

SCIENCE
PROBLEMS.UZ

ISSN: 2181-1342 (ONLINE)

№ S/3 (3) - 2023

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ
ДОЛЗАРЪ МУАММОЛАРИ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES



ЭЛЕКТРОН ЖУРНАЛ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

ELECTRONIC JOURNAL

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

Махсус сон

№ S/3 (3)-2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Специальный выпуск

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
Special Issue

ТОШКЕНТ-2023

БОШ МУҲАРРИР:

Исанова Феруза Тулқиновна

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Абдор – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакаров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАРИ:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат хавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон

Республикаси Судьялар олий кенгаши
хузуридаги Судьялар олий мактаби

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети хузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Тайланова Шохида Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Васида Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбахор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги

Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психологияси кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

Содиқова Шохида Мархабоевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атакулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхати (Рўйхатга) киритилган.

Crossref DOI:

Тахририят Crossref DOI нинг расмий аъзоси ҳисобланади ва 10.47.390 DOI префиксига эга. Ҳар бир нашр ва илмий мақолага индивидуал Crossref DOI рақами бериледи.

Google Scholar

Журнал Google Scholar (Академия) да индексацияланади.

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.
Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамият.

Тахририят манзили:

Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: scienceproblems.uz@gmail.com
Телеграм канал: https://t.me/scienceproblems_uz

МУНДАРИЖА**07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ***Шоев Иззатулло Хусенович*

СУДЕБНОЕ ДЕЛО В БУХАРСКОМ ЭМИРАТЕ 7-15

Mirsoatova Sayyora Turg'unovna

KALTAMINOR MADANIYATINI DAVRIY MADANIY SANALASH MUAMMOLARI (sopol idishlar va uy-joylar misolida) 16-21

*Музаффаржон Мансуров*СОВЕТ ИТТИФОҚИ ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА ТАШҚИ ТУРИЗМ
РИВОЖЛАНИШИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ 22-32*Qodirova Ra'no Mamirjonovna*

O'ZBEKISTON SSR MAKTABLARIDA TARIX VA IJTIMOY FANLARNI O'QITILISHI (XX asrning 30-yillari) 33-38

08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ*Пардаева Шаҳноза Абдинабиевна*ХЎЖАЛИК ЮРИТУВЧИ СУБЪЕКТЛАР МОЛИЯВИЙ ОҚИМЛАРИНИ БОШҚАРИШДА
СТРАТЕГИК БОШҚАРУВ ҲИСОБИНИНГ РОЛИ 49-45*Камчибеков Фарход Олимжонович*ЭРКИН ИҚТИСОДИЙ ВА КИЧИК САНОАТ ЗОНАЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ ЖАҲОН
ТАЖРИБАСИ 46-53*Баратов Махсудали Назиралиевич*МИКРОМОЛИЯЛАШТИРИШНИНГ ЧЕТ ЭЛ ТАЖРИБАСИ ВА ИЖТИМОЙ МУАММОЛАРНИ
ҲАЛ ЭТИШДАГИ РОЛИ 54-61*Nosirov Ilkhom Abbosovich, Ermatov Ilmidin Toshmatovich*ENVIRONMENTAL MANAGEMENT OF THE USE OF NATURAL RESOURCES IN THE
SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE NATIONAL ECONOMY OF UZBEKISTAN 62-71*Nasirxodjaeva Dilafruz Sabitxanovna, Nurboyev Jalaliddin Mamadievich*O'ZBEKISTON MAXSUS IQTISODIY ZONALARINING EKSPORT KO'RSATKICHIGA TA'SIR
ETUVCHI OMILLAR REGERESSION TAHLILI 72-78*Aliyev Maruf*

