

SCIENCE PROBLEMS.UZ

ISSN: 2181-1342 (ONLINE)

№7 (3) 2023

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ
ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES



ЭЛЕКТРОН ЖУРНАЛ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

ELECTRONIC JOURNAL

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 7 (3)-2023

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

ТОШКЕНТ-2023

БОШ МУҲАРРИР:

Исанова Феруза Тулқиновна

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

07.00.00-ТАРИХ ФАНЛАРИ:

Юлдашев Анвар Эргашевич – тарих фанлари доктори, сиёсий фанлар номзоди, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Мавланов Уктам Махмасабирович – тарих фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Хазраткулов Аброр – тарих фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети.

08.00.00-ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ:

Карлибаева Рая Хожабаевна – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Худойқулов Садирдин Каримович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Азизов Шерзод Ўктамович – иқтисодиёт фанлари доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси Божхона институти;

Арабов Нурали Уралович – иқтисодиёт фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Холов Актам Хатамович – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Шадиева Дилдора Хамидовна – иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент в.б, Тошкент молия институти;

Шакаров Қулмат Аширович – иқтисодиёт фанлари номзоди, доцент, Тошкент ахборот технологиялари университети

09.00.00-ФАЛСАФА ФАНЛАРИ:

Ҳакимов Назар Ҳакимович – фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Яхшиликков Жўрабой – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат университети;

Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич – фалсафа фанлари доктори, профессор, Самарқанд давлат чет тиллар институти;

Ҳошимхонов Мўмин – фалсафа фанлари доктори, доцент, Жиззах педагогика институти;

Носирходжаева Гулнора Абдукаҳхаровна – фалсафа фанлари номзоди, доцент, Тошкент давлат юридик университети.

10.00.00-ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Ахмедов Ойбек Сапорбаевич – филология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети;

Кўчимов Шухрат Норқизилович – филология фанлари доктори, доцент, Тошкент давлат юридик университети;

Салахутдинова Мушарраф Исамутдиновна – филология фанлари номзоди, доцент, Самарқанд давлат университети;

Кучкаров Раҳман Урманович – филология фанлари номзоди, доцент в/б, Тошкент давлат юридик университети;

Юнусов Мансур Абдуллаевич – филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Саидов Улугбек Арипович – филология фанлари номзоди, доцент, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси.

12.00.00-ЮРИДИК ФАНЛАРИ:

Ахмедшаева Мавлюда Ахатовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна – юридик фанлар доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Эсанова Замира Нормуратовна – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган юрист, Тошкент давлат юридик университети;

Ҳамроқулов Баҳодир Мамашарифович – юридик фанлар доктори, профессор в.б., Жаҳон иқтисодиёти ва дипломатия университети;

Зулфиқоров Шерзод Хуррамович – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Жамоат ҳавфсизлиги университети;

Хайитов Хушвақт Сапарбаевич – юридик фанлар доктори, профессор, Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Асадов Шавкат Ғайбуллаевич – юридик фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон Республикаси

Президенти ҳузуридаги Давлат бошқаруви академияси;

Сайдуллаев Шахзод Алиханович – юридик фанлар номзоди, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Амиров Зафар Актамович – юридик фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD), Ўзбекистон Республикаси Судьялар олий кенгаши ҳузуридаги Судьялар олий мактаби

13.00.00-ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ:

Хашимова Дильдархон Уринбоевна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат юридик университети;

Ибрагимова Гулнора Хавазматовна – педагогика фанлари доктори, профессор, Тошкент давлат иқтисодиёт университети;

Закирова Феруза Махмудовна – педагогика фанлари доктори, Тошкент ахборот технологиялари университети ҳузуридаги педагогик кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тармоқ маркази;

Тайланова Шоҳида Зайниевна – педагогика фанлари доктори, доцент.

19.00.00-ПСИХОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Каримова Васида Маманосировна – психология фанлари доктори, профессор, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Ҳайитов Ойбек Эшбоевич – Жисмоний тарбия ва спорт бўйича мутахассисларни қайта тайёрлаш

ва малакасини ошириш институти, психология фанлари доктори, профессор

Умарова Навбаҳор Шокировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Амалий психология кафедраси мудири;

Атабаева Наргис Батировна – психология фанлари доктори, доцент, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети;

Қодиров Обид Сафарович – психология фанлари доктори (PhD), Самарқанд вилоят ИИБ Тиббиёт бўлими психологик хизмат бошлиғи.

