

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN: 2181-1342 (ONLINE)

№ S/3 (3) - 2023

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ
ДОЛЗАРЪ МУАММОЛАРИ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES



ЭЛЕКТРОН ЖУРНАЛ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

ELECTRONIC JOURNAL

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

Махсус сон

№ S/3 (3)-2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Специальный выпуск

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
Special Issue

ТОШКЕНТ-2023

БОШ МУҲАРРИР:

Исанова Феруза Тулқиновна

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакаров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАРИ:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат ҳавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон

Республикаси Судьялар олий кенгаши
хузуридаги Судьялар олий мактаби

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети хузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Тайланова Шохида Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Васида Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги

Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психологияси кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

Содиқова Шохида Мархабоевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атакулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Ҳайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхати (Рўйхатга) киритилган.

Crossref DOI:

Таҳририят Crossref DOI нинг расмий аъзоси ҳисобланади ва 10.47.390 DOI префиксига эга. Ҳар бир нашр ва илмий мақолага индивидуал Crossref DOI рақами бериледи.

Google Scholar

Журнал Google Scholar (Академия) да индексацияланади.

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.
Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамият.

Таҳририят манзили:

Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: scienceproblems.uz@gmail.com
Телеграм канал: https://t.me/scienceproblems_uz

МУНДАРИЖА**07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ***Шоев Иззатулло Хусенович*

СУДЕБНОЕ ДЕЛО В БУХАРСКОМ ЭМИРАТЕ 7-15

Mirsoatova Sayyora Turg'unovna

KALTAMINOR MADANIYATINI DAVRIY MADANIY SANALASH MUAMMOLARI (sopol idishlar va uy-joylar misolida) 16-21

*Музаффаржон Мансуров*СОВЕТ ИТТИФОҚИ ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА ТАШҚИ ТУРИЗМ
РИВОЖЛАНИШИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ 22-32*Qodirova Ra'no Mamirjonovna*

O'ZBEKISTON SSR MAKTABLARIDA TARIX VA IJTIMOY FANLARNI O'QITILISHI (XX asrning 30-yillari) 33-38

08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ*Пардаева Шаҳноза Абдинабиевна*ХЎЖАЛИК ЮРИТУВЧИ СУБЪЕКТЛАР МОЛИЯВИЙ ОҚИМЛАРИНИ БОШҚАРИШДА
СТРАТЕГИК БОШҚАРУВ ҲИСОБИНИНГ РОЛИ 49-45*Камчибеков Фарход Олимжонович*ЭРКИН ИҚТИСОДИЙ ВА КИЧИК САНОАТ ЗОНАЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ ЖАҲОН
ТАЖРИБАСИ 46-53*Баратов Махсудали Назиралиевич*МИКРОМОЛИЯЛАШТИРИШНИНГ ЧЕТ ЭЛ ТАЖРИБАСИ ВА ИЖТИМОЙ МУАММОЛАРНИ
ҲАЛ ЭТИШДАГИ РОЛИ 54-61*Nosirov Ilkhom Abbosovich, Ermatov Ilmidin Toshmatovich*ENVIRONMENTAL MANAGEMENT OF THE USE OF NATURAL RESOURCES IN THE
SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE NATIONAL ECONOMY OF UZBEKISTAN 62-71*Nasirxodjaeva Dilafruz Sabitxanovna, Nurboyev Jalaliddin Mamadievich*O'ZBEKISTON MAXSUS IQTISODIY ZONALARINING EKSPORT KO'RSATKICHIGA TA'SIR
ETUVCHI OMILLAR REGERESSION TAHLILI 72-78*Aliyev Maruf*

HOW TO IMPROVE THE SOCIAL PROTECTION SYSTEM? 79-85

*Ачилов Уйғунжон Улуғбекович*ПЕНСИЯ ЖАМҒАРМАСИ ДАРОМАДЛАРИ ҲАЖМЛАРИГА ОМИЛЛАР ТАЪСИРИНИНГ
ЭКОНОМЕТРИК ТАҲЛИЛИ 86-92*Ashurov Maxammadjon Sotvoldievich*O'ZBEKISTON IQTISODIYOTINI INNOVATSION MODELGA O'TISHINING AYRIM
YO'NALISHLARI 93-99*Абдуллаева Зулфия Иззатовна*МЕҲМОНХОНАЛАРНИ КЛАСТЕРЛАШ - МЕҲМОНХОНА БИЗНЕСИДА БОШҚАРУВНИНГ
САМАРАЛИ ШАКЛИ 100-106*Қурбонов Сирожиддин Қурбонович*МЕҲНАТ БОЗОРИДА ИШЧИ КУЧИ РАҚОБАТБАРДОШЛИГИНИ ОШИРИШНИНГ
ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ АҲАМИЯТИ 107-113

