

SCIENCE PROBLEMS.UZ

ISSN: 2181-1342 (ONLINE)

№ 6 (3) - 2023

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ
ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES



ЭЛЕКТРОН ЖУРНАЛ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

ELECTRONIC JOURNAL

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 6 (3)-2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

ТОШКЕНТ-2023

БОШ МУҲАРРИР:

Исанова Феруза Тулқиновна

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Аброр – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакарров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАРИ:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат ҳавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси

Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Ҳашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Тайланова Шоҳида Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Васида Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш

ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбаҳор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психология кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарканд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

Содиқова Шоҳида Мархабоевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атакулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхати (Рўйхатга) киритилган.

Crossref DOI:

Таҳририят Crossref DOI нинг расмий аъзоси ҳисобланади ва 10.47.390 DOI префиксига эга. Ҳар бир нашр ва илмий мақолага индивидуал Crossref DOI рақами берилади.

Google Scholar

Журнал Google Scholar (Академия) да индексацияланади.

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.
Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамият.

Таҳририят манзили:

Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: scienceproblems.uz@gmail.com
Телеграм канал: https://t.me/scienceproblems_uz

МУНДАРИЖА

07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ

<i>Аминов Хамидулла Абдирахимович -</i> БОБУР ДАВРИДАГИ САМАРҚАНД ШАЙХУЛИСЛОМИ	9-14
<i>Неъматов Рустам Абдуваид ўғли</i> ИЛК ЎРТА АСРЛАРДА ХОРАЗМДА КЕЧГАН ЭТНОМАДАНИЙ ЖАРАЁНЛАР	15-23
<i>Raxmanov Zafar Adilovich, Aloxunov Alisher Ahmadjonovich</i> FARG'ONA VODIYSI ARXEOLOGIK YODGORLIKLARI JOYLASHUV QONUNIYATLARI: TAHLIL VA MULOHAZALAR	23-32
<i>Мансуров Музаффаржон</i> СОВЕТ ИТТИФОҚИ ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА МАДАНИЙ ТУРИЗМНИНГ ТУРИЗМ ИНДУСТРИЯСИДАГИ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	32-42
<i>Mirsoatova Sayyora Turg'unovna, Muhsiddinov Ahrorbek Mamurovich</i> FARG'ONA MEZOLIT VA NEOLIT DAVRI JAMOALARINI O'ZARO MADANIY ALOQALARI XUSUSIDA	43-48

08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ

<i>Kurpayanidi Konstantin Ivanovich</i> COVID-19 PANDEMIYASI OQIBATLARINI BARTARAF ETISH SHAROITIDA RAQAMLI TEKNOLOGIYALARNI JORIY ETISH MASALALARI	49-55
<i>Mexmonaliyev Ulug'bek Erkinjon o'g'li</i> КОМПАНИЯЛАР САМАРАЛИ БОШҚАРУВ ТИЗИМИДА ИЧКИ НАЗОРАТНИНГ О'РНИ	56-65
<i>Абдуллаева Зульфия Иззатовна</i> ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПОВЕДЕНИЕ КЛИЕНТОВ ГОСТИНИЦ	66-74
<i>Алимова Муниса Юлчиевна</i> ҚИШЛОҚ АҲОЛИСИ ТУРМУШ ДАРАЖАСИГА ТАЪСИР ЭТУВЧИ ОМИЛЛАР ТАСНИФИ	75-80
<i>Абдиева Наргиза Шухратовна</i> ИЧКИ АУДИТДА ФИРИБГАРЛИК РИСКНИ АНИҚЛАШ ВА БАҲОЛАШ	81-91
<i>Тўхтасинова Дилдора Раҳмонбердиевна, Ахунова Маърифат Хакимовна</i> ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОНДА РАҚАМЛИ ҲАЁТ	92-97
<i>Tojimatov Izzatbek Ikromali o'g'li</i> BOZOR ISLOHOTLARI SHAROITIDA MOLIYAVIY HISOBOTLARNI SHAKLLANTIRISH MASALALARI	98-103
<i>Савинова Галина Анатольевна</i> ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ МСФО И НСБУ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОСТАВЛЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ	104-108
<i>Qodirov Sardorbek Isroiljon o'g'li</i> QURILISH SANOATI KORXONALARI FAOLIYATINI RAQAMLI TEKNOLOGIYALAR ASOSIDA RIVOJLANTIRISH MASALALARI	109-114

