabrda 327/5-son qarori bilan tarix, iqtisodiyot, falsafa, filologiya, yuridik va pedagogika fanlari bo'yicha ilmiy darajalar yuzasidan dissertatsiyalar asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari” elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro'yxatiga olingan.

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
mas'uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog'och ko'chasi, 70/10-uy. Elektron manzil:

scienceproblems.uz@gmail.com

Bog'lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).

MUNDARIJA

07.00.00 – TARIX FANLARI

<i>Норов Шухрат Сувонович</i> МОЛОДЁЖНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В ИНТЕГРАЦИИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ЗАРАФШАНСКОГО ОАЗИСА	9-14
<i>Nazirxo'jayev Muhammadalixo'ja Qosimxo'jayevich</i> 1945-1950-YILLARDA ANDIJON VA FARG'ONA VILOYATLARIDA HARBIY ASIRLARINING QURILISH VA XALQ XO'JALIGI ISHLARIGA JALB ETILISHI TARIXIDAN	15-22
<i>Xujaniyazov Uktam Eshbaevich</i> QORAQALPOG'ISTON DAVRIY MATBUOTINING MUSTAQILLIK YILLARIDAGI RIVOJLANISH TENDENSIYALARI (1991-2018).....	23-27
<i>Toirjonova Ruxsora Shaxobiddinovna</i> SOVET DAVRIDA VAQF MULKLARI TAQDIRI VA DINIY MUASSASALARGA BO'LGAN MUNOSABAT	28-31
<i>Aytmuratova Janilsin, Quvvatova Charos</i> THE ROLE OF THE JADIDS IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL PUBLIC EDUCATION, LITERATURE, AND ART	32-36
<i>Rahimova Zeboxon O'ktam qizi</i> XORAZM HUDUDIDAGI TARIXIY QAL'ALAR REKONSTRUKSIYASIDA 3D MODELLASHTIRISH TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI	37-42
<i>Aytmuratov Jalgas, Doshniyazov Raxat</i> QORAQALPOG'ISTON SAN'ATINING TARAQQIYOTIDA TASVIRIY SAN'ATNING SHAKLLANISHI VA RIVOJLANISH MANBALARI	43-49

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI

<i>Raximbayev Akmal Azatboyevich</i> O'ZBEKISTON HUDUDLARIDA SANOATNI RIVOJLANISHI VA AGLOMERATSIYALARNI SHAKLLANISH JARAYONLARI	50-57
<i>Amonov Mehridin Oromiddinovich</i> TADBIRKORLIK FAOLIYATINI BOSHQARISHDAGI RAHBARLIK USHLUBLARI	58-63
<i>Shukurov Ikrom Abdurashitovich</i> TURIZM SOHASINING RIVOJLANISHIDA TURISTIK FIRMA VA TASHKILOTLAR TOMONIDAN SOTILGAN SAYYOHLIK YO'LLANMALARINING TA'SIRINI TAHLIL ETISH	64-69

09.00.00 – FALSAFA FANLARI

<i>Karimbayeva Salomatxon, Mirzaxmedov Abdurashid</i> IJTIMOIY TOLERANTLIKKKA TA'RIF	70-74
<i>Qayumova Aziza Toshmuradovna</i> IBN XALDUN IQLIMLAR NAZARIYASINING IJTIMOIIY-FALSAFIY TAHLILI.....	75-78
<i>Bekpo'latov Ulug'bek Rahmatulla o'g'li</i> SIMMETRIYA VA ASIMMETRIYA BIRLIGI KONTEKSTIDA "O'ZBEKISTON – 2030" STRATEGIYASIDAGI G'OYALARNING IJTIMOIIY FALSAFIY TAHLILI	79-85

<i>Kubatov Shahobjon</i> 2016-2024-YILLARDA O'ZBEK JAMIYATI TAFAKKURIDA DAVLATNING IJTIMOIIY FUNKSIYALARI TAHLILI	86-96
<i>Abduraxmonov Is'haq, Jurayeva Rayxona</i> YOSHLARDA AXBOROT MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING METODOLOGIK MUAMMOLARI	97-100
<i>Raximova Yulduz Dilmurod qizi</i> ISLOM FALSAFASIDA INSON TALQINI	101-104
<i>Achilov Firdavs Nasritdin o'g'li</i> YANGI O'ZBEKISTON YOSHLARI MA'NAVIIY QIYOFASINI YUKSALTIRISHDA MAHMUDXO'JA BEHBUDIY TA'LIMOTINING AHAMIYATI	105-108
<i>Mansurov Abdulaziz Akbarjonovich</i> DEMOGRAFIK JARAYONLAR, MIGRATSIYA VA URBANIZATSIYANING MADANIYATLARARO DIALOGGA TA'SIRI.....	109-113
<i>Хамдамов Бехзод Хабибович</i> ФИЛОСОФИЯ ЛИЧНОСТИ И СУДЬБЫ В «БОБУРНАМЕ»	114-118