<i>Ismanov Ibroxim Nabiyevich</i> MHXS MUVOFIQ KONSOLIDATSIYALANGAN MOLIVAVIY HISOBOTLARNI SHAKLLANTIRISH TEXNIKASI	114-126
<i>Turobov Sherzod Alisherovich, Namozov Bekjon Bo'ron o'g'li</i> TIJORAT BANKLARI FAOLIYATI TAHLILINI TASHKIL QILISH	127-133
<i>Bahodirov Shohruh Bahodir o'g'li</i> O'ZBEKISTONDA TURIZM XIZMATLARI BOZORINING RIVOJLANISHI VA UNING MAKROIQTISODIY KO'RSATKICHLARGA TA'SIRI	134-143
09.00.00 - ФАЛСАФА ФАНЛАРИ	
<i>Tojaliyev Abdunosim Abdulxakimovich</i> INNOVATSIYA VA IJTIMOIIY MADANIY RIVOJLANISH	144-154
<i>Sagdullayeva Dilbar Shuxratovna</i> FUQAROLIK JAMIYATI INSTITUTLARI YOSHLAR IJTIMOIIY FAOLLIGINI OSHIRISH OMILI SIFATIDA	155-162
<i>Abdumalikov Abdulatif Abidjanovich</i> ATROF MUHITGA INNOVATSION MUNOSOBATNI SHAKLLANTIRISHNING IJTIMOIIY- FALSAFIY ASOSLARI	163-168
<i>Xalliyev Jasurbek Iskandarovich</i> OGAHIIY TARIXIIY ASARLARIDA BILISH TUSHUNCHASI BILAN BOG'LIQ ERONIIY QATLAMGA OID MA'RIFIY-FALSAFIY ISTILOHLAR	169-173
10.00.00 - ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ	
<i>Raximjonova Dilshodaxon Abubakir qizi</i> AN'ANAVIIY TERMINOLOGIYA MAKTABLARI	174-180
<i>Osiyova Agata Viktorovna</i> СЛОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПАДЕЖНОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА УЗБЕКОЯЗЫЧНЫХ УЧАЩИХСЯ	181-186
<i>Ahmedova Aziza Komilovna</i> БАДИИЙ ОБРАЗ ТАСНИФИ, ТИПОЛОГИЯСИ ВА БАДИИЙ-ФУНКЦИОНАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ	187-191
<i>Кучкарова Хафиза</i> HEMIS AДАБИЁТШУНОСЛИГИДА ЖАНРНИНГ ЎРНИ	192-196
<i>Комилова Муяссар Мавжудовна</i> ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ВОЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ ПРИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ	197-203
<i>Mirodilova Nargiza Mirvaliyevna</i> THE SEMANTIC - STRUCTURAL PRIORITIES OF ICT TERMINOLOGY	204-207

*Shirin Dadabayeva*COMPARATIVE SUPERSYNTACTIC INTEGRITY IN THE UZBEK AND ENGLISH
LANGUAGES

208-213

12.00.00 – ЮРИДИК ФАНЛАР*Turdiyev Bexruz Sobirovich*

IBN SINONING HUQUQIY TA'LIMOTLAR RIVOJIDA QO'SHGAN HISSASI

214-220

*Матчанов Фахриддин Курамбой ўғли*МАҲКУМЛАРНИ АХЛОҚАН ТУЗАТИШ ВОСИТАЛАРИНИ ҚЎЛЛАШ БЎЙИЧА АЙРИМ
ХОРИЖИЙ ДАВЛАТЛАР ТАЖРИБАСИ