Урдушев Хамракул, Мавлянов Мажид, Эшанкулов Сирожиддин, Розиева Гулхаё
 АГРОКЛАСТЕРЛАР ВА УЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИДА РАҚАМЛИ
 ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ЎРНИ 115-125

Худаярова Хуршида Абдуназаровна
 ЎЗБЕКИСТОНДА ИННОВАЦИОН БАНК ХИЗМАТЛАРИНИ ЖОРИЙ ЭТИШ МУАММОЛАРИ
 ВА ИСТИҚБОЛЛАРИ 126-132

09.00.00 - ФАЛСАФА ФАНЛАРИ

Бойдадаев Абдуррохмон Толибжон ўғли
 РЕНЕССАНС ДАВРИДА ПАНТЕИСТИК ҚАРАШЛАРНИНГ ФАЛСАФИЙ ТАҲЛИЛИ..... 133-141

Аликулов Хусниддин Акбарович
 ҲОЗИРГИ ДАВРДА ГЛОБАЛ ЭКОЛОГИК ХАВФ-ХАТАР ВА НАНОТЕХНОЛОГИЯЛАР .142-151

Саидова Камола Усканбаевна
 РЕНЕССАНС ДАВРИ САНЪАТИ – ЖАҲОН МАДАНИЯТИ АЖРАЛМАС ҚИСМИ
 СИФАТИДА 152-156

Shirinov Anvar Qanoatovich
 MARKAZIY OSIYODA INSON TARAQQIYOTI SOHASIDAGI STRATEGIYALARNING IJTIMOYIY-
 FALSAFIY TAHLILI 157-162

Хасанов Бобуржон Хакимович
 ЖАМИЯТ ТАРАҚҚИЁТИДА ОММАВИЙ НОРОЗИЛИК ҲАРАКАТЛАРИНИ ОЛДИНИ
 ОЛИШНИНГ ҲОЖИВИЙ-МАҲКУРАВИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ 163-167

Xodjayeva Fotima Nabixonovna
 AHMAD G'AZZOLIYNING "SAVONIH" ASARI HAQIDA QISQACHA TASNIF168-172

10.00.00 - ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

Rustamova Shaxnoza Abduraximovna
 MATN, TARJIMA TURLARI VA TARJIMADA TARJIMON MAHORATINING O'RNI 173-180

Abdulloyeva Kamola Mirxon qizi
 MUALLIF DISKURSIV SHAXSI TUSHUNCHASI, STRUKTURASI VA RIVOJLANISH
 TENDENSIYALARI 181-191

Turg'unova Fazilat Rustam qizi
 PRAGMALINGVISTIKA NUQTAI NAZARIDAN SARLAVHA FUNKTSIYALARI 192-197

Saidov O'lmas Raxmatovich
 O'ZBEK TILI ISH YURITISH TERMINLARINING ETIMOLOGIK TAVSIFI 198-206

Xuramova Dildora Rahkmonkulovna, Axmedova Firuza Asrorovna
 O'ZBEKISTONDA TARJIMONLARNING TARJIMA USLUBINI BERILISHI XUSUSIDA 207-213

Ataboyev Isroiljon Mirza o'g'li
 MADANIYATLARARO SIYOSIY MAKONDA TAJOVUZKOR SALOHİYATGA EGA NUTQ
 TA'SIRINING USULLARI 214-219

Murodova Nilufar Karomatovna
BLOGGERLIK FAOLIYATIDA MAHORAT MASALALARI 220-224

Ochilova Hilola Husan qizi
XITOIY TILIDA NOMINALIZATSIYA HODISASI XUSUSIDA AYRIM MULOHAZALAR 225-229

Kuvonov Zarifjon Maxsiddin o'g'li
NEMIS TILIGA CHET TILIDAN O'ZLASHAGAN SO'ZLARNING STRUKTURAL-SEMANTIK
TADQIQI 230-238