10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI

<i>Mamadaliyeva Naibaxon, Mamadaliyeva Odinaxon</i> DAVLAT TILIDA SIFAT VA SERTIFIKATLASH ATAMALARI IZOHLI LUG'ATINI YARATISH ZARURATI	119-125
<i>Алиева Эльвина, Расулова Дилбар</i> ИЗУЧЕНИЕ КОНВЕРГЕНЦИИ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА	126-134
<i>Eshboyev Qahramon Bakir o'g'li</i> LEKSIKOGRAFIYADA DARAJALANISH QONUNIYATINING ILMIY-AMALIY AHAMIYATI	135-144
<i>Qodirova Barno Ibragimovna</i> O'ZBEK FILOLOGIK TERMINOLOGIYASIDA -IZM QO'SHIMCHASINING ETIMOLOGIK VA MORFOLOGIK TAHLILI	145-149
<i>Tursinbaev Ilham Po'latbay o'g'li</i> BOLALAR ADABIYOTIDA POEMANING JANRIY XUSUSIYATLARI	150-154
<i>Abdurahmonova Farangiz, Xudoymurodova Xurriyat</i> "SAG'RI TERI TILSIMI" FALSAFIY ROMANIDA BOSH QAHRAMON TAQDIRINING BADIY TALQINI	155-158

12.00.00 – YURIDIK FANLAR

<i>Yunusov Xaydarali Muratovich</i> YEVROPA ITTIFOQI HUQUQINING ASOSIY PRINSIPLARI	159-168
<i>Zokirov Sherzod</i> O'ZBEK XONLIKLARIDA INSON HUQUQLARINING TA'MINLANISHI: FUQAROLAR MUHOJIRATLARI BILAN ISHLASH VA U BO'YICHA NAZORATNI AMALGA OSHIRISH MISOLIDA	169-176
<i>Жураев Шерзод Юлдашевич</i> ПРИМЕНЕНИЯ ПРИНЦИПА ЗАЩИТЫ ДОВЕРИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	177-185

<i>Maxamatov Maxmud Maxamataminovich</i> INSON HUQUQLARIDAN CHEKINISHNI XALQARO STANDARTLARDA TARTIBGA SOLINISHI	186-192
<i>Мадаминова Дилафруз, Авазбекова Диёрахон</i> СОПРИКОСНОВЕНИЕ ИСЛАМСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ НОРМ В ВОПРОСАХ РОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ И ОПЕКИ НАД РЕБЁНКОМ	193-202
<i>Qudratillayev Jaxongir Zokirjon o'g'li</i> INTERNETDAN FOYDALANISH HUQUQINING TARKIBIY QISMI	203-209
<i>Мукумов Бобур Мелибой угли</i> ОЦЕНКА РЕГУЛИРУЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН: ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВА, БИЗНЕСА И ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА	210-214
<i>Mamatmurodov Farrux Farxod o'g'li</i> FUNDAMENTAL DIFFERENCES AND ANALYSIS OF THE ORGANIZING PRINCIPLES OF ISLAMIC FINANCE AND TRADITIONAL FINANCE. IN THE EXAMPLE OF ISLAMIC BANKS AND TRADITIONAL BANKS	215-222
<i>Yarlakabov Sherali</i> ICHKI ISHLAR ORGANLARIDA KADRLAR BILAN ISHLASH HUQUQIY ASOSLARINING NAZARIY JIHATLARI	223-228
<i>Боймурзаев Жасурбек Бахтиярович</i> ЗНАЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОПЕРАТИВНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В БОРЬБЕ С НАРКОТИКАМИ И НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ	229-234
<i>Xadjiyev Azizbek Kadambayevich</i> “IJTIMOIY ADOLAT” TUSHUNCHASI, MAZMUNI VA TARKIBI VA XALQARO QONUNCHILIK Hujjatlarida tutgan o'rni	235-240
<i>Abulxayrov Rustamxon Ibodullayevich</i> PORTLASHDAN KEYIN KO'ZDAN KECHIRISH DAVOMIDA OLINGAN ASHYOVIY DALILLAR BO'YICHA TAYINLANADIGAN PORTLASH-TEKNIK VA PORTLOVCHI MODDALAR EKSPERTIZALARI HAL ETADIGAN MASALALAR	241-249
13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI	
<i>Jumaniyozova Muhaiyo Tojiyevna</i> IJTIMOIY-GUMANITAR YO'NALISH PEDAGOGLARI KREATIV KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI.....	250-256
<i>Menglikulov Xayrulla Aliqulovich</i> OLIY O'QUV YURTIDA JISMONIY TARBIYANING TASHKILiy SHAKLLARI	257-263
<i>Jurayeva Balxiya Farxod qizi</i> ROBOTOTEXNIKA DARSLARIDA STEAM – TA'LIM YONDASHUVINING AHAMIYATI	264-270
<i>Nasritdinova Madina Nurullayevna</i> ARTPEDAGOGIK YONDASHUV ASOSIDA BO'LAJAK PEDAGOGLARNING BADIIY-IJODIY KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHGA DOIR TAJRIBA-SINOV ISHLARI NATIJALARI TAHLILI VA SAMARADORLIK DARAJASI	271-275
<i>Charshanbiyev Namaz Maxmatmurodovich</i> KASBIY TA'LIM MUASSASALARIDA O'QUV JARAYONINI RAQAMLI TA'LIM PLATFORMALAR ASOSIDA TASHKIL ETISH METODIKASI	276-281