22.00.00-СОЦИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ:

Латипова Нодира Мухтаржановна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири;

Сеитов Азамат Пўлатович – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон миллий университети;

Содиқова Шоҳида Мархабоевна – социология фанлари доктори, профессор, Ўзбекистон халқаро ислом академияси

23.00.00-СИЁСИЙ ФАНЛАР

Назаров Насриддин Атакулович – сиёсий фанлар доктори, фалсафа фанлари доктори, профессор, Тошкент архитектура қурилиш институти;

Бўтаев Усмонжон Хайруллаевич – сиёсий фанлар доктори, доцент, Ўзбекистон миллий университети кафедра мудири.

ОАК Рўйхати

Мазкур журнал Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси Раёсатининг 2022 йил 30 ноябрдаги 327/5-сон қарори билан тарих, иқтисодиёт, фалсафа, филология, юридик ва педагогика фанлари бўйича илмий даражалар бўйича диссертациялар асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхати (Рўйхатга) киритилган.

Crossref DOI:

Таҳририят Crossref DOI нинг расмий аъзоси ҳисобланади ва 10.47.390 DOI префиксига эга. Ҳар бир нашр ва илмий мақолага индивидуал Crossref DOI рақами бериледи.

Google Scholar

Журнал Google Scholar (Академия) да индексацияланади.

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари электрон журнали 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.
Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамият.

Таҳририят манзили:
Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил: scienceproblems.uz@gmail.com
Телеграм канал: https://t.me/scienceproblems_uz

МУНДАРИЖА

07.00.00 – ТАРИХ ФАНЛАРИ

- Usmonov Axrorjon Rustamjon o'g'li*
AMALIY SAN'AT BILAN BOG'LIQ NOMODDIY MADANIY MEROSLAR 9-15
- Зоҳидов Қобилжон Тоиржонович*
ИЛК АРАБ-МУСУЛМОН ДАВЛАТ БОШҚАРУВИДА МАДИНА ШАҲРИНИНГ ЎРНИ 16-20
- Siddiqov Mirshod Baxtiyorovich*
SOVET HOKIMIYATINING QORAQALPOG'ISTON ASSRDA IJTIMOIIY TA'MINOT
SIYOSATI 21-26
- Хайназаров Баҳромжон Бахтиёрович*
КАСПИЙОРТИ ВИЛОЯТИДА ТУБ БЎЛМАГАН АҲОЛИ ЭҲТИЁЖЛАРИ УЧУН ТАЪЛИМ
ТИЗИМИНИНГ ЖОРИЙ ЭТИЛИШИ ТАРИХИДАН
(XIX АСР ОХИРИ – XX АСР БОШЛАРИ) 27-32
- Мансуров Музаффаржон Шарифжон ўғли*
СОВЕТ ҲОКИМИЯТИ ЙИЛЛАРИДА МАДАНИЙ ТАДБИРЛАРНИНГ ТУРИЗМ ТАРҒИБОТИДА
ТУТГАН ЎРНИ 33-41
- Bobodustov Bobur Mirzaboyevich*
ZARAFSHON DARYOSIDAGI SUV AYIRG'ICH TIZIMLARINI TA'MIRLASHGA ROSSIYA
IMPERIYASI MA'MURIYATINING MUNOSABATI 42-47
- Саидбобоева Гулзора Нематжонова*
XX АСРНИНГ 30–50-ЙИЛЛАР ДАВРИЙ МАТБУОТ МАТЕРИАЛЛАРИ – РЕСПУБЛИКАНИ
ЭЛЕКТРЛАШТИРИШГА ОИД МАНБА 48-55

08.00.00 – ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ

- Казаков Олим Сабирович*
ЕТАКЧИЛИК ТАЪСИРИДА БОШҚАРУВНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ЙЎНАЛИШЛАРИ 56-60
- Utkirov Abbos Meyliyevich*
CHALLENGES IN IMPLEMENTING TQM IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS 61-67
- Umronov Eldorbek Sodirovich*
TURISTIK KORXONALAR DOIRASIDA TADBIRKORLIK FAOLIYATINI TASHKIL ETISH VA
RIVOJLANTIRISHNING IQTISODIY ASOSLARI 68-76
- Норбоев Аллаёр Исмоилович, Тулкинов Гайрат Кадинович*
ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ И НАПРАВЛЕНИЯ МЕНЕДЖМЕНТА В РАЗВИТИИ МОЛОДЁЖНОГО
ТУРИЗМА 77-82
- Xolmurotov Fozil Saribayevich*
MINTAQADA AHOLI TURMUSH FARAVONLIGINI OSHIRISHDA QISHLOQ XO'JALIK
MAHSULOTLARINI YETISHTIRUVCHI SUBYEKTLAR RO'LINI BAHOLASH 83-91
- Худайназарова Дилором Хайруллаевна*
ТЎҚИМАЧИЛИК САНОАТИ КОРХОНАЛАРИНИНГ ЯШИЛ ИҚТИСОДИЁТ ДОИРАСИДАГИ
РИСКЛАРИНИ СТРАТЕГИК ТРАНСФОРМАЦИЯЛАШ ИСТИҚБОЛЛАРИ 92-100