Yakubova Nilufar Egamberganovna
"MULLO NASRIDDIN" – TURKIY MATBUOT TARIXIDA MUHIM HODISA 239-245

12.00.00 – ЮРИДИК ФАНЛАР

Абдуллаева Маликабону Эркин қизи
ХАЛҚ ТАЪЛИМИДА МАЪМУРИЙ БОШҚАРУВ ВА МЕХНАТ МУНОСАБАТЛАРИ БИЛАН
БОҒЛИҚ КОРРУПЦИЯВИЙ ОМИЛЛАР ТАҲЛИЛИ 246-256

13.00.00 – ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ

Jumayev Rustam G'aniyevich
IJTIMOIY-GUMANITAR VA MUTAXASSISLIK FANLARNI INNOVATSION PEDAGOGIK
TEKNOLOGIYALAR ASOSIDA O'QITISH ORQALI TALABALARDA FUQAROLIK POZITSIYASINI
TAKOMILLASHTIRISH 257-263

Бозорова Муслима
ЭТНОПЕДАГОГИКА ТАЛАБА-ЁШЛАРДА ЎЗБЕКОНА МИЛЛИЙ ЎЗИГА ХОСЛИКНИ
ШАКЛЛАНТИРИШ ВОСИТАСИ СИФАТИДА 264-270

Samadova Sarvinoz Samad qizi
YOSHLARNI BAG'RIKENGLIK RUHIDA TARBIYALASHGA DOIR KOMPETENSIYALAR.... 271-275

Жўраев Воҳид Тожимаматович
РАҚАМЛАШТИРИШ ШАРОИТИДА ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАР АСОСИДА ТАЪЛИМ
МУАССАСАСИНИ БОШҚАРИШ 276-288

Бозорова Назокат
ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИГА ОИД МАҲАЛЛИЙ МУЗЕЙ МАТЕРИАЛЛАРИ
ЎҚУВЧИЛАРНИНГ ТАРБИЯВИЙ-ТАДҚИҚОТ ФАОЛИЯТИ ТАШКИЛ ЭТИШ ВОСИТАСИ
СИФАТИДА 289-295

Satvoldiyev Faxriddin Akbarali o'g'li
МАКТАВ О'QUVCHILARINI HUQUQIY TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISH TEKNOLOGIYALARI
BORASIDA EKSPERIMENT ISHLARINI TASHKIL ETISH VA NATIJALAR TAHLILI 296-301

Sharipova Sitara Xaydarovna
OLIV TA'LIM MUASSASALARIDA RUS TILI FANINI O'QITISHDA MUAMMOLI TA'LIMDAN
FOYDALANISH 302-307

Isag'aliyeva Sadafxon Muxammadaminovna
BIOLOGIYA O'QITISH SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INTERFAOL USULLARNI
QO'LLASH 308-312

<i>Umarov Abdusamat Abdumalikovich, Xojimurodova Mahliyoхon Kenjavoy qizi</i> OILA VA NIKOH SHAROITIDA AYOLLAR SPORTINING MUAMMOLARI	313-317
<i>Sulaymanova Dildora Nazarovna</i> LOYIHAGA ASOSLANGAN O'QITISH TEXNOLOGIYASINING MOHIYATI VA MAZMUNI...318-325	
<i>Ro'ziev Rustam Ro'zimurodovich</i> YONG'IN XAVFSIZLIGI MADANIYATI–ODDIYLIKDAN KOMILLIK SARI	326-330
<i>Акрамов Баходир</i> МАЛАКАЛИ ДАРВОЗАБОНЛАРНИ ЎЙИН ДАВОМИДА БАЖАРИЛАДИГАН ТЕХНИК- ТАКТИК ҲАРАКАТЛАРИ ТАҲЛИЛИ	331-336
<i>Anvarjonov Ahrorjon Ahadjon o'g'li</i> BO'LAJAK TARIXCHILARDA TARIX FALSAFASI VA UNING ZAMONAVIY KONSEPSIYALARIGA DOIR BILIMLARNI RIVOJLANTIRISH METODIKASI	337-342
<i>Umarov Bekzod Azizovich</i> RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA PEDAGOGLARNING PROFESSIONAL KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK MODELI	343-349
<i>Бекимбетова Дильфуза Оралбаевна</i> РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В УЗБЕКИСТАНЕ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	350-356