221-226

13.00.00 – ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ*Боборахматов Бобир Бўриевич*ЕНГИЛ АТЛЕТИКАНИНГ ЮГУРИШ ТУРЛАРИ БЎЙИЧА КЎП ЙИЛЛИК ТИЗИМЛИ
БОШҚАРИШ ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯСИ

227-233

Uraimov Sanjar Ro'zmatovich

BOSHLANG'ICH MAKTAB O'QUVCHILARINING JISMONIY FAOLLIGINI BAHOLASH

234-238

*Shamuratov Jasur*O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA JISMONIY TARBIYA DARS JARAYONLARINI
TAKOMILLASHTIRISHDA YANGICHA PEDAGOGIK YONDASHUV

239-243

*Fedotova Kristina Anatolevna*THE SIGNIFICANCE OF INTEGRATING LANGUAGE SKILLS IN THE PROCEDURE OF THE
ENGLISH LANGUAGE TEACHING

244-250

*Устоев Абдураззоқ Қурбонovich*ЮҚОРИ МАЛАКАЛИ КУРАШЧИЛАРНИ ТАЙЁРЛАШ ЖАРАЁНИДА ПСИХОЛОГИК ҚЎЛЛАБ-
ҚУВВАТЛАШ

251-256

Ismoil Rustamov

CHOLG'U IJROCHILIGIDA DOIRA USULLARNING AHAMIYATI

257-263

*Erkaboyev Oybek Muhammadjonovich*X VA XI SINIF O'QUVCHILARINING JISMONIY TAYYORGARLIGINI CHAQIRUVGA QADAR
BOSHLANG'ICH TAYYORGARLIK-2021 TESTLARI BILAN QIYOSIY BAHOLASH

264-268

*Usmanova Dilnoza Muratovna*THE ROLE OF PROJECT METHODS IN REVEALING CREATIVITY OF ENGLISH
TEACHER

269-275

*Atabayeva Mavjuda Rustamovna*O'ZBEKISTON TABIIY GEOGRAFIYASINI O'QITISHDA KLASTER METODI ORQALI TANQIDIY
FIKRLASH KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISH

276-282

*Fayzullayeva Madina Abdumo'min qizi*TA'LIM KLASTERI SHAROITIDA TA'LIM JARAYONINI RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA
TASHKIL QILISH VA RIVOJLANTIRISHNING METODIKASI

283-289

Salimova Shahlo Sayfulloyevna

BO'LAJAK TEXNOLOGIYA O'QITUVCHILARINI MAKTABDA PSIXOLOGIK XAVFSIZ TA'LIM MUHITINI LOYIHALASH UCHUN TAYYORLASH 290-296

Matchanova Nargiza To'lqinovna

O'ZBEKISTONDA XORIJIY TALABALARNING IJTIMOY MOSLASHUV MUAMMOLARI 297-304

Erkaboyeva Feruz G'ayratovna

MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTI TARBIYALANUVCHILARNING OG'ZAKI NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA O'YIN VA O'YINCHOQLARNING O'RNI 305-309

Bozorova Aziza Saidmurot qizi

MAKTAB O'QUVCHILARIDA EKOLOGIK TA'LIM MASALALARI (boshlang'ich ta'lim misolida) 310-315

Сулайманова Дилдора Назаровна

КРЕАТИВ ТАФАККУР ТУШУНЧАСИНИНГ ФАЛСАФИЙ ВА ПЕДАГОГИК МАНБАЛАРДАГИ ТАЛҚИНИ 316-325

09.00.00 - СИЁСИЙ ФАНЛАР

Фаррух Эшмаматов Эшқобил ўғли

СИЁСИЙ МАФКУРА – ЖАМИЯТ РИВОЖИ ВА ШАХС ФАОЛИЯТИНИНГ АМАЛИЙ АҲАМИЯТИНИ БЕЛГИЛАБ БЕРУВЧИ МУҲИМ ҒОЯЛАР ТИЗИМИ СИФАТИДА 326-334

10.00.00-Филология фанлари

Ахмедова Азиза Комиловна,
ф.ф.ф.д, Ph.D., Ўзбекистон Давлат Жаҳон Тиллари
Университети, Тошкент, Ўзбекистон
aziza.ahmed@inbox.ru

БАДИЙ ОБРАЗ ТАСНИФИ, ТИПОЛОГИЯСИ ВА БАДИЙ-ФУНКЦИОНАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ

Аннотация. Мақолада адабиётшуносликнинг марказий тушунчалардан бўлган бадий образнинг илмий-назарий масалалари таҳлил қилинди. Хусусан, “образ” атамасига берилган таърифлар, образ типологияси диққат марказида бўлди. Бадий образ турларининг ўхшаш ва фарқли томонлари, асардаги функциялари таҳлил қилинди.