Гойипназаров Санжар Баходирович
СУНЪИЙ ИНТЕЛЛЕКТНИ ЖОРИЙ ЭТИШ НАТИЖАСИДА МЕХНАТ БОЗОРИДАГИ
ЎЗГАРИШЛАР101-110

Baxtiyorov Asrorbek Azizjon o'g'li
BANK MENEJMENTI ASOSLARI, UNING IQTISODIY MOHIYATI111-119

09.00.00 - ФАЛСАФА ФАНЛАРИ

Юлдашев Фаррух Абдурахманович
АХБОРОТЛАШГАН ЖАМИЯТДА ЭХТИЁЖ ВА МАНФААТЛАРНИНГ ЎЗАРО УЙҒУНЛИК
ХУСУСИЯТЛАРИ120-126

Тожибоев Сарвар Пулатжон ўғли
ДАВЛАТ ХИЗМАТИ ТУШУНЧАСИНИНГ МАЗМУН-МОҲИЯТИ ВА УНИНГ ҲУҚУҚИЙ
АСОСЛАРИ127-132

Ismatov Shohruhbek Murod o'g'li
YANGI O'ZBEKISTONDA IJTIMOY DAVLAT BARPO ETISH VA UNING G'OYAVIY MAFKURAGA
ASOSLARI133-137

Abdullayev Temur Bobir o'g'li
TIL VA TAFAKKUR DIALEKTIKASINING BILISH JARAYONIDAGI ROLI138-143

Islamov Kamol Tashkulovich
UYG'ONISH DAVRI DUNYOQARASHIDA DINIY VA DUNYOVIY YONDASHUVLAR
NISBATI 144-150

10.00.00 - ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

Isanova Feruza Tulqinovna
O'ZBEK TILI XALQARO HUQUQ SOHASIGA OID LEKSIK BIRLIKLARINING FUNKSIONAL
XUSUSIYATLARI151-160

Ro'ziyev Elbek O'rol o'g'li
AMIR TEMUR VA TEMURIY HUKMDORLAR YORLIQLARIDA SIYOSIY NUTQ SHAKLLARINING
QO'LLANILISHI161-167

Мухамедова Феруза Баходир кизи
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
А. КИМА.....168-174

Abdullayev Ikramjon Xashimdjanoich
TILSHUNOSLIKDA SO'Z VA SO'Z TURKUMLARI: TADQIQI VA TAVSIFI175-180

Tagayeva Sayyora Ulashovna, Inoyatillo Ozoda
FIZIKA FAKULTETI TALABALARIGA NEMIS TILINI O'QITISHDA INNOVATSION
METODLARINING QO'LLANILISHI181-185

Egamberdiyeva Mohidil Gulomjon qizi
MADANIYATLARARO MULOQOTDA NUTQIY ETIKETNING ANTROPOSENTRIK
TADQIQI186-190

12.00.00 - ЮРИДИК ФАНЛАР

- Жавлиев Нурали Баходирович*
МАЪМУРИЙ-ҲУҚУҚИЙ НИЗОЛАР ТУШУНЧАСИ ВА МАЗМУН-МОҲИЯТИ191-195
- Узакова Гўзал Шариповна*
БАРҚАРОР РИВОЖЛАНИШ МАҚСАДЛАРИГА ЭРИШИШДА СУВ РЕСУРСЛАРИДАН
ОҚИЛОНА ФОЙДАЛАНИШ (ҲУҚУҚИЙ ЖИҲАТЛАРИ).....196-204
- Usmanov Alisher Tolmasovich*
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA MA'MURIY HUQUQBUZARLIK TO'G'RISIDAGI ISHLARNI
YURITISHNING SODDALASHTIRILGAN TARTIBI: MUAMMOLAR VA TAKLIFLAR205-213
- Авезова Элеонора Парахатовна*
РАВНОЕ ПРАВО ГРАЖДАН НА ПОСТУПЛЕНИЕ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ГРАЖДАНСКУЮ
СЛУЖБУ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН214-218
- Мукумов Бобур Мелибой угли*
ОЦЕНКА РЕГУЛИРУЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРОЕКТОВ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ
АКТОВ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИЙ БЛОКЧЕЙН. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
.....219-224
- Туракулова Назира Абдишукуровна*
СТАРТАП ЛОЙИҲАЛАРИНИ ТУЗИШ ВА МОЛИЯЛАШТИРИШ ТАРТИБИ:
ДАВЛАТ ВА НОДАВЛАТ НУҚТАИ НАЗАРИДАН225-232