09.00.00- Фалсафа фанлари

Саидова Камола Усканбаевна
Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини
механизациялаш муҳандислари институти
МТУ доценти, фалсафа фанлари доктори (DSc)
e-mail: kamola.u.saidova@gmail.com

РЕНЕССАНС ДАВРИ САНЪАТИ – ЖАҲОН МАДАНИЯТИ АЖРАЛМАС ҚИСМИ СИФАТИДА

Аннотация. Мақола жаҳоншумул аҳамиятга эга Ренессанс даври санъатини кўриб чиқишга ва таҳлил қилишга бағишланган. Ушбу даврда инсонлар гўзаллик руҳи ва ижтимоий тартибни ўзлаштиришди ва бу жамиятни муваффақиятларга ундади. Муаллиф Ренессанс даври санъатининг хар хил турларида олий ҳис-туйғулар ва ғоялар гуманизм ва инсон қадрини намоён бўлишини кўрсатган. Буларнинг барчаси атрофдаги уйғунлик тамойили ва табиат мукаммалигига асосланган оламнинг образи ва гўзалликнинг идеал кўринишини вужудга келтирган.

Калит сўзлар: санъат, Ренессанс, маданият, гуманизм, инсон, жамият, гўзаллик.

Саидова Камола Усканбаевна
Доцент НИУ Ташкентский институт инженеров
ирригации и механизации сельского хозяйства,
доктор философских наук (DSc)

ИСКУССТВО ЭПОХИ РЕНЕССАНСА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению и анализу искусства эпохи Ренессанса, которая обладает колоссальным значением для мировой культуры. Это был период, когда люди усвоили дух красоты и социального порядка, пробуждая в обществе влечение к достижению успеха. Автором показано, что гуманизм и величие самого человека, овеянные возвышенными чувствами и идеями, были отражены в различных видах искусства Ренессанса. Всё это воссоздавало не только желанный образ окружающего мира, но и идеальное видение красоты, основанное на принципах гармонии и природного совершенства.

Ключевые слова: искусство, Ренессанс, культура, гуманизм, человек, общество, красота.

Saidova Kamola Uskanbaevna
Associate Professor of the Tashkent Institute of Irrigation
and Agricultural Mechanization Engineers NRU,
Doctor of Philosophical Sciences (DSc)

RENAISSANCE ART AS AN INTEGRAL PART OF WORLD CULTURE

Abstract. The article is devoted to the consideration and analysis of the art of the Renaissance, which is of great importance for world culture. It was a period when people internalized the spirit of beauty and social order, awakening in society the desire to achieve success. The author shows that the humanism and greatness of the man himself, fanned by sublime feelings and ideas, were reflected in various types of art of the Renaissance. All this

recreated not only the desired image of the surrounding world, but also the ideal vision of beauty, based on the principles of harmony and natural perfection.

Keywords: art, Renaissance, culture, humanism, person, society, beauty.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SP1342V3I6Y2023N19>

Введение. Эпоха Ренессанса – уникальный период в мировой истории, когда жизнь и культура человека претерпевали существенные изменения. Это было время культурного расцвета, и когда именно искусство становится отражением жизненной истории, а сам человек провозглашается главным предметом в творческих изысканиях. В эпоху Ренессанса искусство становится всё более реалистичным, что смогло отразиться в детализованной прорисовке, точности в изображении различных форм при корректности пропорций. Всё это было возможным в условиях тщательного изучения физического мира, анатомии человеческого тела, что и обуславливало создание реалистичных живописных шедевров, с возможностью визуальной передачи трогательных эмоций. Художники и скульпторы стали изображать человеческие тела и лица с индивидуальными чертами, что подчёркивало уникальность каждой персоны.

В эпоху Ренессанса наука, литература и философия становятся не только отражением искусства, но и его движущими силами, которые подталкивали к уникальным экспериментальным деяниям и соответствующим открытиям. Начинают появляться новые возможности для развития и поддержки творческой деятельности, что вдохновляло творцов эпохи на создание особых форм и видов искусства [11; С.84]. И в результате, начинает формироваться период социального развития с преодолением устаревших стандартов и нахождением новых путей для раскрытия в мировой культуре.