HOW TO IMPROVE THE SOCIAL PROTECTION SYSTEM? 79-85

*Ачилов Уйғунжон Улуғбекович*ПЕНСИЯ ЖАМҒАРМАСИ ДАРОМАДЛАРИ ҲАЖМЛАРИГА ОМИЛЛАР ТАЪСИРИНИНГ
ЭКОНОМЕТРИК ТАҲЛИЛИ 86-92*Ashurov Maxammadjon Sotvoldievich*O'ZBEKISTON IQTISODIYOTINI INNOVATSION MODELGA O'TISHINING AYRIM
YO'NALISHLARI 93-99*Абдуллаева Зулфия Иззатовна*МЕҲМОНХОНАЛАРНИ КЛАСТЕРЛАШ - МЕҲМОНХОНА БИЗНЕСИДА БОШҚАРУВНИНГ
САМАРАЛИ ШАКЛИ 100-106*Қурбонов Сирожиддин Қурбонович*МЕҲНАТ БОЗОРИДА ИШЧИ КУЧИ РАҚОБАТБАРДОШЛИГИНИ ОШИРИШНИНГ
ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ АҲАМИЯТИ 107-113

Ismanov Ibroxim Nabiyevich

MHXS MUVOFIQ KONSOLIDATSIYALANGAN MOLIVAVIY HISOBOTLARNI SHAKLLANTIRISH
TEXNIKASI 114-126

Turobov Sherzod Alisherovich, Namozov Bekjon Bo'ron o'g'li

TIJORAT BANKLARI FAOLIYATI TAHLILINI TASHKIL QILISH 127-133

Bahodirov Shohruh Bahodir o'g'li

O'ZBEKISTONDA TURIZM XIZMATLARI BOZORINING RIVOJLANISHI VA UNING
MAKROIQTISODIY KO'RSATKICHLARGA TA'SIRI 134-143

09.00.00 - ФАЛСАФА ФАНЛАРИ

Tojaliyev Abdunosim Abdulxakimovich

INNOVATSIYA VA IJTIMOIIY MADANIY RIVOJLANISH 144-154

Sagdullayeva Dilbar Shuxratovna

FUQAROLIK JAMIYATI INSTITUTLARI YOSHLAR IJTIMOIIY FAOLLIGINI OSHIRISH OMILI
SIFATIDA 155-162

Abdumalikov Abdulatif Abidjanovich

ATROF MUHITGA INNOVATSION MUNOSOBATNI SHAKLLANTIRISHNING IJTIMOIIY-
FALSAFIY ASOSLARI 163-168

Xalliyev Jasurbek Iskandarovich

OGAHIIY TARIXIIY ASARLARIDA BILISH TUSHUNCHASI BILAN BOG'LIQ ERONIIY QATLAMGA
OID MA'RIFIY-FALSAFIY ISTILOHLAR 169-173

10.00.00 - ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

Raximjonova Dilshodaxon Abubakir qizi

AN'ANAVIIY TERMINOLOGIYA MAKTABLARI 174-180

Осипова Агата Викторовна

СЛОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПАДЕЖНОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА УЗБЕКОЯЗЫЧНЫХ
УЧАЩИХСЯ 181-186

Ахмедова Азиза Комиловна

БАДИИЙ ОБРАЗ ТАСНИФИ, ТИПОЛОГИЯСИ ВА БАДИИЙ-ФУНКЦИОНАЛ
ХУСУСИЯТЛАРИ 187-191

Кучкарова Ҳафиза

НЕМИС АДАБИЁТШУНОСЛИГИДА ЖАНРНИНГ ЎРНИ 192-196

Комилова Муяссар Мавжудовна

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ВОЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ ПРИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ 197-203

Mirodilova Nargiza Mirvaliyevna

THE SEMANTIC - STRUCTURAL PRIORITIES OF ICT TERMINOLOGY 204-207

*Shirin Dadabayeva*COMPARATIVE SUPERSYNTACTIC INTEGRITY IN THE UZBEK AND ENGLISH
LANGUAGES

208-213

12.00.00 – ЮРИДИК ФАНЛАР*Turdiyev Bexruz Sobirovich*

IBN SINONING HUQUQIY TA'LIMOTLAR RIVOJIDA QO'SHGAN HISSASI

214-220

*Матчанов Фахриддин Курамбой ўғли*МАҲКУМЛАРНИ АХЛОҚАН ТУЗАТИШ ВОСИТАЛАРИНИ ҚЎЛЛАШ БЎЙИЧА АЙРИМ
ХОРИЖИЙ ДАВЛАТЛАР ТАЖРИБАСИ