13.00.00 - ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ

- Хўжамкелдиев Гафур Султон ўгли*
СПОРТ МАШҒУЛОТЛАРИ ЖАРАЁНЛАРИДА ТИКЛАНИШНИНГ АҲАМИЯТИ233-237
- Aziz Hasanovich Rajabiy*
BO'LAJAK VOKAL O'QITUVCHILARINING INTELLEKTUAL-IJODIY FIKRLASH QOBILIYATINI
RIVOJLANTIRISH238-242
- Malikova Sevar Samatovna*
BO'LAJAK XOR RAHVARLARINING IJODIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH243-246
- Васильченко Ольга Анатольевна*
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ247-251
- Хојитуроdова Маhлийохон Kenjavoy qizi, Inomov Faxriddin O'rmonjonovich*
AN INNOVATIVE APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' MOVEMENT SKILLS
AND COMPETENCIES IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES252-257
- Асадуллаева Наргиза*
БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИЛАРДА ФАОЛ ФУҚАРОЛИК КОМПЕТЕНЦИЯСИНИ
МУСТАҲҚАМЛАШГА ҚАРАТИЛГАН ИЖТИМОЙ-СИЁСИЙ ЖАРАЁННИ
РИВОЖЛАНТИРИШ ОМИЛЛАРИ258-265
- Mamadova Feruzaxon Mirzaaxmad qizi*
BO'LAJAK JISMONIY MADANIYAT MUTAXASSISLARINING PEDAGOGIK MADANIYATI VA
KOMPETENSIYASINI TAKOMILLASHTIRISHNING PEDAGOGIK MODEL I266-272

<i>O'ktamova Navruza Botir qizi</i> BO'LAJAK JURNALISTLARGA INGLIZ TILINI O'QITISHDA SOTSIOLINGVISTIK KOMPETENSIYANI TAKOMILLASHTIRISH (SIYOSIY-IJTIMOIIY MATNLAR MISOLIDA)	273-277
<i>Humonjonov Shoxzodbek Dilshodjon ўғли</i> ОЛИЙ ТЕХНИКА ТАЪЛИМИДА МЕХНАТ МУҲОФАЗАСИ ВА ТЕХНИКА ХАВФСИЗЛИГИ ҚОИДАЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ЭЛЕКТРОН МЕТОДИК АСОСЛАРИНИНГ ИЛМИЙ АҲАМИЯТИ	278-287
<i>Xuramov Ilxom Panjiyevich</i> PROFESSIONAL TA'LIM TIZIMINI TAKOMILLASHTIRISH YUZASIDAN ISLOHOTLARNI JADALLASHTIRISH VA KASBIY KO'NIKMALARNI RIVOJLANTIRISH	288-292
<i>Azizbek Umarov</i> MEDIATA'LIM – TALABALARNING MEDIA MADANIYATINI RIVOJLANTIRISHGA YO'NALTIRILGAN FAN TARMOG'I SIFATIDA	293-299
<i>Saidova Zilola Gadoymurodovna</i> TA'LIM INTEGRATSIYASINING AYRIM MASALALARI	300-307
<i>Raxmonova Gulrux Ulashevna</i> O'ZBEK XALQINING MILLIY HARAKATLI O'YINLARIDAN JISMONIY TARBIYA DARSLARIDA SAMARALI FOYDALANISH YO'LLARI	308-312
<i>Boynazarova Sayyora Ruzikulovna</i> BIOLOGIYA O'QITUVCHISI KASBIY KOMPETENSIYALARI VA KOMPETENTLIGINI MONITORING QILISHNING MAVJUD METODIKASI VA UNI TAKOMILLASHTIRISHNING NAZARIY ASOSLARI	313-317
<i>Shermuhammadov Bahodirjon, Xasanova Ozodaxon Qurvonali qizi</i> MDH OLIMLARI TOMONIDAN CHET TILLARNI O'RGANISHDA UCHRAYDIGAN XATOLAR MAVZUSIDA OLIB BORGAN TADQIQOTLAR TAHLILI	318-323
<i>Abdusalimova Nargizaxon Olimjon qizi</i> MAKTAB TA'LIM TIZIMIDA STEAM TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANIB FIZIKA DARSLARINI TASHKIL ETISHNING AFZALLIKLARI	324-329
<i>Shafiyeva Elnara, Murotmusaev Komiljon Buribaevich</i> THE CHARACTERISTICS OF MENTAL HEALTH IN ELDERLY PEOPLE	330-349

10.00.00- Филология фанлари

Мухамедова Феруза Баходир кизи
Узбекский государственный университет

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. КИМА

Аннотация. В 1960 - 1980-е гг. в творчестве Анатолия Кима формируется художественная система, которая объединяет мифопоэтическое видение мира и реализм современной прозы. Вопрос о том оправданно ли использование таких художественных средств при создании искусства социалистического реализма стал одним из актуальных вопросов критиков 1950 — 1970 - х годов.