Received: 16 June 2025

Accepted: 5 July 2025

Published: 15 July 2025

Article / Original Paper

STUDYING THE CONVERGENCE OF LINGUISTIC MEANS ON THE MATERIAL OF A LITERARY PROSE TEXT

Aliyeva Elvina Ametovna

Doctor of Philology, Associate Professor
Head of the Department of Russian Linguistics
National University of Uzbekistan
E-mail: aliyeva.elvina@rambler.ru

Rasulova Dilbar Nasrullayevna

1st year Master's student of
National University of Uzbekistan
E-mail: dilbar.rasulova.01@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the analysis of the convergence of linguistic means in a fiction text. The interaction of stylistic devices, their influence on the semantic structure, emotional expressiveness and authorial representation are studied, based on modern linguistic approaches and examples from fiction.

Keywords: linguistics, convergence, stylistic convergence, interaction of devices, emotional-expressive expressiveness, idiosyncrasy, text interpretation.

ИЗУЧЕНИЕ КОНВЕРГЕНЦИИ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Алиева Эльвина Аметовна

доктор филологических наук, доцент
факультета журналистики и узбекской филологии НУУз
заведующая кафедрой русского языкознания

Расулова Дильбар Насруллаевна

магистрант 1 курса, специальности «Лингвистика: русский язык»
факультета журналистики и узбекской филологии НУУз

Аннотация. Статья посвящена анализу конвергенции языковых средств в художественном тексте. Исследуется взаимодействие стилистических приёмов, их влияние на смысловую структуру, эмоциональную выразительность и авторскую репрезентацию, опираясь на современные лингвистические подходы и примеры из художественной прозы.

Ключевые слова: лингвистика, конвергенция, стилистическая конвергенция, взаимодействие приемов, эмоционально-экспрессивная выразительность, идиостиль, интерпретация текста.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V5I7Y2025N20>

Введение.

В художественном тексте конвергенция проявляется как стилистическое и синтаксическое явление, объединяя различные выразительные средства для усиления художественного воздействия.

Методы, использованные в исследовании. Описательный метод, интерпретационный анализ, сравнительно-аналитический метод.

Анализ литературы.

В художественном тексте конвергенция проявляется как стилистическое и синтаксическое явление, объединяя различные выразительные средства для выражения экспрессии. В связи с этим в современной лингвистике вырос интерес к изучению особенностей конвергенции в языке художественной прозы. Исследования проводятся на материале литературы разных языков.

Так, Н. С. Маторина, анализируя конвергенцию на материале англо-американской прозы, акцентирует внимание на «содержательной характеристике» [12] стилистической конвергенции, и определяет эту характеристику как «совокупность смыслов, образуемых в результате внутритекстовых процессов в микротексте конвергенции» [12], что может характеризовать отношение самого автора к моделируемой в тексте ситуации.

При выделении особенностей языка англо-американской прозы, Н. С. Маторина приходит к выводу, что стилистическая конвергенция играет немаловажную роль, результатом которой является и взаимовлияние языковых средств [12]. Взаимовлияние, по мнению автора, происходит по трем типам: «1) компонентов внутри конвергенции; 2) всех компонентов конвергенции на один компонент; 3) одного компонента на всю структуру конвергенции» [12]. Она считает, что именно внутритекстовые процессы в структурном образовании являются стрессовым элементом в образной природе конвергенции, что создает обширный информационный потенциал конвергенции в самой структуре прозаического текста [12]. Более того, исследователь опирается на тематические модели (эмоции, поведение, описание природы, городской пейзаж и так далее) при классификации конвергенции [12]. Например, в описании эмоций, по замечанию автора, преобладают параллельные структуры конвергенции (концентрированное наложение нескольких выразительных средств, например, параллелизма, повтора, инверсии, полисиндетона, асиндетона) [12], тогда как в описании места действия – последовательные (наращивание и добавление большого количества стилистических единиц, таких как эпитеты, перифразы, градации, сравнения) [12].