221-226

13.00.00 – ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ*Боборахматов Бобир Бўриевич*ЕНГИЛ АТЛЕТИКАНИНГ ЮГУРИШ ТУРЛАРИ БЎЙИЧА КЎП ЙИЛЛИК ТИЗИМЛИ
БОШҚАРИШ ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯСИ

227-233

Uraimov Sanjar Ro'zmatovich

BOSHLANG'ICH MAKTAB O'QUVCHILARINING JISMONIY FAOLLIGINI BAHOLASH

234-238

*Shamuratov Jasur*O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA JISMONIY TARBIYA DARS JARAYONLARINI
TAKOMILLASHTIRISHDA YANGICHA PEDAGOGIK YONDASHUV

239-243

*Fedotova Kristina Anatolevna*THE SIGNIFICANCE OF INTEGRATING LANGUAGE SKILLS IN THE PROCEDURE OF THE
ENGLISH LANGUAGE TEACHING

244-250

*Устоев Абдураззоқ Қурбонovich*ЮҚОРИ МАЛАКАЛИ КУРАШЧИЛАРНИ ТАЙЁРЛАШ ЖАРАЁНИДА ПСИХОЛОГИК ҚЎЛЛАБ-
ҚУВВАТЛАШ

251-256

Ismoil Rustamov

CHOLG'U IJROCHILIGIDA DOIRA USULLARNING AHAMIYATI

257-263

*Erkaboyev Oybek Muhammadjonovich*X VA XI SINIF O'QUVCHILARINING JISMONIY TAYYORGARLIGINI CHAQIRUVGA QADAR
BOSHLANG'ICH TAYYORGARLIK-2021 TESTLARI BILAN QIYOSIY BAHOLASH

264-268

*Usmanova Dilnoza Muratovna*THE ROLE OF PROJECT METHODS IN REVEALING CREATIVITY OF ENGLISH
TEACHER

269-275

*Atabayeva Mavjuda Rustamovna*O'ZBEKISTON TABIIY GEOGRAFIYASINI O'QITISHDA KLASTER METODI ORQALI TANQIDIY
FIKRLASH KO'NIKMASINI SHAKLLANTIRISH

276-282

*Fayzullayeva Madina Abdumo'min qizi*TA'LIM KLASTERI SHAROITIDA TA'LIM JARAYONINI RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA
TASHKIL QILISH VA RIVOJLANTIRISHNING METODIKASI

283-289

Salimova Shahlo Sayfulloyevna

BO'LAJAK TEXNOLOGIYA O'QITUVCHILARINI MAKTABDA PSIXOLOGIK XAVFSIZ TA'LIM MUHITINI LOYIHALASH UCHUN TAYYORLASH 290-296

Matchanova Nargiza To'lqinovna

O'ZBEKISTONDA XORIJIY TALABALARNING IJTIMOY MOSLASHUV MUAMMOLARI 297-304

Erkaboyeva Feruz G'ayratovna

MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTI TARBIYALANUVCHILARNING OG'ZAKI NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA O'YIN VA O'YINCHOQLARNING O'RNI 305-309

Bozorova Aziza Saidmurot qizi

MAKTAB O'QUVCHILARIDA EKOLOGIK TA'LIM MASALALARI (boshlang'ich ta'lim misolida) 310-315

Сулайманова Дилдора Назаровна

КРЕАТИВ ТАФАККУР ТУШУНЧАСИНИНГ ФАЛСАФИЙ ВА ПЕДАГОГИК МАНБАЛАРДАГИ ТАЛҚИНИ 316-325

09.00.00 - СИЁСИЙ ФАНЛАР

Фаррух Эшмаматов Эшқобил ўғли

СИЁСИЙ МАФКУРА – ЖАМИЯТ РИВОЖИ ВА ШАХС ФАОЛИЯТИНИНГ АМАЛИЙ АҲАМИЯТИНИ БЕЛГИЛАБ БЕРУВЧИ МУҲИМ ҲОЯЛАР ТИЗИМИ СИФАТИДА 326-334

10.00.00-Педагогика фанлари

Кучкарова Ҳафиза

Ўзбекистон Давлат Жаҳон тиллари университети
немис тили назарий фанлар кафедраси катта ўқитувчиси,
филология йўналиши бўйича фалсафа доктори, PhD

НЕМИС АДАБИЁТШУНОСЛИГИДА ЖАНРНИНГ ЎРНИ

Аннотация. Ушбу мақолада немис адабиётидаги жанр тушунчаси ва унинг алоҳида дунё тажрибаларини ўзида мужассам этган адабий алоқаларнинг бирлашган ташкилий шакли ва адабиётшуносликда насрий жанрлар таснифи адабиётнинг миллий хусусиятлари, тил имкониятларига боғлиқ равишда турлича амалга оширилиши тўғрисида фикр юритилади.