Калит сўзлар: бадий образ, роман, характер, тип, қахрамон.

Ахмедова Азиза Комиловна,
д.ф.ф.н., Ph.D., Узбекский государственный
университет мировых языков, Ташкент, Узбекистан

КЛАССИФИКАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА, ТИПОЛОГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО- ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Аннотация. В статье проанализированы научно-теоретические вопросы художественного образа, который является одним из центральных понятий литературоведения. В частности, в центре внимания оказались определения, данные термину «образ» и типология образа. Проанализированы сходства и различия типов художественных образов, их функции в произведении.

Ключевые слова: художественный образ, роман, персонаж, тип, герой.

Akhmedova Aziza Komilovna,
Ph.D., Uzbek State University of World Languages,
Tashkent, Uzbekistan

ARTISTIC IMAGE CLASSIFICATION, TYPOLOGY, AND ARTISTIC-FUNCTIONAL CHARACTERISTICS

Abstract. The article analyzed the scientific-theoretical issues of the artistic image, which is one of the central concepts of literary studies. In particular, definitions given to the term "image" and the typology of the image became the focus of attention. The similarities and differences between the types of artistic images, and their functions in the literary work were analyzed.

Keywords: artistic image, novel, character, type, hero.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SP1342V3SI3Y2023N24>

Кириш. Образлилик – санъатнинг етакчи хусусияти бўлиб, айнан шу хусусият орқали санъат тафаккур қилади ҳамда борлиқни акс эттира олади. Образ воситасида ижодкор янги бир параллел оламни, бадий борлиқни вужудга келтиради. Адабиётнинг марказида инсон образи туришининг асосий сабаби шундаки, санъат борлиқни инсон орқали англайди, яъни инсон унинг билиш предметиدير. Адабиётшуносликда “образ” ва “образлилик” атамаларига қатор олимлар, жумладан А.Л. Андреев., Л.И.Тимофеев, П.В. Палиевский, В.И. Тюпа, М.Б. Храпченко ўз таърифларини берганлар. “Бадий образ” тушунчасига берилган таърифлар бир-бирига ўхшаш. Л.И.Тимофеевнинг таърифича, “образ — тўқима ёрдами билан яратилган ва эстетик қиймат касб этган инсон ҳаётининг умумлашма ва, айни чоқда, конкрет манзарасидир” [1; Б. 62-63.]. Д.Қуроноф таърифига кўра “Бадий образ борлиқнинг (ундаги нарса, ҳодиса ва б.) санъаткор кўзи билан кўрилган ва идеал асосида ижодий қайта ишланиб, ҳиссий идрок этиш мумкин бўлган шаклда ифодаланган аксидир” [2; Б.90.]. Шунингдек, адабиёт назариясига оид манбаларда “Бадий образ деб умумийлик билан хусусийликнинг муайян ғоявий идеалга мос ҳаётий тўқималар асосида индивидуал кўринишдан типикликка айлантирилган конкрет ва ҳиссий эстетик бирлигига айтилади” [3; Б.118.]. Кўринадики, бадий образ ҳақида юқорида келтирилган барча таърифларда идеалга асосланганлик, типиклик ва индивидуалликнинг ўзаро мутаносиблиги, умумлашмалилик, борлиқнинг ижодкор томонидан ҳиссий қайта ишланган тасвири каби етакчи хусусиятларга урғу берилади.