Н. С. Маторина акцентирует, что конвергенция является важным элементом в макроконтексте [12]. Именно макроконтекст художественного произведения во многом определяет информационный потенциал конвергенции, обусловленный стилевой системой текста, жанровыми особенностями, авторской манерой письма и общей композиционно-смысловой структуры художественной ткани произведения [12]. Анализ моделей конвергенции и их функционирования в конкретных жанрово-стилевых контекстах позволяет более точно определять индивидуально-авторский стиль, а также систематизировать способы репрезентации художественной действительности в англо-американской прозе.

С. А. Кузьменко, анализируя идиостиль известной новозеландской писательницы К. Мэнсфилд, пришла к выводу, что в идиостиле К. Мэнсфилд конвергенция приобретает полифункциональный характер и служит не только средством художественной выразительности, но и инструментом смысловой маркировки ключевых фрагментов текста [11]. С. А. Кузьменко выявляет прямую зависимость между «степенью конвергентности» и «концептуальной значимостью текстовых отрезков»: чем выше концентрация стилистических средств, тем глубже имплицитный потенциал высказывания и тем ближе оно к типу «гипотетического художественного текста» с присущими ему чертами имплицитности и открытости [11].

С опорой на традиционные уровни языковой структуры, С. А. Кузьменко в ходе анализа 29 рассказов К. Мэнсфилд, вошедших в сборники «*Bliss and Other Stories*» («Счастье и другие рассказы» [11]) и «*The Garden Party and Other Stories*» («Пикник и другие рассказы» [11]), выделила фонетические, лексические и синтаксические конвергенции, а также их «комбинированные (смешанные) формы», демонстрирующие более сложное взаимодействие стилистических ресурсов [11]. Как отмечает автор, некоторые разновидности, в частности собственно фонетические конвергенции, встречаются крайне редко и чаще всего привязаны к специфическим повествовательным моделям [11]. Так, синтаксические конвергенции чаще всего реализуются в текстах, построенных на развёрнутых авторских описаниях с использованием сложных синтаксических конструкций, тогда как лексические конвергенции характерны для фрагментов с образными и экспрессивными характеристиками [11]. Наибольшую прагматическую нагрузку, по наблюдению С. А. Кузьменко, несут смешанные конвергенции, возникающие на стыке различных языковых уровней. Как замечает исследователь, ярким примером может служить рассказ «*The Wind Blows*» [11], в котором состояние юной героини, влюблённой в своего учителя музыки, передаётся через сложную сеть лексико-синтаксических взаимодействий: механичность её действий за фортепиано, сосредоточенность на голосе учителя, эмоциональный подтекст каждой детали повествования образуют конвергентную структуру, отражающую внутреннюю напряжённость и чувственную восприимчивость персонажа [11]. С. А. Кузьменко считает, что пример лексико-синтаксической рассредоточенной конвергенции ярко представлен в эпизоде из рассказа «*The Wind Blows*» [11], где через совокупность стилистических приёмов разных языковых уровней К. Мэнсфилд удаётся точно воспроизвести эмоциональное состояние героини:

«*His voice is far, far too kind. lite crotchets and quavers are dancing up and down tlie stave like little black boys on a fence Wliy is he so... She will not cry - she has nothing to cry about*» [11].

Как отмечает С. А. Кузьменко, данная конвергенция включает «интенсифицированный повтор» («*far, far too kind*»), усиленный наречием *too*, «компаративную метафору» («*the crotchets and quavers are dancing up and down the stave*») в сочетании с «визуально-игровым сравнением» («*like little black boys on a fence*»), а также «апозиопезис» («*Why is he so...*») и «синонимически организованный лексический повтор» («*will not cry – she has nothing to cry about*») [11]. Исследователь подчеркивает, что все эти средства, будучи распределёнными на протяжении нескольких предложений, образуют рассредоточенную конвергенцию, подчинённую единой

прагматической задаче – передаче субъективного восприятия героини, находящейся в эмоциональном напряжении [11]. Авторская метафорика К. Мэнсфилд создает эффект «сенсорного искажённого восприятия», где чёрные и белые клавиши ассоциируются с забором и танцующими фигурами, что визуализирует внутреннюю смятенность персонажа [11]. Повтор и апозиопезис, в свою очередь, фиксируют психологическую борьбу с подавленными слезами [11].