Таянч сузлар: жанр, сюжет, ҳикоя, тасвир ифодалари.

Хафиза Кучкарова

Узбекский государственный университет мировых языков
Кафедра теоретических наук немецкого языка старший преподаватель,
доктор философии в области филологии, кандидат наук

РОЛЬ ЖАНРА В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В данной статье понятие жанра в немецкой литературе и его единая форма организации литературных отношений, воплощающих отдельные мировые опыты, и классификация жанров прозы в литературоведении рассматриваются по-разному в зависимости от национальных особенностей литературы и языковых возможностей.

Ключевые слова: жанр, сюжет, повесть, образные выражения

Khafiza Kuchkarova

Uzbek State University of World Languages
Department of Theoretical Sciences of the German Language
Senior Lecturer, PhD in Philology

THE ROLE OF GENRE IN GERMAN LITERATURE

Abstract. In this article, the concept of genre in German literature and its single form of organization of literary relations embodying individual world experiences, and the classification of prose genres in literary criticism are considered differently depending on the national characteristics of literature and language capabilities.

Key words: genre, plot, story, figurative expressions

DOI: <https://doi.org/10.47390/SP1342V3SI3Y2023N25>

Кириш. Немис адабиётида жанр истилоҳи ўрнида “gattung” атамаси ишлатилади, матнларнинг шакл ва мазмун жиҳатидан гуруҳларга бўлинишига нисбатан татбиқ этилади. Адабий жанрларни белгилашда икки асосий омил мавжуд: биринчиси, норматив тарихий-фалсафий ёки антропологик принципларга асосланса, иккинчиси коммуникатив ва тарихий характер касб этиб, унинг илдизи адабиёт тарихига бориб тақалади. [1; 264]

Гегелнинг айтишича, жанр – “ифода воситаси”, Гёте эса “шеъриятнинг табиий шакли”, деб атайди. Шлегель жамики жанрларни ягона “универсал поэзия” таркибига бирлаштириш лозимлигини айтади. Б. Срос ҳам Шлегелни қўллаб-қувватлаган ҳолда жанр тушунчасини инкор этади. Жанр тушунчасининг норматив бўлмаган концептларини ижтимоий-маданий, тарихий ўзгарувчанлик белгилайди. Бунга кўра жанр – алоҳида дунё тажрибаларини ўзида мужассам этган адабий алоқаларнинг бирлашган ташкилий шаклидир. Жанр адабиётда ва адабиётшуносликда баҳсли бадиий асарларни мазмунан тартибга келтиради.

XIX аср бошида америкалик файласуф ва қиёсий адабиётшунос Ричард Рорти жанр ҳақида сўз юритар экан: “Гёте ва Макаулей (Thomas Babington Macaulay) ҳамда Карлзул (Thomas Carlyle) ва Эмерсон (Ralph Waldo Emerson) даврдан бошлаб ёзма адабиётнинг янги тури ривожланди, бу на арзирли баҳолаш, на бадиий саҳна асари, на илмий-тарихий қайд, на ахлоқий фалсафа, на ижтимоий башорат, буларнинг бари биргаликда қоришилган жанр” деган хулосани олға суради. [2; 8]

Инглиз адабиёти тарихини тадқиқ этувчи Х.Орел фикрича, XIX аср инглиз ёзувчиларининг катта қисми ҳикоя ва повестни романга нисбатан қуйи поғонада деб қабул қилди. Айтиш мумкинки, ушбу ёндашувда адабиётни хослар ва авом учун ажратиш тенденцияси устунлик қилган.