Адабиётлар таҳлили ва методология. Маълумки, адабиётда “бадий образ” тушунчасининг кенг ва тор маънолари мавжуд. Кенг маънода **бадий образ** борлиқда мавжуд ҳар қандай ҳодиса ва нарса-буюмнинг акси бўлса, тор маънода эса инсон образини ифодалайди. Мазкур тадқиқотда образнинг тор маъноси назарда тутилиб, Синклер Люис ижодида инсон образини яратиш маҳорати диққат марказида бўлди. Хусусан, муайян ёзувчи поэтикасини баҳолашда бадий образ марказий аҳамиятга эга экан, тадқиқотда ижодкорнинг характер яратиш маҳоратини илмий ўрганиш жоиз топилди. Зеро, айнан бадий образлар яратиш орқали ижодкор ўзидаги тасвир истеъдодини, оламни ва одамни англаш даражасини, эзгулик ва ёвузлик, гўзаллик ва хунуклик ҳақидаги эстетик қарашларини намоён этади. Шунингдек, у ёки бу асарнинг ижтимоий-сиёсий таъсир кучини, адабий аҳамиятини ҳамда абадиятга дахлдорлигини маҳорат билан яратилган бадий образлар белгилайди.

Бадий адабиётда инсон образини жонлантириш учун турли **бадий унсурлар** хизмат қилади: 1. Муаллиф характеристикаси. Бунда образнинг феъл атворига, табиатига ижодкор томонидан бевосита таъриф берилади; 2. Портрет. Образнинг сийрати ёки сурати тасвирланишига қараб ички ва ташқи портрет турлари мавжуд. “...Ижодкорнинг бадий маҳоратини унинг адабий қаҳрамон портретини тасвирлашига қараб ҳам белгиласа бўлади” [4; Б.471.], дея эътироф этади А. Улуғов.; 3. Бадий психологизм. Образ яратишда уй-фикрлар, ҳаракат ёки руҳият тасвири етакчилигига кўра бадий психологизмнинг аналитик, динамик ҳамда психологик турлари эътироф этилган. Демак, ижодкор индивидуал услуби, муайян асар орқали акс эттирлаётган бадий концепциядан келиб чиқиб юқорида санаб ўтилган бадий унсурлардан мақсадли фойдаланади. Бадий образни таснифлаш бўйича жаҳон адабиётшунослигида

салмоқли илмий ишлар қилинган бўлсада, мавжуд таснифлар образга хос барча хусусиятларни қамраб олмаган.

Умумлашмалилик, индивидуаллик, бадий тўқимадан фойдаланиш, метафориклик, ассоциативлик, тугалланмаганлик, кўпмаънолилик, таъсирчанлик образнинг этакчи хусусиятларидир. Бу хусусиятлар ўзаро узвий боғлиқ бўлиб, бири-бирини тақазо этади. Жумладан, бадий образдаги кўпмаънолилик ассоциативлик ва тугалланмаганлик каби хусусиятлар натижаси ўлароқ намоён бўлади.

Умумлаштириш даражасига кўра бадий образ бир неча турларга ажратилади. Муаммо шундаки, ушбу масалада бир гуруҳ ўзаро синоним атамаларнинг мавжудлиги ҳамда уларнинг кўпмаънолилиги, турли тилларда образ турларининг фарқли номланиши айрим чалкашликларни келтириб чиқаради. Персонаж, образ, қаҳрамон, характер — асардаги барча образларни назарда тутувчи умумий тушунчалардир. Ушбу ўринда қаҳрамоннинг персонажлар системасида марказда турувчи бош образ (инг.тилида “hero”, рус.тилида “герой”) сифатидаги яна бир маъноси борлигини унутмаслик лозим. “Характер” дейилганда ҳам икки хил образ назарда тутилиб, биринчиси умумий маънода жами персонажларни англатади. Хусусан, инглиз тилида “характер” айти шу маънода қўлланилади. Характер терминининг асосий маъноси сифатида — ҳаракатларида муайян ирода йўналишига эга бўлган, шу билан биргаликда хулқ-атворида ёрқин ажралиб турадиган белгиларни намоён этадиган, пухта ишланган бадий образ тушунилади. И.Султон ҳақли равишда эътироф этганидек, “Характер муаллиф эстетик идеалини ташувчидир” [5; Б.103.]. Бир асар сюжетида кўплаб персонажлар қатнашсада, бир ёки бир нечта характер учраши мумкин. Шу ўринда айтиш жоизки, характер атамаси ва унинг хусусиятлари илк марта Аристотелнинг “Поэтика” асарида учрайди. Аристотел мазкур асарида образ тушунчасининг ўрнига “мимесис” атамасини қўллади. Характер ҳақида эса, унинг тўрт мақсадда яратилиши таъкидланади. Аристотелга кўра, характер, биринчидан, олийжаноб бўлиши керак. Иккинчидан, характерлар ўзига мос бўлиши, яъни ўз мантиғига мос ҳаракатланиши лозим. Учинчидан эса, ҳаққонийлик ва ниҳоят, изчиллик характер яратишдан муддао сифатида илгари сурилади [6; Б.43.]. Гарчи ҳар бир замон ва макон адабий қаҳрамон масаласига ўзгача мезонлар тақдим этсада, Аристотел санаб ўтган хусусиятлар характернинг умуминсоний тамойиллари сифатида ҳануз эътиборга лойиқ.