С. А. Кузьменко предлагает дифференциацию конвергирующих взаимодействий по критерию доминантности, выделяя «однополюсную и многополюсную» конвергенции [11]. В случае однополюсной конвергенции наблюдается наличие ярко выраженного стилистического ядра, а именно одного доминирующего средства, вокруг которого группируются периферийные элементы, усиливающие его семантический и экспрессивный потенциал [11]. По мнению С. А. Кузьменко, такая структура описывается через понятийную модель «поля» с «ядерно-периферийной организацией» [11]. Исследователь приводит пример подобной конвергенции: «*But her words, so light, so soft, so chill, seemed to hover in the air, to rain into his breast like snow*» и отмечает, что «ядро образовано серией эпитетов» (*light, soft, chill*), задающих основную семантическую линию, в то время как метафоры (*hover in the air, rain into his breast*) и сравнение (*like snow*) выступают как «периферийные компоненты», расширяющие смысловое поле основного ряда [11]. Повтор наречия *so* усиливает «эмфатический эффект и формирует семантическую цепь легкость – невесомость – холод – снежность, концентрируя внимание на эмоциональной изоляции и отчуждённости» [11].

В противоположность этому, как пишет исследователь, многополюсная конвергенция предполагает наличие нескольких равноправных стилистических ядер, каждое из которых несёт значимую концептуальную нагрузку [11]. Иллюстративным примером, который приводит С. А. Кузьменко, является экспозиция рассказа К. Мэнсфилд «*A Cup of Tea*» [11], где характеристика главной героини, Розмэри Фелл, строится на совмещении цепочки эпитетов с антитезой [11]. Эффектное противопоставление «великолепной королевы» и «убогих гостей» не только создаёт выразительный контраст, но и «структурирует художественное пространство персонажа как внутренне расколотое» [11]. По замечанию С. А. Кузьменко, каждое стилистическое средство («эпитет, антитеза, гипербола» [11]) выступает как самостоятельная смысловая доминанта, формируя сложное, многослойное восприятие образа [11].

С. А. Кузьменко отмечает, что во многих рассказах К. Мэнсфилд намеренно разделяет разные смысловые уровни текста. Внешние события и действия героев подаются с минимальной связью с реальной предметной картиной, а основной смысл скрыт в глубинном, образно-эмоциональном слое. Восприятие таких текстов требует от читателя не столько логического понимания, сколько интуитивного понимания авторской мысли через образы, настроение и общее впечатление [11]. Язык в этих текстах играет не столько номинативную, сколько «экспрессивно-ассоциативную роль» [11], где он работает как проводник настроений, тончайших психологических состояний, эмоций и подсознательных реакций [11]. Именно благодаря гибкости синтаксиса, ритмике фразы, тонкой метафорике и особой звучности слов К. Мэнсфилд

удаётся погружать читателя в сферу скрытых значений, не прибегая к прямому описанию чувств или ситуаций.

М. А. Ананьина, также проводя исследование на материале произведений английского писателя Ч. Диккенса, считает, что синтаксическая конвергенция в художественном тексте может выступать как важнейшее средство создания ритмико-смыслового единства и выражения внутреннего состояния героя [8]. Анализируя отрывок из романа Чарльза Диккенса «Дэвид Копперфилд», исследователь отметил, что отклоненные от грамматической нормы герундиальные предикативные конструкции, вводимые посредством предлога *of*, становятся основным средством конвергенции, формируя целую композиционную структуру текста [8, с. 42]. Предлог *of* функционирует во фрагменте как скрепляющий элемент, объединяя абзацы в единое сверхфразовое единство, в котором каждое новое предложение эллиптически и опирается на начальную герундиальную конструкцию. Такое построение придает тексту, по замечанию автора, «эффект упаковки» [8, с. 43], что усиливает ощущение сна, хаотичности восприятия и передает внутреннюю рассеянность и эмоциональное волнение героя. При этом эллипсис сочетается с анафорическим повтором и параллелизмом, создавая ритмическую, динамическую линию повествования [8, с. 44]. В дополнение ко всему, М. А. Ананьина считает важным подчеркнуть, что синтаксическая конвергенция переходит в стилистическую за счет объединения с лексическим повтором, метафорой и образными сравнениями [8, с. 45].