Муҳокама ва Натижалар. Маълумки, “XIX-XX аср бошларида “ҳикоя” (“story”) жанри шаклланиш босқичини яқунлаб, тўлиқлигича жанр хусусиятларига эга бўлди. Бу пайтга қадар бу шакл на ёзувчилар, на танқидчилар томонидан қабул қилинмаган эди”[2; 11].

Умуман, мазкур давр адабий-танқидий муҳитида терминологияга эътибор қаратилмаган, бадиий, ҳужжатли, публицистик ёки журналистиканинг бошқа жанрларидаги материаллари эканлигидан қатъи назар ҳажми 12000 сўздан кам бўлган барча асарлар “кичик наслр” (“brief narratives / short fiction”) деб юритилган. “Эртак” (“tale”), “эскиз” (“sketch”), “ҳикоя” (“story”), “қисқа ҳикоя” (“short story”), “новелла” (“novel”) ва ҳатто “роман” (“novelette”) каби тушунчалар ўртасидаги фарқ XX асрга келибгина Англияда фарқлана бошлади”.

1880-йилларда Ғарб адабиётшунослигида ҳикоя жанри ўзининг адабий тавсифига эга бўлди, эпик жанр иерархиясининг бошқа шакллари қаторига киритилди ва роман, повесть, ҳикоя, очерк таърифлари илмий истифодага киритила бошланди. Қисқа ҳикоя (“short story”) жанридаги илк асарлардан бири америкалик ёзувчи, театршунос ва драматург Брандер Метьюсга тегишли. “London Saturday Review” нашрида чоп этилган “Қисқа ҳикоя фалсафаси” мақоласида у ҳикояни мустақил адабий бирлик ва илмий атама сифатида белгилаб, ҳикоянинг еттита типологик жанр хусусиятларини келтиради:

- сюжет чизиғининг ўзига хослиги;

- ҳикоя битта таассурот қолдириши керак ва шунинг учун унда фақат битта белги, битта воқеа, битта туйғу ёки битта воқеа туфайли юзага келган ҳиссиётлар тасвирланиши мумкин;

- ҳикоя нафақат воқеаларни тақдим этишда, балки муаллиф услубида ҳам аниқлик билан ажралиб туради;

- тасвир ифодаларининг жонлилиги;

- ҳикоя амалда ўз ифодасини топган ёрқин ва қизиқарли воқеалар ҳақида сўзлаб бериши керак;

- ҳикоя сюжети қатъий мантиқий кетма-кетликда очилиши керак;

- фантастик сюжети бўлган ҳикоя афзал.

Инглиз ҳикоячилигини махсус тадқиқ этган рус олими А.А.Бурцевнинг фикрича, Б.Метюснинг назарий ечимлари унчалик ишонарли кўринмайди, унинг таъкидлашича, инглиз адабиётшунослигида "...мавжуд асарларда бу жанрнинг барқарор ва умумэътироф этилган таърифи йўқ".

Кўриниб турибдики, инглиз ёзувчилари ва Ғарб танқидчилари "ҳикоя", "эртақ", "тасвир", "қисқа ҳикоя", "тарих", "иншо" каби терминологик таърифларни синоним тушунчалар сифатида ишлатиб келишган. Шунинг учун, ҳикоя жанри ўртасидаги фарқланишни топишга уринишлар XIX аср инглиз адабиёти танқиди нуқтаи назаридан ҳикоялар ёки қисқа ҳикояларга ажратилади.

Немис адабиётшунослигида ҳам жанрлар лирик, эпик ва драматик турларга ажратиб ўрганилади. Бироқ эпик жанр ва унинг шакллари хусусида фикрлар турлича. Ҳикоя шаклидаги халқ китоблари, Märchen (эртақлар), Sage (афсона), Fabel (масал), Schwank Legende (ривоят), новелла ва романларга бўлинган. Кичик эпик жанрга Märchen (эртақ), Gleichnis (масал), Kurzgeschichte, Lügengeschichte, Novelle (новелла), Erzählung (ҳикоя)лар кирса, катта эпик жанрга роман, эпос, Saga (ёзма ёдгорлик шаклидаги қиссалар)лардан иборат бўлади.[3;7]