Ключевые слова: миф, мифопоэтика, художественные средства, проза, условность, необычность, фантастика.

Mukhamedova Feruza Bakhodir qizi
Uzbek State University of World Languages, teacher

FORMATION OF ARTISTIC SYSTEM IN THE WORKS OF A. KIM

Abstract. In the 1960s - 1980s. in the work of Anatoly Kim, an artistic system is formed that combines the mythopoetic vision of the world and the realism of modern prose. The question of whether the use of such artistic means in the creation of socialist realism art was justified became one of the topical questions of critics in the 1950s and 1970s.

Key words: myth, mythopoetics, artistic means, prose, conventionality, unusualness, fantasy.

Muhamedova Feruza Bahodir qizi
O'zbekiston davlat Jahon tillari universiteti

A. KIM ASARLARIDA BADIY TIZIMNING SHAKILLANISHI

Annotatsiya. 1960-1980 yillarda. Anatoliy Kim ijodida dunyoning mifopoetik qarashlari va zamonaviy nasrning realizmini birlashtirgan badiiy tizim shakllangan. Sotsialistik realizm san'ati yaratishda bunday badiiy vositalardan foydalanish o'zini oqladimi, degan savol 1950—70-yillarda tanqidchilarning dolzarb masalalaridan biriga aylandi.

Kalit so'zlar: mif, mifopoetika, badiiy vositalar, nasr, shartlilik, noodatiylik, fantaziya.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SCP1342V3I7Y2023N22>

Анатолий Ким – представитель плеяды русских писателей, входивших в русскую литературу до 1970 года. В этот период появилось много новых эстетических ориентиров и художественных стратегий: развитие новой эстетики — это расширение представления о реальности как соответствии эмпирической действительности;

формирование нового мировоззренческого подхода к художественной практике (совершенствование системы оценки), пересмотр привычных установок на «правду жизни». В произведениях А. Кима, Ч. Айтматова и Ф. Искандера фантастика, гротеск, мифологическая образность могли объясняться проявлением национальной культурной памяти; в прозе писателей 1960-х гг. возникают элементы нетипичные для литературы 1970-х годов (В. Аксёнова), нарушающие принцип жизнеподобия и принципы типизации.

Термины «условность» и «вторичная художественная условность» свидетельствуют о направленности исследователей к признанию права искусства на собственный образный язык, право художников строить собственную картину мира. Они подчеркивают различие в природе искусства с художественной условностью как принципом поэтики: первичный закон заложен природой человека; он специфичен для художественного отражения человеческой деятельности сознания. Вторичная условность «характеризуется активным пересозданием природных форм» [1. С. 24 - 26]. и является видимым отступлением внешнего правдоподобия (2. С. 19). В современном литературоведении наряду с традиционными терминами «условное», «фантастическое» используются понятия: «необычность повествования о том, чего в современной объективной реальности не может быть» [3. С. 5]. Е. Н. Ковтун использует понятие необычайного как синоним слова невозможно – и наоборот (4. С.174). В своей статье «Художественные миры фантастики, волшебной сказки и утопии» (1999) Е. Н. Ковтун соотносит семантику понятия «необычайность» с смыслом понятий: фантастика, вымысел; художественная условность — это однозначные терминологические значения этих слов. С. Павлов отмечает, что несмотря на закреплённое в литературоведении разграничение терминов «фантастика» и «научная фантастика» (4 С. 154) это явление без особой оговорки можно назвать сознательной кампанией по выкорчевыванию вышеизложенного прилагательного.