Г. Ф. Коваленко рассматривает конвергенцию как ключевой механизм в реализации коммуникативных моделей репрезентации автора в тексте и его индивидуального мировосприятия, выражения авторского мироощущения и формирования его ценностной картины мира в рамках художественного текста [10]. Анализируя идости́ль американского писателя Ирвинга Стоуна на материале романов «Love is Eternal» и «The President's Lady» [10], Г. Ф. Коваленко выделяет ряд когнитивно-прагматических функций конвергенции, среди которых особое место занимают актуализирующая, оценочная, объяснительная и ассоциативно-стимулирующая [10]. Посредством этих функций формируется структурная организация текста и экспликации авторского мировидения. Так, с позиции прагматической тактики авторепрезентации в работе анализируется концепт «*FRONTIER*» в романе И. Стоуна «*The President's Lady*» [10]. Автор замечает, что выбор данного концепта обусловлен частой актуализацией этого явления в американской культуре в середине XX века, ввиду стремления осмыслить исторический процесс с позиции морально-нравственного ориентира героев эпохи фронтир [10]. Г. Ф. Коваленко пишет, что конвергенция, реализуемая через персонификацию, взаимодействующую с антитезой и гиперболоу, совмещённую с метонимией, играет ключевую роль в репрезентации структурных компонентов данного концепта – таких как «узлы *time, space, frontiersmen/pioneers and their activity*» [10]. Конвергентное взаимодействие стилистических средств позволяет выявить неочевидные концептуальные признаки, среди которых можно выделить: «ощущение единства человека с природой, радость при виде освоенных территорий, преодоление огромных трудностей, зарождающееся чувство патриотизма, стремление к независимости, зарождение новой жизни со всеми ее сложностями и невзгодами, проявляющийся интерес к политической жизни» [10].

Г.Ф. Коваленко проанализировала стилистическую конвергенцию в романе «The President's Lady» в аспекте «стимулирования межтекстового ассоциативно-смыслового поля текстообразующего концепта LOVE» [10]. Исследователь определил, что авторская индивидуальность в актуализации данного концепта проявляется, с одной стороны, в активном использовании разнообразных изобразительно-выразительных средств в рамках конвергенции (метафоры, градации, перифразы, гиперболы, синтаксический параллелизм, риторические вопросы и т.д.) [10]. С другой стороны, ассоциативно-смысловое поле концепта формируется в соответствии с восприятием феномена любви как такового, представляющим уникальные черты авторского мировосприятия и эмоционально-ценностной картины мира [10].

На основании проведенного анализа Г. Ф. Коваленко приходит к выводу, что прагматический потенциал конвергенции в идиостиле И. Стоуна проявляется в обеспечении комплекса коммуникативных тактик (саморепрезентации автора, интерпретации авторского мировоззрения и т.п.). Эти тактики объединяются общей прагматической установкой – стремлением к коммуникации, в которой автор и читатель выступают как активные соучастники смыслового диалога.

Э. Г. Новикова рассматривает конвергенцию речевых художественных приемов (под художественными приемами в ее работе понимаются «*артемы*» [13, с. 26]) на примере творчества современного российского прозаика, постмодерниста Татьяны Толстой. Анализируя сложное взаимодействие метафорического и метонимического переноса, а также лексико-семантического синкретизма, автор особое внимание уделяет последнему феномену, так как в нем актуализируются одновременно несколько лексических значений. В художественной прозе Т. Толстой, по замечанию автора, речевые художественные приемы метафорического и метонимического переноса нередко выступают в сложное взаимодействие, формируя конвергентные смысловые конструкции, в которых образы приобретают пространственно-временную глубину. Э. Г. Новикова предлагает различать два уровня функционирования конвергентных артем: «локальный» и «глобальный» [13, с. 30], которые важны для интерпретации прозы Т. Толстой. Под первым уровнем понимается проявление художественных приемов в пределах отдельной фразы или словосочетания – таких, которые не участвуют в создании значимых для всего текста образов. Автор отмечает, что прием метафорического и метонимического переноса действует на уровне отдельных описаний, не выходя за рамки локального контекста. Они создают яркие, но изолированные образы [13, с. 30]. Под глобальным действием художественных приемов понимаются конвергентные артемы, формирующие ключевые образы, находящиеся «под общим влиянием глобального контекста», который они же и формируют [13, с. 30]. Э. Г. Новикова подчеркивает, что такие артемы сложно анализировать, ввиду того что они подчиняются не только лексико-семантической логике, но и внутренней структуре всего произведения [13, с. 30]. Исследователь приходит к выводу, что тексты Т. Толстой характеризуются высокой степенью речевой усложненности, выраженной конвергирующими артемами, что увеличивает семантическую емкость текста [13, с. 30].

Конвергенция в прозаическом тексте может быть направлена не только на усиление эмоционально-экспрессивного фона текста, но и на раскрытие идейного содержания произведения, выход в идейный мир авторского замысла. Как отмечает О.