Анализ литературы и методология. Методологию настоящего исследования составляют такие методы, как историко-культурный, системный, компаративный анализ, герменевтика, синтез, обобщение.

Исследования в области философии Ренессанса в контексте мировой культуры осуществляли такие зарубежные ученые-философы, как К.Бурдах, Н.Василенко, Р.Виппер, А.Степанов и другие. Среди отечественных исследователей можно отметить работы таких авторов, как С.Йулдошев [4], Р.Каримов [5], Г.Рузматова, Г.Кабулниязова [6] и других. Работы указанных авторов составили основу данного исследования.

Результаты и обсуждение. Эпоха европейского Ренессанса по праву является периодом великих художественных и социальных перемен, которые ознаменовали собой явный разрыв со средневековыми идеалами, сосредоточенными вокруг религиозных обрядов. При этом достоинство личности сыграло ключевую роль в постепенном подъёме гуманистических идей, что привело к важным изменениям в сферах искусства и культуры, а именно:

- искусство опиралось на классические стили и приёмы Древней Греции и Древнего Рима;
- создаваемые картины и скульптуры изображали людей и природу более реалистично, чем это было ранее;
- деятели искусства создавали как светские, так и религиозные свои уникальные творения;

- писателями использовались народные языки с целью выражения своих прогрессивных идей;
- начинают превозноситься индивидуальные достижения деятелей эпохи Ренессанса.

Для немецкого учёного-лингвиста К. Бурдаха, «Ренессанс - духовная революция, происходящая из общих духовных мотивов. Поэтому он наиболее рано, совершенно, длительно и широко выражает себя в художественно сформированном слове, в литературном художественном языке, в преображающей средневековую традицию символике духовного и чувственного созерцания» [1; С. 9-10], и тем самым, человек должен проживать в обществе с чистыми помыслами и устремлениями.

Становится очевидным, что «Ренессанс был возрождением знания — развитием и искусства, и науки, и литературы, и языков европейских стран» [7; С. 22], а также и то, что именно «ренессансная россыпь – это колоссальная сокровищница несокрушимых временем шедевров» [11; С. 503]. Всё это постепенно проявляется в культуре общества различными способами при поиске уникальных художественных образов.

Однако для нас важно заметить и то, что эпоха Ренессанса начинала расцветать с XIV столетия в Италии, «постепенно перемещаясь в другие страны. Великие художники пытались оживить камень и холст, и галереи Европы полны их картин и скульптур. К концу XVI века Италия переживает упадок живописи Ренессанса. Но в XVII веке великих художников дала Голландия, одним из самых знаменитых среди них был Рембрандт. В Испании почти в это же время был Веласкес... — их искусство и созданная ими красота полны для нас особого смысла» [7; С. 26], и которая надолго пленила идейные помыслы миллионов людей.

Мы можем понимать, что Ренессанс постепенно перемещается с юга на север. Однако «в отличие от Италии, где деятельная работа творческой мысли охватила все виды искусства, включая архитектуру, скульптуру, монументальную и станковую живопись, то на Севере значительные изменения происходят лишь в сфере живописи. Точнее сказать, поначалу только в алтарной картине и портрете. Архитектура и скульптура будто остаются «за кадром», в этом одна из важнейших особенностей северного искусства XV–XVI вв.» [2; С. 258]. Но, тем не менее, связь народов Европы в отношении культуры и искусства была установлена, и творческие деятели чувствовали это на собственном, прогрессивном опыте.