Муҳокама. Аксарият совет олимлари, жумладан, А.Ивашенко, Е. Тагер, Д.Тамарченко, Г.Поспелов, А.Н.Иезуитов ҳақли равишда характерни ижодий метод муаммоси сифатида баҳолаганлар. Сабаби, ижодкорнинг асосий фалсафий-эстетик қарашларини характерда ифодалаш имкониятининг кенглиги, характер ҳатти-ҳаракатлари, ирода йўналиши ҳам мазкур қарашлар асосида рўёбга чиқиши муайян ижодий методга ишора қилишини инкор этиб бўлмайди. Муаллиф мансуб бўлган ижодий метод ҳақида билмасдан туриб, у яратган бадий образлар моҳиятини тушиниш мушкул.

Образлар тизимида мураккаблиги ва даражаси жиҳатидан устун образ типдир. Муайян даврдаги бирор тоифа, конкрет синфнинг ёрқин вакили сифатида гавдаланган образлар “тип” дейилади. Тип айти пайтда характер ҳам бўлади. Бироқ шуни унутмаслик лозимки, ҳар қандай характер ҳам тип бўла олмайди. Сабаби юксак маҳорат билан яратилган характерларгина типга айланади. “Адабий типларнинг

умумлаштирувчи кучи шунчалик каттаки, улар кейинги замонларда муҳим ижтимоий ва психологик ҳодисаларнинг мужассаи бўлиб халқлар онгига кирадилар» [5; Б.104.]. Демак, типлар миллий адабиёт сарҳадларидан жаҳон адабиёти контекстига кўтарилган, нафақат макон, балки замонлар чегараларини ҳам енгиб ўтувчи яшовчан образ лардир. Ҳар бир образ бирор ғояни акс эттирса, ҳар бир тип ортида муайян маконзамонга хос ижтимоий ҳодиса туриши диққатга сазовор. Типлар ҳатто, муайян асар контекстидан ажралиб, ижод оламида мустақил ҳаёт кечири бошлайдики, бадиий образларнинг бошқа ном остида турли асарларда, турфа санъат турларида бот-бот учраши шу ҳолат билан изоҳланади.

Натижалар. Албатта, жаҳон адабиётида образлар хилма-хиллиги чексиз. Адабиётшуносликда турфа образларни муайян белгиларига кўра, шунингдек образлардаги такрорланишларни ва улардаги ўхшаш **қадриятлар тизимини** ҳисобга олиб йирик гуруҳларга ажратиш давом этмоқда. Чунончи, архетиплар (В.Е. Хализев уларни «сверхтип» [7; 405 б.] деб номлайди) каби замон ўлчовларидан юқори турувчи, умуминсоний образлар борки, улар турли миллий адабиётларда, турли даврларда яратилган образларни бир гуруҳ остида бирлаштиради. М.М.Бахтин [8; Б.76.], Е.М. Мелетинский [9; 136 б.], В.Е.Хализев ушбу турдаги образларга икки хил бадиий образлар гуруҳини санаб ўтадилар. Биринчи гуруҳ авантюра-қаҳрамон образлар («авантюрно-героический образ») бўлиб, жаҳон бадиий меросида яратилган мифолигик, афсонавий, романтик адабиёт қаҳрамонларидан тортиб замонавий оммавий адабиёт қаҳрамонларигача (Прометей, Одиссей, Ахилл, Тарас Бульба, Вертер, Онегин) ушбу ном остида жамланган. Қаҳрамонлардаги саргузаштларга ташналик, мавжуд воқеъликка нисбатан норозилик ва исёнкор руҳ уларни ҳамиша курашга, турли сафарларга ҳамда янги тажрибаларга чорлайди. Авантюра-қаҳрамон образларнинг барчасида кучли иштиёқ ҳамда шижоат намоён бўлиши билан биргаликда, ушбу иштиёқ баъзан эзгу мақсадларга асосланган бўлса, масалан, Одиссей, Прометей образида, айрим ҳолларда бундай образлар нафс, амалпарастлик ва шуҳрат изидан ҳаракатланади (Дон Жуан, Фауст).