Поэтика необычного в современном искусстве рассматривается как система образов, созданных на основе мифологических символов и потому разрушающих автоматизм восприятия мира. В то же время поэтическая ёмкость их позволяет нам открывать феноменальное (мифологическое), «сверхъестественное» во вселенной; это придает особую экспрессию представленным образам о реальности: её границах до масштаба бытия, метафизики – семантическая объёмность этих образов расширяет восприятие реальность — её границы-границы небытия. В работах Л. Леви – Брюля о мифологическом мышлении разрабатывалась классификация древних представлений, в которых все отношения носят мистическую основу и предполагают наличие партиципации (сопричастности) между людьми или предметами коллективного представления [7. С.138]. Е. М. Мелетинский видит причину фантастичности мифологических образов в синкретизме первобытного мышления, где универсальное совпадает с конкретно-чувственным: существа могут иметь много рук и глаз (тотемизм), целые космосы представлены как чудовища» [8. С 24]. З. Фрейда и К. Г. Юнга, которые ввели понятие архетипов для анализа мировоззрения человека во всей его целостности; а также самого основателя аналитической психологии — Карла Густавса (Кингсгейта).

В процессе развития рационального теоретического сознания мифологические образы становятся объектом метафоры правдоподобия, в которой слита категория истины и творческая фантазия. Поэтика необычайной возрождает архетипические принципы восприятия реальности: любовь к конкретному случаю или миру, который породил явление. Миф — космограф, он является воплощением целостной картины мира художника; миф создает не только воображаемую, но и невидимо существующую реальность. Он воплощает универсальные законы мироздания в образах обыденного порядка, ассоциативных связях с принципами универсального значения (метафорическое значение), сферу сакральности): миф может выражать образы из сферы обычного нормального, символического смысла или трансцендентного пространства, метафору «духовной» реальности. Уникальная семантическая ёмкость мифологических образов вносит особенную экспрессию, особенно на образы изображаемые у автора. Поэтика необычайного опирается не столько на логику и логический аппарат, сколько на ассоциативные связи, архетипические иерархии, эмоциональные импульсы. Поэтика необычайного обладает собственной убедительностью, отличной от очевидности миметического искусства. Художественная условность — это древняя память мифологического взаимодействия с миром и его коллективным бессознательным; ее необычные формы могут вывести читателя за пределы обыденного опыта. Неосознаваемость, невнимание к иррациональным формам интерпретации реальности делают эстетическое воздействие более сильным. Семантический потенциал поэтики несбыточного позволяет создавать целостные модели мира — раскрывающие смысл бытия; воплощать желаемое в мире без ограничений — это искусство свободы.

Поэтика необычайного сохраняется в арсенале художественных средств на протяжении всего историко-литературного процесса. На её основе складываются веками шлифовавшиеся типы условной образности, такие как фантастическая и научная фантастика, философское отступление или мифологизация; они входят во все художественные системы как отдельные стилевые приемы: принципы художественного мира произведения и их частные стилистические приёмы. Все эти элементы, имеющие определенные и достаточно изученные функции, вместе с тем являются подсистемой «поэтики невероятного». В прозе А. Кима представлены все типы вторичной художественной условности: от реалистических зарисовок, детерминированных эмпирической реальностью жизни «простого человека», до философских фантазмагоров о бытии высшего порядка и универсального образа бытия.

Рассказы и повести А. Кима, написанные в 1970 - е гг. на основе мифических представлений корейской народной культуры (к которым были приобщены древние предания Кореи), мотивированы сознанием персонажей: «Бродяги Сахалина» — это композиционная композиция с использованием фантастического элемента — рассказной композиции «рассказ в рассказе» (обрамление), давая составляющим текстам заглавия: «Рассказ пастуха», «Рассказ одноглазого», «Продолжение рассказа одноглазого», «Конец рассказа пастуха», «Из записок учителя». По мере смены субъектов повествования меняются и их описания. Необычайное — появление призрака — является, с одной стороны, следствием особого — маргинального или несоциального сознания индивидов; а со второй же — результатом генетической памяти рассказчиков.

Повести «Собиратели трав» (1971), «Луковое поле» (1970-1976), «Соловьиное эхо» (1976), «Лотос» (1980) включают в себя художественную условность не только как фантазий и прозрений героев, но также метафоры, раскрывающие многослойную онтологию. Великаны и Звездные Братья в «Луковом поле» – это не только галлюцинации маргинального сознания героя, но новый взгляд на мир: ощущение одухотворенной материи, мифической силы жизни. Отто Мейснер в повести «Соловьиное эхо» может прочитываться как метафора психологического раскрепощения философского рационалиста при познании духовных и материальных возможностей человеческой жизни, но реконструкция внуком духовного феномена погибшего деда – это уже выражение авторской концепции духовной связи человеческих существований не сводимых к генетическим связям (рыжие волосы корейца), унаследованные от бабушки. Поединки главного героя «Лотоса» с умершими, как и использование хора голосов в качестве субъекта речи Кима выявляют авторскую мистическую концепцию бессмертия человека. [2] А. И. Смирновой опубликованная монография «Натурфилософская проза второй половины XX века» (2006) раскрывает новое направление русской натуралистики: онтологию души и сознания.