Айрим немис манбаларида келтирилишича, эпик жанрлар уч турга – кичик, ўрта ва катта эпик жанрларга бўлинади. Кичик эпик жанрларга - Märchen, Sage/Legende (афсона/ривоятлар), Fabel (масал), Parabel/Gleichnis (масал), Kalendergeschichte (тақвим битиклари), Schwank (матал), Anekdote (анекдот), Kurzgeschichte (кичик ҳикоялар), Reportage (репортажлар) кирса, ўрта эпик жанрга новелла ва ҳикоялар, катта эпик жанрга – роман, эпослар киради. [4; 36]

Яна бир қатор адабиётшунослар эса бу таснифлашни икки қисмга ажратади. Улар эпик турни кичик ва катта насрий жанрларга ажратишади. Кичик насрий жанрларга Märchen, Sage/Legende (афсона/ривоятлар), Fabel (масал), Parabel/Gleichnis (масал), Kalendergeschichte (тақвим битиклари), Schwank (матал), Anekdote (анекдот), Kurzgeschichte (кичик ҳикоялар), Reportage (репортажлар), новелла ва ҳикоялар киритилса, роман ва эпосни катта насрий жанр тоифасига киритишади.

Адабиётшунослиқда насрий жанрлар таснифи адабиётнинг миллий хусусиятлари, тил имкониятларига боғлиқ равишда турлича амалга оширилган.

Kurzgeschichte (кичик ҳикоялар) жанрининг пайдо бўлиши XIX асрда газеталар ривожини билан чамбарчас боғлиқдир. Америкалик ёзувчилар учун китоб бозоридан кўра газеталар саҳифасида ўз асарлари билан чиқишлари муҳимроқ бўлган, сабаби бу ҳолат машҳурлик учун қўйилган дадил қадамлардан ҳисобланарди. Мазкур жанр даставвал

short story номи билан инглиз ва Америка адабиётида учрай бошлаган. Эдгар Аллан По ([Edgar Allan Poe](#)), Шервуд Андерсон, ([Sherwood Anderson](#)), Френсис Скотт Фитцджеральд ([Francis Scott Fitzgerald](#)), Эрнест Хемингуэй ([Ernest Hemingway](#)), О.Генри ([O. Henry](#)), Уильям Фолкнер ([William Faulkner](#)), Синклер Левис ([Sinclair Lewis](#)), Ҳенри Слезар ([Henry Slesar](#)) каби ижодкорлар томонидан дастлабки кичик ҳикоялар ёзилди.

Немис тилидаги илк кичик ҳикоялар 1900-йилларда пайдо бўлди. Бу жанрдаги дастлаб ижод қилган адиблар экспрессионизм оқими вакиллари Альфред Дюблин ва Роберт Музил бўлган.

Хулоса. Немис адабиётида кичик ҳикоялар 1945 йилдан кейинги „Kahlschlag“ оқимининг таъсирида вужудга келди. Немислар америкалик ёзувчиларга қараганда мазкур жанрга ўзгача тус беришди. Улар кичик ҳикоялар тилининг содда ва равон, ҳар қандай жимжимадор қочириқларсиз, ғоявий қарашларсиз бўлишига замин ҳозирладилар. Янги жанрда “Gruppe 47” вакиллари самарали ижод қилганлар, улардан Ҳайнрих Бёлл, Ингеборг Бахманн, Мартин Вальзер, Гюнтер Грасс, Петер Биксель каби машҳур адиблар шулар жумласидандир.

Мазкур жанрга бир неча жиҳатдан қатъий талаблар қўйилган:

Шаклига кўра: ўта ихчамлик; поездда — темирўлнинг бир бекатлик масофасида ўқиб тугалланиш; беш саҳифадан ошмаслик.

Мазмунига кўра: бирор воқеадан парча; воқеалар битта жойда кечиши; қаҳрамонлар бир ёки икки нафар бўлиши; ҳаётини воқеалар табиий ҳолатда тилга олиниши; бош қаҳрамон “тақдир синов”ларини, муаммоли ҳолатни бошдан кечириши, қўрқув, шок ҳолатида бўлиши мумкин; бош қаҳрамон характерида ўта иккиланиш устунлик қилиши мумкин; асар воқеалари кундалик ҳаёт олинадиган; қаҳрамонлар фақат кўрсатилгани, характер жиҳатдан шакллантирилмайди; асарнинг кириш, шарҳ ҳамда якуний фикри берилмайди; ҳикоячи нейтрал бўлади.