В эпоху Ренессанса огромным социально-культурным значением для европейского общества обладали идеи гуманистов. Их мировоззрение «складывалось в XIV-XV вв., с характерными для той эпохи рационализмом и силой жизнеутверждения, при глубоком чувстве красоты человека и гармонии природы, а также верой в высочайшие творческие возможности личности. Всё это дало наиболее зрелые результаты в литературе и искусстве, историко-политической мысли, социально-утопических представлениях и философии» [8; С. 26]. Кроме того, «к советам гуманистов прислушиваются правители, их сочинения вызывают интерес в самых разных слоях общества. Им воздают хвалу, память наиболее выдающихся из них увековечивают монументальными надгробиями. Вокруг гуманистов формируется научная и культурная среда, приобщённая к новой образованности и ренессансному искусству» [9; С. 7]. Всё это проявляется в практическом воплощении активности творцов эпохи

Ренессанса, которая сосредотачивалась на исследовании заложенных самой природой, духовно-нравственных и социокультурных аспектах жизни каждого человека.

Множество научных исследований показывают, что именно в эпоху Ренессанса были созданы прекраснейшие творения литературы и искусства, которые смогли определить главные направления всего культурного развития Европы на протяжении последующего времени, оставаясь не иссякающим источником для эстетического наслаждения и высокого духовного порыва. Однако при этом нужно подчеркнуть то, что искусство периода «Высокого Ренессанса было не началом, а концом некоторого исторического процесса, не столько устремлением вперед, сколько завершением, остановкой... Высокий Ренессанс — это программа «завершения», её вершина. Но за вершиной горы, как известно, неизбежно следует спуск. И если господство классического искусства промелькнуло с почти неуловимой скоростью, то разочарование, вызванное спуском, падением, длилось почти целое столетие» [3; С. 77], что и привело, отчасти, к угасанию большого количества видов искусства, отражающих идеалы европейского общества.

Таким образом, мы можем констатировать, что эпоха Ренессанса начинается в Европе примерно в конце XIV века и трансформирует жизнь многих народов. При этом бесценные творения искусства этой эпохи являются одной из самых значительных и неотъемлемых составляющих для мировой культуры в области идеалов и красоты жизни.

Заключение. Исследование показывает, что эпоха Ренессанса является периодом возрождения Античности именно в той мере, в какой сказывались потребности европейского общества, при формировании гуманистических идей. Ренессансная культура действовала таким образом, чтобы избежать пассивного подражания прошлых творений, с любовью используя позитивные результаты трудов известных деятелей.

Гуманистический дух эпохи Ренессанса был очень выразительным, предоставляя разнообразные возможности для экспрессивности культуры. Понимание мира, красоты и жизненных ценностей были подняты и показаны в величественных формах, что и оказало серьёзное влияние на многие виды европейского искусства.

И современная цивилизация, продолжая проявлять интерес к эпохе Ренессанса, проецирует свой особенный стиль, унаследовав многие идейные замыслы талантливых деятелей. Таким образом, именно эпоха Ренессанса способна по-прежнему влиять на мировую культуру общества, предоставляя нам уникальную летопись в жизни европейского искусства.

Адабиётлар/Литература/References:

1. Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм / Пер. с нем. — М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с.
2. Василенко Н.В., Яйленко Е.В. Живопись эпохи Возрождения. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 448 с.
3. Виппер Р.Б. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. / Том 2. – М.: Искусство, 1977. – 417 с.

4. Йўлдошев С., Усмонов М., Каримов Р., Қобулниёзова Г., Рўзматова Г. Янги ва энг янги давр Ғарбий Европа фалсафаси. – Тошкент: Шарқ, 2002. – 336 б.
5. Кабулниязова Г.Т. Понятие рационального и иррационального в эзотерических учениях // Credo New. – 2013. – №4.
6. Каримов Р.Р. История философии. – Тошкент: Университет, 2021. – 180 с.
7. Неру Дж. Взгляд на всемирную историю / Пер. с англ. – М.: Издательство «Прогресс», 1975. – 384 с.
8. Сочинения великих итальянцев XVI в. / Сост., вступит, статья, комментарии Л.М. Братиной; Пер. с итал. — СПб.: Алетейя, 2002. — 377 с.
9. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). / Под ред. Л.М. Брагиной. — М.: Издательство Московского университета, 1985. — 384 с.
10. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 640 с.
11. Karimov R., Naumenko O., Saidova K., Elmuratov R., Bekbaev R. The Phenomenon of Education in the Context of an Intercultural Philosophical Approach // Wisdom. – 2022. – №4(24). – P.84-90.

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 6 (3) – 2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамият

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).