Е. Вильная, в романе-триллере Стивена Кинга «Зеленая миля» конвергенция играет ключевую роль в обличении юридической системы правосудия, калечащей жизни невинных людей [9]. Исследуя текст романа, О. Е. Вильная подмечает, что различные стилистические приемы (метафоры, эпитеты, синтаксический параллелизм, градация и другие) объединяются в рамках одного фрагмента. Например, «в создании образа антагониста романа – Перси Уэтмора» [9, с. 56], ядром конвергенции выступает градация, обращающая внимание читателей на характеристику этого человека, отмечая «что проще перечислить, кто относился к нему лояльно, нежели назвать всех, кто его ненавидел» [9, с. 56]. Особенностью такой конвергенции, где каждый стилистический прием усиливает воздействие предыдущего, является повышенная интенсивность стилистического воздействия на читателя. Иного типа конвергенция, по мнению автора, наблюдается при описании страданий Джона Коффи, где используются метафоры и гиперболы. В сочетании с повторяющимися конструкциями, они усиливают ощущение несправедливости и трагичности происходящего [9, с. 57]. Такие конвергентные модели способствуют глубинному раскрытию центральной идеи произведения – критике судебной системы. Как отмечает О. Е. Вильная, именно через конвергенцию языковых средств автору удается передать сложные этические и моральные дилеммы, стоящие перед персонажами романа.

В рамках художественного текста конвергенция может представлять интегративное явление, состоящее из структурных, смысловых и ритмических элементов. А. М. Царев и Р. Ш. Царева, анализируя языковую структуру повести-сказки Ч. Диккенса, выявили наличие четко выраженных ритмических единиц и ритмических групп, выполняющих одновременно смысловые функции. Исследователи определили повторяющиеся синтаксические модели, такие как «*in came + object, in they all came, away they all went*» [14, с. 191], и градации «*down – round – and round, old top couple – new top couple – all top couples*» [14, с. 191], которые формируют ритмическую основу текста. Эти конструкции задают определенную динамику повествования, усиливая восприятие сцены художественного произведения как единого эмоционально-насыщенного целого. Синтаксическая конвергенция проявляется в концентрированном использовании стилистических средств. В контексте одного сверхфразового единства, анализируемого авторами, наблюдается синтаксический параллелизм, а отсутствие сказуемого в последующих синтаксических конструкциях поддерживают высокую ритмическую напряженность и выразительность описания [14, с. 192].

А. М. Царев и Р. Ш. Царева подчеркивают, что повторяющиеся ритмические структуры и синтаксические конвергенции не только формируют динамическую линию повествования, но и становятся важным средством художественного выражения, усиливая эмоциональное восприятие нелицеприятных черт главного героя [14, с. 192].

Изучению конвергенции языковых средств в языке художественной прозе посвящены исследования узбекистанского лингвиста Э. А. Алиевой. В работах Э. А. Алиевой приводятся наблюдения, являющиеся актуальными для анализа языковой конвергенции в художественной прозе, особенно в контексте влияния контактирующих языковых средств [1, 2, 3, 6, 7]. Так, например, в своей монографии, посвященной раскрытию семантико-функциональных особенностей вопроса в художественно-прозаическом монологе на материале русской орнаментальной прозы, исследователь

отмечает, что взаимодействие вопроса с другими субъектно-экспрессивными структурами способствует формированию пространственно-временной плоскости, в которой «создает эффект одновременности его восприятия и речи» [4, с. 103]. Анализируя данные конструкции в художественном тексте, автор отметил, что они способны к активному взаимодействию с другими субъектно-экспрессивными средствами синтаксиса [4, с. 105]. Вопросы, вступая в синтаксическую и интонационную конвергенцию, становятся механизмом «диалогизации монолога» и, напротив, «монологизации диалога» [4, с. 105]. Особенно выразительным оказывается приём серийного использования вопросов в пределах ограниченного текстового фрагмента. При этом осложнение вопросительных конструкций «модально-эмоциональным значением», равно как и варьированный повтор, формирует эмоционально-смысловую градацию, своеобразное нарастание интонационно-смыслового напряжения [4, с. 105]. Таким образом, наблюдается интегративное взаимодействие синтаксических, интонационных и прагматических языковых элементов, направленных на создание многоплановой текстовой динамики.

Подобная направленность на выявление функционально-смысловой многослойности синтаксических средств перекликается с другим исследованием Э. А. Алиевой, где анализируются речевые формы устного диалога (повеления, обращения, формы второго лица местоимений и глаголов), а также парцеллированные и инпарцеллированные конструкции, зевгма и хиазм в произведениях русских писателей-орнаменталистов первой четверти XX века [5, с. 97]. В работе особое внимание уделяется конвергенции этих выразительных средств и их типологической классификации в структуре художественного текста. В рамках анализа было выявлено, что речевые формы устного диалога вступают в сложные типы конвергенции с другими синтаксическими средствами. Повелительные конструкции, например, могут функционировать как вставки или эллиптические формы, формируя двухкомпонентную сосредоточенную гетерогенную деривационную конвергенцию [5, с. 97]. Повторы обращений и форм второго лица реализуются как рассредоточенные типы той же природы. Более сложные синтаксические образования, такие как сочетание парцелляции, инфинитивных рядов, повторов повелений, инверсий, местоимений второго лица, а также включение вопросительных и восклицательных предложений, формируют многокомпонентную рассредоточенную гетерогенную эквиполентную конвергенцию [5, с. 97].