Кима можно назвать одним из первых, кто обратился к онтологической натурфилософской прозе 1980-х гг. с той целью что его литература исследуется в одном контексте этологических рассказов В. Распутина, С. Залыгина, Л. Леонова, Ч. Айтматовой (Юрий Рытышкин). Автор создал роман – сказку «Белка» (1984), который завершает поиск метафор авторского творчества. Поэтика необычайного в романе не ограничивается вставными условными элементами, а является частью многослойной реальности художественного мира. В художественном мире романа функции мифологических образов и метафор выполняют частные эстетические задачи — они являются неотъемлемой составляющей сложносоставного целого художественной истории искусства; гротескная игра символа, аллегории или абстрактной поэтики составляют большую часть художественных произведений произведения. Встреча повествователя – Белки с его двойником из будущего предвосхищает дальнейшее развитие действия и основной конфликт романа, замыкает циклическое время мифа. Вставные эпизоды: мифологический сюжет о художнике – монументалисте и его миниатюрной жене, предсказание будущего в рассказах художника Литвягина – открывают для повседневной жизни таинственность «измерения сказки». Ким использует философское иносказание, в котором плоский человек появляется несколько раз на страницах романа – как символ абсолютной глухоты ко всем чудесным явлениям.

Таким образом, роман А. Кима состоит из условных элементов, которые расставляют акценты, создавая систему нравственных координат человечности: они определяют перспективы человеческой личности. Поэзия необычного открывает в романе А. Кима онтологическую перспективу, изменяя привычные формы и соотношения порождая новые смыслы. Сон как традиционный приём введения художественной условности в прозаическое произведение используется во многих эпизодах, посвященных детству Мити Акутина. Элементы сна сводятся к двум мирам: реальному и сказочной жизни детей; мир детских грез, где весёлый призрак Февралёв учит Митю наслаждаться бесконечным прекрасным настоящим. Но не бегство от

настоящего утверждается в детских снах, а его творческое воплощение. Если прагматизм Лилианы вдохновлен возвышенными мечтаниями о большом будущем талантливого ученика и успехах собственной педагогической миссии; то основу детской сказки составляет погружение детей во все простые вещи - дровяного сарайчика, старого ведра, леса, воды и травы...

Ким утверждал, что художник с его ребяческими выдумками и житейской неприспособленностью может в полной мере почувствовать настоящее. Галлюцинация Иннокентия Лупетина создает гротескные образы, сочетающие пугающую обыденность и ужасающую фантастику. [3] Буба — чудовищная опухоль в животе героя; он говорит с ней о её характере... Говорливая галлюцинация, поверхностно и самодовольно судящая обо всём на свете – стала «разрешением бремени» Иннокентия. В художественном мире романа – сказки присутствуют мифологические и фольклорные образы: леший, потешающийся над незнающими леса грибниками; ангелы - хранители, потерявшие своих подопечных. В романе «Белка» сказочная фантастика сочетается с философской иносказательностью, получая психологическую мотивировку: видения героев – это галлюцинации или мифологические представления. В архаичной семантике тотемизма животные олицетворяют универсальность инстинктивной жизни, плодородие и изобилие; нравственно-аллегорическое прочтение метаморфоз предполагает представление о борьбе инстинктов человека со страстью к чувственным наслаждениям. В романе «Белка» представлены различные этапы эволюции взаимоотношений человека и природы: анимизм, тотемистический, современное экологическое сознание. В романе главную роль играет нравственно-аллегорическое прочтение семантики «Человек - Зверь». Главный конфликт романа — противопоставление естественного и окультуренного человека, порождения современной цивилизации. Обратни у А. Кима – это забывшие о тайне человеческого духа, «пожиратели хлеба и мяса», ревностные служаки». Металлические превращения дают абрис общества, в котором оборотням удастся добиться успеха на пути личностного становления человека. Мифологический мотив метаморфоз объединяет универсальность мифа и пластику образного мышления, стремление к целостному пониманию мира. Важную форму выражения авторской позиции в романе составляет условность субъекта повествования, заключающаяся во способности главного героя к перевоплощениям. Например: «Я уже не я — Кеша Лупетин из художественного училища 187 см роста и полосатой тельняшки; но все еще носишь джинсы клеш и полосатую рубашку... [6. С. 442].