Архетип образларнинг яна бир тоифаси маиший-идиллиявий образлар ҳисобланади. Ушбу гуруҳ образлари авантюра-қаҳрамон образларнинг бутунлай тескариси сифатида намоён бўлади. Маиший-идиллиявий образлар мавжуд воқеълик билан ҳамжиҳатликда, сокин ҳаёт кечирадиларки, улар учун исёнкорлик, кураш ёт тушунчалар. Маиший-идиллиявий образлар учун меҳнатсеварлик, аҳил турмуш, дўстлик, ҳалоллик каби муайян ахлоқий қадриятлар устувор ҳисобланиб, уларда адабиётнинг дидактик функцияси кўпроқ рўёбга чиқади. Англашиладики, бундай қаҳрамонларда кескин ички зиддиятлар, гарчи мавжуд бўлсада, ёрқин сезилмайди, улар оламга дўстона кайфият билан боқишни афзал кўрадилар. Маиший-идиллиявий образлар нисбатан кечроқ, асосан охириги асрларда яратилган образлар бўлиб, хусусан, ўн тўққизинчи аср ижодкорлари асарларида гавдаланган. Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, А.П.Чехов, Ч.Диккенс, У.Фолкнер шулар жумласидандир. Бадиий адабиёт ҳаётнинг кўзгуси экан, кейинги асрлар адабиётида муросали маиший-идиллиявий образларниги кириб келиши инсониятнинг турли ижтимоий бўҳронларга, зиддиятларга консенсус йўли билан, қонли урушларсиз, ўзаро келишув йўли орқали эришишга интилаётганидан дарак беради. Кўринадики, архетипларнинг ҳар икки гуруҳи ҳам асосан қадриятлар

тизимидан келиб чиқиб авантюр-қаҳрамон ва маиший-идиллиявий образларга бўлинган.

Хулоса. Демак, бадий образнинг назарий ва илмий масалаларини бугунги бадий мезонлар нуқтаи назаридан қайта баҳолашга эҳтиёж мавжуд. Жаҳонда содир бўлаётган глобаллашув жараёни замонавий адабиётшуносликда бадий образ поэтикаси каби долзарб муаммони ўрганишни тақозо этади. Бадий образ ҳақидаги тасаввурлар ҳам ижтимоий тараққиёт билан биргаликда ўзгариб борар экан, унинг мазмун ва моҳиятини қайта кўриб чиқиш аҳамиятли бўлиб қолади.

Адабиётлар/Литература/References:

1. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М. Просвещение, 1971, 62—63-ст.
2. Қуроноф Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: “Навоий университети”. 2018. – Б.90.
3. Адабиёт назарияси. 1-том, —Т.: “Фан”. 1978, —Б.118.
4. Каримов Б. Ўзбек адабий танқиди. —Т.: “Турон-Иқбол”.—2011. — Б.471
5. Султон И. Адабиёт назарияси. — Т.: Ўқитувчи нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2 0 0 5 . — Б.104
6. Арасту. Ахлоқи кабир. —Т.:“Ўзбекистон энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2018. — Б.43.
7. В.Е.Хализев. Теория литературы. — М.: «Высшая школа». — 2004. — 405 с.
8. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. С. 176.
9. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. —М.: Российский государственный гуманитарный университет. —1994. — 136.с.

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ S/3 (3)-2023 йил

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: "SCIENCEPROBLEMS TEAM"
масъулияти чекланган жамият

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).