Воқелик ечимига кўра: воқеага тўғридан-тўғри ёндашиш, кўпинча ҳикоя қаҳрамонлари учун шахсиз олмош қўлланилади; тўсатдан рўй берган воқелик; муаммоли вазиятга шарҳ ва ечим берилмайди, ҳикоячи томонидан воқеага аниқлик киритилмайди; китобхонда бироз тушкун кайфият туғдирса-да, муаммоли вазиятдан чиқиб кетишни унинг ўзига қолдиради; воқеа ҳақида китобхон узоқ ўйлаб юришини таъминлайди.

Тузилишига кўра: ҳикоячи(ровий)нинг ўрни қатъий; мустаҳкам сюжет; кульминацион нуқта ва воқеа якунининг бирга келиши;

Қаҳрамонлар танлашга кўра: воқеа марказида оддий инсон туради; кўпинча қаҳрамонлар бир ёки икки кишидан иборат бўлади; қаҳрамонлар фақат тасвирланади, характер жиҳатдан шакллантирилмайди;

Тил нуқтаи назаридан:

– асосан, содда, халқчил бўлиши лозим.

Немис адабиётида кичик ҳикоя жанридаги асарлари билан машҳур ижодкор Зигфрид Ленц таъбирича, “Кичик ҳикоялар таом тўлдирилган ликопча мисоли, унинг мазасини татиб кўриш – китобхоннинг ишидир”. [5; 67]

Адабиётшунос Людвиг Ронер эса, кичик ҳикояларда воқелик гўё кўз очиб юмгунингизча содир бўлиши билан характерли эканлигини таъкидлайди. [6; 56]

Кейинги йиллардаги Европа адабиётидаги асарлар янги оҳанглар, ифода тарзи эса янги усуллар билан бойиб бормоқда. Ифоданинг қабариклиги, тасвирнинг серқатламлиги, мазмун, руҳий ҳолат манзараларининг ранг-баранглиги билан, инсонни бадий тадқиқ этишга бадий усулларнинг ўз ўрнини бўшатиб бораётгани билан алоҳидалик касб этади. Қаҳрамон ҳаёлот ва кечинмаларидаги жараёнларни тасвир объектига айлантириш, реаллаштириш, уни янада тўлароқ илғашга интилиши билан ўзига хосдир.

Адабиётлар/Литература/References:

1. Турғунов С.Т. Таълим муассасаларини бошқаришда инновацион фаолият. // ж. Узлуксиз таълим. – Т., 2006. — №4. – Б.4.
2. Педагогик атамалар луғати. – Т.: ЎзПФТИ, 2008. – 136 б.
3. Абу Наср Фаробий. Фозил одамлар шахри. –Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. – 222 б.
4. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика / А.С. Запесоцкий. -М.: Наука, 2002. - 456 с.
5. Баранчев В. Управление знаниями: Учебное пособие (журнал «Маркетинг». Специальный выпуск № 29) / В.Баранчев. – М.: Центр маркетинговых исследований и менеджмента, 2005. – 144 с.
6. Simonton D.K. Creativity: Cognitive, personal, developmental and social aspects // American Psychologist. 2000. V. 55. – P. 151–158.
7. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс, 1994. – 480 с.
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
9. Бьюзен Т. Могущества творческого интеллекта / Т. Бьюзен. - Минск: Попурри, 2004. – 160 с.
10. Арипджанова А.Р. Таълимни ахборотлаштириш шароитида олий таълим муассасалари педагогларининг креатив салоҳиятини ривожлантириш: Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (ПхД). ... дисс. Автореф. – Т., 2017. – 50 б.
11. Юнусова Д.И. Бўлажак математика ўқитувчиларини инновацион фаолиятга тайёрлаш назарияси ва амалиёти: педагогика фанлари доктори. ...дисс. – Тошкент, 2012. – 47 б.

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ S/3 (3)-2023 йил

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: "SCIENCEPROBLEMS TEAM"
масъулияти чекланган жамият

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).