Белка — безличный рассказчик, который свободно перемещается в пространстве и времени; голоса людей из его окружения сменяют друг друга (смерть Георгия) или болезнь Иннокентия). В то же время условность субъекта повествования позволяет акцентировать вариативную интерпретацию событий: одно событие изображается как другое. Естественная ограниченность каждого отдельного героя объясняется его творческим действием, собравшим многомерную и текучую картину бытия. Стереоскопичное изображение отношений человека с миром достигается сопоставлением разных судеб (Мы). Это – создание хорового языка речи для коллективного субъекта слова — Мы! Мы объединяет не только героев романного мира, «не просто четверых друзей – студентов в разные времена» и рассказчика с читателями.

Это нечто бессмертное (насколько это возможно) существует! [6. С 627]. «...Оно все нас объединило». Индивидуально - личное «я» слагается в обобщенно-философское «МЫ» по принципу, придающему словам статус универсального и истинного. Мы – фрагменты являются особой формой поэтических отступлений (эпическую завершенность придает им эстетическая законченность). В идейно-тематическом плане «МЫ - фрагменты» представляют собой концептуальный противовес звериному, неосознанному в человеке. Поражение героев романа от козней оборотня — результат их жестокого и коварного обхождения с людьми [5. С 627]. Но жизненные принципы оборотней ограничены биологическими и социальными законами, а их духовная реальность не имеет никаких ограничений. Истории Хора Голосова — это воплощение его мистических представлений о мире. В романе выстраивается картина многослойного мира, в котором нет границы между объективным и субъективными реалиями. По законам художественной условности мир строится по принципам изобразительной условности: за внешней реальностью скрыта другая реальность – то есть там не существует границ между объективно-субъективной действительностью и образами снов, галлюцинаций... Ким противопоставляет условные образы и сюжеты духовной реальности, отличающейся от обыденного опыта. [4] С другой стороны, с помощью условной прозы он раскрывает духовную реальность человеческой жизни – трансцендентность необычного восприятия мира. В этом смысле сближение «поэтики необычного» и «прозы жизни» в романе имеет сатирический эффект, усиленный дидактической символикой метафорического использования приёма метаморфозы. Третий слой романного мира противостоит символично-аллегорической картине и дает выход к высшей духовной реальности. Именно художественная речь раскрывает сферу субъективности как особое измерение человеческого сознания, являющее собой мистическую концепцию духовного бытия, одухотворенную до глубины души злом, смертью, одиночеством.

Соединение пластики исторически – конкретного изображения с нравственно-аллегорической образностью и риторически завершенным звучанием Мы позволяет выразить универсальную концепцию бытия. В позднем творчестве А. Кима происходит синтез традиционного реализма, необычной прозы модернизма. Открыто условны роман-притча «Отец-лес» (1987), «Посёлок кентавров» (1992), роман-гротеск «Сбор грибов под музыку Баха» (1998), «Онлирия» (2000), роман «Близнец» (2000), метароман «Остров Ионы» (2001). Фантастические образы (ангелы, демоны и оборотни), мифологические мотивы становятся отличительным знаком художественной манеры Кима. «Прозрения» о тайнах мироздания теперь разворачиваются в фантастические миры. Ким не теряется в потоке условных образов. В детально воссозданном обыденном мире проявляется иная реальность, свидетельствующая о том, что его творчество представляет собой систему мифопоэтического видения мира с реалистичностью современной прозы.

Адабиётлар/Литература/References:

1. Михайлова А.А. О художественной условности. 2-е изд. М.: Мысль, 1970.
2. Дмитриев В.А. Реализм и художественная условность. М.: Советский писатель, 1974.

3. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века). М.: Изд-во МГУ, 1999.
4. Павлов С. Пора договориться о терминах // В мире фантастики: Сб. лит.-крит. статей и очерков. М.: Мол. гвардия, 1989. С. 151-163.
5. Стругацкий А., Стругацкий Б. Куда ж нам плыть?: Сб. публицистики. Волгоград, 1991.
6. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.
7. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление // Психология мышления. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 130-140.
8. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2001.
9. Ким А.А. Невеста моря. М.: Известия, 1987.
10. Ким А.А. Белка // Ким А.А. Избранное. М.: Советский писатель, 1988. С. 455-717.

SCIENCEPROBLEMS.UZ

ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

№ 7 (3) – 2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари” электрон журнали 2020 йил 6 август куни 1368-сонли гувоҳнома билан давлат рўйхатига олинган.

Муассис: “SCIENCEPROBLEMS TEAM” масъулияти чекланган жамияти

Таҳририят манзили:

100070. Тошкент шаҳри, Яккасарой тумани, Кичик Бешёғоч кўчаси, 70/10-уй. Электрон манзил:

scienceproblems.uz@gmail.com

Боғланиш учун телефонлар:

(99) 602-09-84 (telegram).