Экспрессивные фигуры синтаксиса, такие как хиазм и зевгма, автор рассматривает как важнейшие элементы художественной структуры орнаментальной прозы. Говоря о зевгме как об одной из фигур экспрессивного синтаксиса, Э. А. Алиева подчеркивает ее полифункциональность [5, с. 210]. По замечанию автора, основная функция зевгмы – выделительно-информативная. Данная фигура, вступая в конвергенцию с «гипозевксисом, повтором, вопросительными, вставными, эллиптическими, парцеллированными и инпарцеллированными конструкциями» [5, с. 210], приобретает свойства сложного смыслового приёма. Она не только акцентирует внимание читателя на значимом фрагменте текста, но и способствует созданию скрытых смыслов и логического и языкового смещения, тем самым превращаясь в эффективный инструмент манипуляции вниманием и формирования «затруднённой

формы», что является характерной чертой орнаментального письма и направленной на усложнение восприятия [5, с. 210]. Особое внимание уделяется семантически осложнённым хиазму, при котором изменение порядка слов ведёт к трансформации их синтаксических функций, а также «хиастическому каламбуру», способному порождать новые смыслы и скрытые значения [5, с. 211]. Взаимодействуя с другими выразительными средствами (повтором, инпарцелляцией, вопросом, метафорой, метонимией и синекдочой) хиазм становится не только приёмом усиления художественной выразительности, но и средством формирования подтекста, иносказания и эстетически маркированного воздействия на читателя [5, с. 211].

Выводы. Подытоживая, следует сказать, что конвергенция в пространстве художественного текста представляет собой многоуровневое взаимодействие синтаксических и стилистических средств, обеспечивающие ритмическую, структурную и смысловую целостность художественной ткани.

Литература/References/Adabiyotlar:

1. Алиева Э. А. Конвергенция парцелляции и сегментации в тексте очерков М. Цветаевой «Мой Пушкин» и «Пушкин и Пугачев» // Язык. Образование. Культура. Материалы международной научно-теоретической конференции. – Караганда, 2024. – С. 58-60.
2. Алиева Э. А. Конвергенция субъектно-экспрессивных средств синтаксиса в создании субъективизации повествования // XVI Виноградовские чтения сборник научных статей ежегодной научной международной конференции филологов-русистов. – Ташкент, 2020. – С. 7 – 10.
3. Алиева Э. А. Конвергенция экспрессивных синтаксических средств на материале рассказа Г. Пряхина «Интеллигенция и жестокость» // Вестник НУУз, 2022, 1/8/1. – С. 214-217.
4. Алиева Э. А. Семантико-функциональные особенности вопроса в художественно-прозаическом монологе (на материале языка русской прозы первой трети XX века): монография. – Ташкент: Университет, 2016. – 128 с.
5. Алиева Э. А. Экспрессивные синтаксические средства русской орнаментальной прозы: монография. – Ташкент, 2022. – 244 с.
6. Алиева Э. А., Абдуллаева Г. Деривационный повтор в конструкции с именительным темы // Актуальные проблемы русского словообразования. – Ташкент, 2024. – С. 44-47.
7. Алиева Э. А., Мясоедов Е. Семантико-функциональный потенциал вставных конструкций в рассказе Г.В. Пряхина «Животное начало» // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2023. – №10. – С. 63-66.
8. Ананьина М. А. Стилистическая функция синтаксической конвергенции // Lingua mobilis. – 2011. – №. 6 (32). – С. 41 – 46.
9. Вильная Е. О. Идеиная нагрузка стилистических конвергенций в романе-триллере С. Кинга «Зеленая Миля» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века. Современные лингвистические исследования. – Екатеринбург, 2019. – Ч.1. – С. 53 – 59.
10. Коваленко Г. Ф. Прагматический потенциал стилистической конвергенции в идиостиле И. Стоуна: Автореф. ... дис. канд. филол. наук. – Барнаул, 2012. [Электронный ресурс] URL: <https://www.dissercat.com/content/pragmaticheskii-potentsial-stilisticheskoi-konvergentsii-v-idiostile-i-stouna> (Дата обращения: 15.04.2025 г.)

SCIENCEPROBLEMS.UZ

IJTIMOIIY-GUMANITAR FANLARNING DOLZARB MUAMMOLARI

№ 4 (5) – 2025

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari” elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro'yxatiga olingan.

Muassis: “SCIENCEPROBLEMS TEAM”
mas'uliyati cheklangan jamiyati

Tahririyat manzili:

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog'och ko'chasi, 70/10-uy. Elektron manzil:

scienceproblems.uz@gmail.com

Bog'lanish uchun telefon:

(99) 602-09-84 (telegram).